

REVUE DE PRESSE



---

# verbierfestival

2021

# REVUE DE PRESSE

## SOMMAIRE

Sélection non exhaustive des articles parus du Festival 2021

### SEPTEMBRE 2021

Rencontre avec Matthias Goerne : « Notre langue maternelle façonne notre personnalité »

Interview with Matthias Goerne: "Your mother language defines who you are"  
[Thibault Vicq, Opera Online, 01.09.2021](#)

### AOÛT 2021

The Verbier Festival reimagined

[Your Classical, 12.08.2021](#)

Lieder zur «Summertime»

[Eva Oertle, SRF, 09.08.2021](#)

Verbier Festival: Lahav Shani and Matthias Goerne shine (concert review)

[Colin Clarke, Classical Explorer, 06.08.2021](#)





Verbier Festival 2021: a showcase for young soloists reveals a multicoloured quilt of intense talent

[Chris Petitt, Seen and Heard International, 06.08.2021](#)

Euroradio Summer Festivals - Martin T:son Engstroem, Verbier Festival

[Easybranches network, 05.08.2021](#)

Rencontre avec Antonio Pappano : « La musique doit sembler inévitable »  
Interview with Antonio Pappano: "It is very important that the music sounds inevitable"

[Thibault Vicq, Opera Online, 05.08.2021](#)

La Bohème par l'Atelier Lyrique de la Verbier Festival Academy

[Thibault Vicq, Opera Online, 04.08.2021](#)

Verbier Festival 2021: Matthias Goerne brings joy to Schubert and Lahav Shani's Mozart is terrifically exciting

[Colin Clarke, Seen and Heard International, 04.08.2021](#)

Festival de Verbier, l'un des plus grands festivals de l'été à vivre sur Musiq3

[Sarah Théry, rtbf.be, 04.08.2021](#)

[PODCAST] 藤田真央「モーツァルトっているんなことができます」

[Victoria Okada, Vivace Cantabile, 04.08.2021](#)

Tenor Sungho Kim Announced as Winner of Verbier Festival Academy's Prix Yves Paternot

[Chris Ruel, Opera Wire, 04.08.2021](#)

[Opera News, 04.08.2021](#)

La Bohème par la Verbier Academy, coup de maître pour les élèves

[Pierre Géraudie, Olyrix, 04.08.2021](#)



---

verbierfestival

CRITIQUE, Festivals d'été 2021.

Verbier Festival, Salles des Combins, les 21 et 22 juillet 2021

[Gilles Charlassier, Classiquenews.com, 04.08.2021](#)

In a show of resilience and determination, the Verbier Festival concludes a bold 28th edition.

[Colin's Column, 03.08.2021](#)

[Classical Music News, 03.08.2021](#)

Verbier Festival: bonne fréquentation malgré le virus

[Swissinfo, 03.08.2021](#)

[Le Journal du Jura, 03.08.2021](#)

[Ifm, 03.08.2021](#)

[RTN, 03.08.2021](#)

Le Verbier Festival tire un bilan positif de son édition 2021

[RTS, 03.08.2021](#)

Klangliche Delikatesse: Der Geiger Augustin Hadelich

[Patricia Moreno, SRF, 02.08.2021](#)

Malgré la tourmente, le Verbier Festival tire un bilan positif

[Julian Sykes, Le Temps, 02.08.2021](#)

Le Verbier Festival a connu des hauts et des bas

[SAW, Le Nouvelliste, 02.08.2021](#)

Contre-ut là-haut sur la montagne

[Julian Sykes, Le Temps, 02.08.2021](#)



Au Verbier Festival, un Voyage d'hiver au bout du jour avec Matthias Goerne  
[Thibault Vicq, Opera Online, 01.08.2021](#)

Musique (et guerre) avant toute chose au Verbier Festival  
[Pierre Géraudie, Olyrix, 01.08.2021](#)

Suisse : le Festival de musique classique de Verbier a eu lieu, malgré le Covid-19  
[Océane Goanec, TV5 Monde, 01.08.2021](#)

#### JUILLET 2021

Au Verbier Festival, la jeunesse internationale honore la mélodie française  
[Pierre Géraudie, Olyrix, 31.07.2021](#)

Déclinaisons concertantes au Verbier Festival  
[Gilles Charlassier, Toute La Culture, 31.07.2021](#)

Am Verbier-Festival bleibt Wagners Isolde zu Hause. Dafür erlebt man plötzlich zwei bekannte Dirigenten als Pianisten  
[Thomas Schacher, Neue Zürcher Zeitung, 30.07.2021](#)

Cancellations, Withdrawals Aside, Verbier Fest Was Worth the Trip  
[Mark Valencia, Musical America, 30.07.2021](#)

Le Verbier Festival entre hauts et bas  
[Julian Sykes, Le Temps, 29.07.2021](#)

Chilly Gonzales, pianiste passe-muraille  
[Yann Zitouni, 24 Heures, 29.07.2021](#)

Virtuosismi e rodei al Festival di Verbier, con le star della musica classica  
[Luigi Abbate, Exibart, 28.07.2021](#)



DAS „VERBIER FESTIVAL CHAMBER ORCHESTRA“ UND AUGUSTIN HADELICH  
GLÄNZEN MIT MENDELSSOHN'S VIOLINKONZERT UND BEETHOVENS SIEBTER  
SINFONIE

[Philip Richter, Das Opernmagazin, 28.07.2021](#)

A battle of the concertos at the Verbier Festival

[Alexander Hall, Bachtrack, 28.07.2021](#)

Le piano prend de l'altitude au Verbier Festival

[Jany Campello, ResMusica, 28.07.2021](#)

L'Atelier lyrique du Verbier Festival: les artisans de la relève

[Thibault Vicq, Opera Online, 28.07.2021](#)

Violinist Daniel Lozakovich and conductor Klaus Mäkelä with the Verbier Festival  
Chamber Orchestra

[Jon Jacob, Thoroughly Good, 28.07.2021](#)

Pianist Roman Borisov plays Chopin, Brahms, Prokofiev and Bach  
at Verbier Festival 2021

[Jon Jacob, Thoroughly Good, 28.07.2021](#)

Dernière ligne droite pour un Verbier Festival chahuté mais toujours debout

[SAW, Le Nouvelliste, 27.07.2021](#)

André Manoukian en concert au Châble dans le cadre du Verbier Festival: "Il n'y a  
qu'une seule et même musique"

[SAW, Le Nouvelliste, 27.07.2021](#)

Verbier Festival – L'intégrale des sonates de Mozart – Mao Fujita, piano

[Play RTS, 27.07.2021](#)



Annonce de la transmission des concerts du 27.07.2021

[Télérama, 26.07.2021](#)

Verbier Festival – En direct – Mendelssohn, Schumann, Dvorak – Trio et Quintette

[Play RTS, 26.07.2021](#)

Jansen et Pappano déchaînent les passions à Verbier

[Manon Decroix, Bachtrack, 26.07.2021](#)

La sonate dans tous ses états: Augustin Hadelich et Charles Owen au Festival de Verbier

[Manon Decroix, Bachtrack, 26.07.2021](#)

Jansen, Maisky et Pletnev à Verbier: rencontre inédite entre emphase lyrique et recueillement

[Manon Decroix, Bachtrack, 26.07.2021](#)

James Gaffigan: "Confidence is at the base of everything in music"

[Thibault Vicq, Opera Online, 26.07.2021](#)

Verbier's 'Unique Encounters' bring together world-renowned musicians for a one-off of Mendelssohn, Schumann and Dvorak

[Jon Jacob, Thoroughly Good, 26.07.2021](#)

Back in Verbier

[Jon Jacob, Thoroughly Good, 26.07.2021](#)

Nachwuchschmiede Verbier: Beethoven und Mendelssohn mit dem VFCO

[Alexandra Richter, Bachtrack, 26.07.2021](#)

Cole Porter 130 – Verbier Festival 2021

[dates.cloud, 26.07.2021](#)



**verbierfestival**

Chilly Gonzalez, pianiste passe-muraille

[Yann Zitouni, Le Matin Dimanche, 25.05.2021](#)

Le piano, un des points forts du Verbier Festival

[Victoria Okada, Toute la culture, 25.07.2021](#)

Entretien avec James Gaffigan au Verbier Festival

[Thibault Vicq, Opera Online, 25.07.2021](#)

Fest is only a blink: the week's cultural highlights

[Maria Ivanova, Izvestia, 25.07.2021](#)

Klassikstars von Alpenpanorama: Kammermusik von Schubert und Schumann beim Verbier Festival

[Phillip Richter, Das Opernmagazin, 25.07.2021](#)

What Thoroughly Good does next

[Jon Jacob, Thoroughly Good, 25.07.2021](#)

Einzigartige Treffen: Kammermusik par excellence beim Verbier Festival

[Alexandra Richter, Bachtrack, 24.07.2021](#)

Olga Peretyatko en récital à l'assaut des cimes de Verbier

[José Pons, Olyrix, 24.07.21](#)

Lieber ans Verbier Festival oder ans Gstaad Menuhin Festival?

[Christian Berzins, Aargauer Zeitung, 24.07.21](#)

À Verbier, le classique a du relief

[Christian Merlin, Le Figaro, 23.07.2021](#)

La Fille du Far West se transforme en récital au Festival de Verbier

[José Pons, Olyrix, 23.07.21](#)



Verbier Festival – Marc Bouchkov, violon – Bach, Ysaye, Ernst

[Play RTS, 23.07.2021](#)

Verbier Festival – Steven Isserlis, violoncelle – Connie Shi, piano – Saint-Saëns, Holmès, Fauré, Chaminade, Adès

[Play RTS, 22.07.2021](#)

Verbier sur la crête du succès musical

[Julian Sykes, Le Temps, 22.07.2021](#)

Au Verbier Festival, on déroule le tapis rouge aux légendes

[Rocco Zacheo, 24 Heures, 22.07.2021](#)

Probleme beim Verbier - FestivalKlassik nach Plan B

[Corina Kolbe, Der Tagesspiegel, 21.07.2021](#)

Rencontres programmées et fortuites

[Olivier Brunel, ConcertoNet.com, 21.07.2021](#)

Chambriste et déjà symphonique

[Olivier Brunel, ConcertoNet.com, 21.07.2021](#)

Au Verbier Festival, un gala lyrique bricolé mais de grande classe

[Thibault Vicq, Opera Online, 20.07.2021](#)

Heurs et malheurs d'un festival

[Claudio Poloni, ConcertoNet.com, 20.07.2021](#)



**verbierfestival**

Avec plusieurs cas de covid dans son orchestre, le festival de Verbier contraint de se réorganiser

[Jade Deley, Le Figaro, 20.07.2021](#)

Verbier Festival – Nikolai Lugansky, piano – Bach, Beethoven et Rachmaninoff

[Play RTS, 20.07.2021](#)

Olga Peretyatko éveille la berceuse au Verbier Festival

[Thibault Vicq, Opera Online, 19.07.2021](#)

Mostly Mozart

[Olivier Brunel, ConcertoNet.com, 19.07.2021](#)

La maturité du prince

[Olivier Brunel, ConcertoNet.com, 19.07.2021](#)

Deux pianistes venus de l'Est

[Olivier Brunel, ConcertoNet.com, 19.07.2021](#)

L'art retrouvé de la mélodie française

[Rocco Zacheo, 24 Heures, 19.07.2021](#)

Verbier Festival - Olga Peretyatko soprano, Matthias Samuil piano - Summertime de Schumann à Gounod

[Play RTS, 19.07.2021](#)

Le Verbier Festival reprend son show «vivacissimo»

[Julian Sykes, Le Temps, 19.07.2021](#)





Festival renaissant

[Olivier Brunel, ConcertoNet.com, 18.07.2021](#)

À Verbier, le virus fait fausse note

[Rocco Zacheo, 24 Heures, 18.07.2021](#)

The Verbier Festival announces latest programme changes.

[Colin's Column, 18.07.2021](#)

[Classical Music News, 18.07.2021](#)

More dropouts at Verbier

[Norman Lebrecht, Slipped Disc, 18.07.2021](#)

TONES ON THE STONES 2021 XV edizione (22 luglio – 5 settembre) presenta  
NO(T)TE DI STELLE

[Opera Click, 18.07.2021](#)

Verbier Festival opens with Shostakovich's Concerto for Piano and Trumpet and  
Prokofiev's Classical Symphony

[Jon Jacob, Thoroughly Good, 17.07.2021](#)

Le ispirazione della settimana

[Virginia Ricci, Io Donna, 17.07.2021](#)

A Verbier et à Gstaad, le grand retour de la musique classique à l'alpage

[Sarah Zeines, Heidi News, 16.07.2021](#)

Verbier Festival, musica classica tra i monti delle Alpi svizzere

[Grey-panthers, 16.07.2021](#)



Verbier Festival trotz Corona-Ausbruch gestartet

[Musik Heute, 16.07.2021](#)

Malgré un orchestre en quarantaine, le Verbier Festival tient le cap

[Virginie Nussbaum, Le Temps, 16.07.2021](#)

Covid-19 : le Festival de Verbier contraint de modifier sa programmation

[Diapason, 15.07.2021](#)

Verbier Festival dal 16 luglio al 01 agosto 2021

[ilcercartigianodiqualitya.it, 15.07.2021](#)

Verbier Festival : Des participants testés positifs au Covid-19, le programme partiellement modifié

[Béatrice Mouedine, Radio Classique, 15.07.2021](#)

Viaggi in lista d'attesa / 13 – Vicino e "in profondità": fare, vedere e gustare nel Vallese svizzero

[Marco Berchi, La Stampa, 15.07.2021](#)

Verbier Festival : J-1

[Canal 9, 15.07.2021](#)

I mattatori di Verbier

[Classic Voice, 15.07.2021](#)

Covid: le Verbier Festival remodèle sa programmation

[Par Saw, Le Nouvelliste, 15.07.2021](#)



Verbier Festival Cancels Orchestral Programs, Reimagines Festival

[The Violin Channel, 15.07.2021](#)

The Verbier Festival takes further steps to reimagine its 28th edition.

[Colin's Column, 14.07.2021](#)

Verbier Festival Cancels Festival Orchestra Concerts & Announces Program Changes

[Dejan Vukosavljevic, Opera Wire, 14.07.2021](#)

Un foyer de Covid-19 frappe durement le Festival de Verbier

[Eric Felley, lematin.ch, 14.07.2021](#)

[20minutes, 14.07.2021](#)

Verbier-Festival: Nun spielen sie wieder

[Thomas Schacher, Neue Zürcher Zeitung, 13.07.2021](#)

Belli d'estate

[Federica Ghizzardi, Mi-Tomorrow, 13.07.2021](#)

Covid : Le Verbier Festival frissone à J-3

[SAW, Le Nouvelliste, 13.07.2021](#)

Verbier Festival changes its opening night

[Jon Jacob, Thoroughly Good, 12.07.2021](#)

The Verbier Festival adjusts its opening night programme.

[Colin's Column, 12.07.2021](#)

Musica classica in vetta sulle Alpi svizzere

[Deartes.it, 12.07.2021](#)

Settenote

[Angelo Curtolo, Il Sole 24 Ore Domenica, 11.07.2021](#)



**verbierfestival**

Valery Gergiev et Denis Matsuev ouvrent le Verbier Festival 2021

[Platea Magazine, GONZALO LAHOZ, 08.07.2021](#)

Maria Bayankina, Brandon Jovanovich, Ambrogio Maestri Headline Verbier Festival's  
'La Fanciulla del West'

[Opera Wire, David Salazar, 08.07.2021](#)

À Verbier, le bonheur est dans la bulle

[Rocco Zacheo, 08.07.2021, Tribune de Genève](#)

[Rocco Zacheo, 08.07.2021, 24 Heures](#)

Un' estate in festival

[Luca Bonora, Touring, 07.07.2021](#)

I migliori festival musicali dell'estate 2021

[Beba Marsano, Style Magazine \(Corriere della Sera\)](#)

Verbier Festival edizione 2021 ritorna più avvincente che mai!

[BeppeBlog, 06.07.2021](#)

The Verbier Festival returns to medici.tv

[Gramilano, 06.07.2021](#)

Guida ai festival 2021 : Un estate in musica

[Ilaria Mantovani, Suonare News, 01.07.2021](#)

**JUIN 2021**

Der Kultursommer ist eröffnet !

[NZZamSonntag, 26.06.2021](#)



Valais : les acteurs touristiques optimistes pour cet été  
[Alexandre Beney, Le Temps, 26.06.2021](#)

Daniel Rosselat, patron du Paléa : « Je n'ai pas de regrets »  
[Julien Pralong, HeidineWS, 24.06.2021](#)

Tom Borrow named a BBC New Generation Artist  
[Broadway world, 24.06.2021](#)

Le certificat Covid, sésame des festivals ?  
[Le Temps, 24.06.2021](#)

Le certificat Covid, sésame des festivals ?  
[Virginie Nussbaum, 23.06.2021](#)

Guide des Festivals lyriques de l'été 2021 en Europe  
[Olyrix, 08.06.2021](#)

Il Verbier Festival annuncia il programma di UNLIMITED  
[Teatrionline, 03.06.2021](#)

Verbier Festival, ne manquez pas votre expérience musique classique cet été  
[Radio Classique, 02.06.2021](#)

Festival de Verbier : la grande messe du classique retrouvera son public avec une programmation riche et variée  
[Radio classique, 02.06.2021](#)

World-class Pianists set to perform at the 2021 Verbier festival  
[Pianiste, 02.06.2021](#)

Daniele Gatti dirige l'acte II de Tristan et Isolde de Wagner au festival de Verbier  
[Mezzo, 01.06.2021](#)

Ysaye – Mozart – Beethoven  
[Leprogramme.ch, 01.06.2021](#)

Salle des combins  
[Decca, 01.06.2021](#)



La XVIIIe édition du Verbier Festival s'annonce plus riche et variée que jamais.

[Val de Bagnes infos, 06.2021](#)

#### MAI 2021

Verbier Festival 2021

[Festspiel-guide, 18.05.2021](#)

Daniel Lozakovich violon, 27. Juli 2021, Salle des Combins

[Deutsche Grammophon, 18.05.2021](#)

Maria Joao Pires, l'exceptionnelle pianiste au Festival de Verbier

[Entracte Magazine, 15.05.2021](#)

Festival de Bellerive – Verbier Festival Chamber Orchestra

[L'Agenda, 12.05.2021](#)

Culture : Et si nous valorisions mieux l'Impalpable?

[Câline Yamakawa, Le Temps, 05.05. 2021](#)

#### AVRIL 2021

Antike Mythen, fantastische Tänze und köstliche Bagatellen, Verbier Festival

[Ruth Renée Reif, Crescendo.de, 30.04.2021](#)

Martha Argerich et Renaud Capuçon au Festival de Verbier

[Jean-Michel Dhuez, Radio Classique, 30.04.2021](#)

Locarno oui, la Fête de la musique non, et d'autres y croient

[Gérald Cordonier, 24 heures, 29.04.2021](#)

Nach in Aussicht gestellten Lockerungen: Kultur- und Sportveranstalter fordern eine vollständige Öffnung ab September

[Stegan Künzli, Aargauer Zeitung, 28.04.2021](#)

Les Festivals font de la résistance

[Le Figaro, 23.04.2021](#)

«Музыка зашла в тупик и попала в ловушку» (Music is deadlocked and trapped »

[Yury Kovalenko, Les Izvestia, 12.04.2021](#)



Les festivals classiques jouent encore adagio

[Sarah Wicky, Le Nouvelliste, 02.04.2021](#)

[État des lieux des principaux festivals romands de l'été](#)

[RTS Info, 01.04.2021](#)

Annulations, reports ou changements de forme: quels festivals romands auront lieu cet été?

[Le Nouvelliste, 01.04.2021](#)

[La Côte, 01.04.2021](#)

[Arc Info, 01.04.2021](#)

Du 16 juillet au 1<sup>er</sup> août 2021, festival de musique classique à Verbier

[Loisirs.ch, 04.2021](#)

#### MARS 2021

De Genève à Verbier, les festivals slaloment entre les mesures sanitaires

[Fabrice Gottraux, Tribune de Genève, 30.03.2021](#)

Des manifestations bousculées qui annulent ou se réorganisent

[Boris Senff, 24 Heures, 30.03.2021](#)

Fabrice Luchini et Renaud Capuçon à l'affiche des Nuits de la Moutte cet été à Saint-Tropez (mention)

[Var matin, 27.03.2021](#)

Verbier Festival 2021 torna dal vivo. I grandi interpreti

[Style Legends, 17.03.2021](#)

#### FÉVRIER 2021

Musikalishe Höhenflüge

[Crescendo, 24.02.2021](#)

Les festivals retiennent leur souffle

[Sophie Marenne, Agefi, 17.02.2021](#)

Zomerfestivals presenteren plannen 2021

[Place de l'Opera, 12.02.2021](#)



El Festival Verbier anuncia la programación completa de su edición de 2021  
[Backmesser, 09.02.2021](#)

Il Verbier Festival annuncia il suo programma 2021  
[Exhimusic, 07.02.2021](#)

In Tune  
[BBC Radio 3, 02.02.2021](#)

Le Festival de Verbier confirme la tenue de son édition 2021  
[Philippe Gault, Radio Classique, 01.02.2021](#)

El Festival de Verbier presenta su edición 2021, con Gergiev, Achúcarro, Jansen y Pappano, entre muchos otros  
[Platea Magazine, 01.02.2021](#)

#### [JANVIER 2021](#)

Verbier 21, la promesse du bonheur retrouvé  
[Forumopera.com, 30.01.2021](#)

Le Verbier Festival annonce son édition 2021  
[Res Musica, 29.01.2021](#)

« Ras-le-bol du virtuel. Il y a aura des artistes à Verbier cet été ! »  
[Matthieu Chenal, Tribune de Genève, 28.01.2021](#)  
[Matthieu Chenal, 24 Heures, 28.01.2021](#)

Le Verbier Festival dévoile sa programmation 2021  
[Radio Chablais, 28.01.2021](#)

Olga Peretyatko, Benjamin Appl, Nina Stemme, Thomas Hampson Headline Verbier Festival 2021  
[David Salazar, Opera Wire, 28.01.2021](#)

Verbier Festival, un retour attendu  
[Sylvie Bonier, Le Temps, 28.01.2021](#)





verbierfestival

Musique : le Verbier Festival se la joue conquérant  
[Sarah Wicky, Le Nouvelliste, 28.01.2021](#)

Verbier Festival Announces 2021 Programme, July 16-August 1.  
[Colin's Column: Blog, 28.01.2021](#)

Verbier Festival Announces 2021 Programme... a bold return to music and live events  
[David Taylor, 28.01.2021](#)

Verbier Festival announces 2021 programme  
[Classical Music, 28.01.2021](#)

Le Verbier Festival peaufine son concept de sécurité  
[RTS, 28.01.2021](#)  
[La Liberté, 28.01.2021](#)

Le Festival de Verbier veut croire à la tenue de son édition 2021 cet été  
[L'écho des pавanes, RTS Culture, 27.01.2021](#)

Festival d'incertitudes pour les milieux de l'événementiel – Le Journal du 26.01.2021  
[Maxime Siggen, Canal 9, 26.01.2021](#)

Jeanne Gérard : « L'opéra italien n'exclut pas la musique américaine »  
[Thibault Vicq, Opera Online, 25.01.2021](#)

Festspielsommer 2021: Nach Verbier – oder in den siebten Himmel?  
[Christian Berzins, St Galler Tagblatt, 05.01.2021](#)  
[Christian Berzins, Luzerner Zeitung, 05.01.2021](#)

Träumen erlaubt!  
[Kulturtipp, 00.01.2021](#)

DÉCEMBRE 2020

Grandes manifestations  
[Valdebagnes.ch, 24.12.2020](#)



De retour à Verbier...

[Altus Magazine Verbier, 12.2020](#)

NOVEMBRE 2020

Verbier Festival announces 2021 edition

[Ellie Palmer, Pianist, 24.11.2020](#)

Kultur im Lockdown – die Lage in der Schweiz

[Neue Zürcher Zeitung, 19.11.2020](#)

Verbier Festival | Neufaulage Sommer 2021

[Arttv.ch, 19.11.2020](#)

Valery Gergiev, Evgeny Kissin y Kian Soltani encabezan el Festival Verbier 2021

[Beckmesser, 11.11.2020](#)

Verbier Festival: «Si on arrête encore une année, ce sera très difficile à revenir»

[Sarah Wicky, Le Nouvelliste, 10.11.2020](#)

The return of classic festivals – The Verbier Festival reinvents itself to take place physically

[AlKhaleej Today, 07.11.2020 \(translation of Matthieu Chenal's article\) en24, 07.11.2020](#)

Le Verbier Festival se réinvente pour avoir lieu physiquement

[Matthieu Chenal, Tribune de Genève, 07.11.2020](#)

[Matthieu Chenal, 24 Heures, 07.11.2020](#)

El Verbier Festival anuncia su programación para verano 2021

[Platea Magazine, 06.11.2020](#)

Verbier Festival announces 2021 edition

[Colin's Column, 05.11.2020](#)



Le Verbier Festival annonce son édition 2021

[Forum Opera, 05.11.2020](#)

Verbier Festival Moves Forward with 2021 Edition

[Francisco Salazar, Opera Wire, 05.11.2020](#)

Verbier Festival aims for return to live events in 2021

[Lucy Thraves, Rhinegold Publishing, 05.11.2020](#)

« Il y aura un festival de Verbier comme avant »

[Sylvie Bonier, Le Temps, 05.11.2020](#)

Stars aligned in Verbier – Harriet Smith hears some digital-only festival performances

[Harriet Smith, Gramophone, 11.2020](#)

**OCTOBRE 2020**

12th Verbier Festival @ Schloss Elmau

[Libretto, 02.10.2020](#)

## Rencontre avec Matthias Goerne : « Notre langue maternelle façonne notre personnalité »



Considéré comme l'un des chefs de file du lied dans le monde, le baryton **Matthias Goerne** revenait cette année au Verbier Festival pour un [entêtant Voyage d'hiver](#) aux côtés du pianiste **Nikolai Lugansky**, et d'autres lieder de Schubert avec le Verbier Festival Chamber Orchestra. Si les symphonies de Chostakovitch, [Le Château de Barbe-Bleue](#) de Bartók et le [Vier Requiems](#) de Britten font désormais partie de son répertoire depuis plusieurs années – sans compter sa prise de rôle en [Boris Godounov](#) en 2023 –, l'allemand reste la langue principale de ses interprétations. Il nous raconte pourquoi Schubert lui inspire une créativité sans cesse renouvelée, et comment le texte peut changer le monde.

\*\*\*

**Vous aurez bientôt atteint les 300 représentations du *Voyage d'hiver* dans votre carrière. Quelles perspectives nouvelles trouvez-vous dans cette musique avec le temps ?**

On ne peut pas découvrir de nouvelles pistes d'interprétation uniquement dans la musique car elle ne saurait être isolée de l'idée générale et de la dramaturgie du *Voyage d'hiver*. Je dirais que le texte du *Voyage d'hiver* et de la *Neuvième* de Beethoven en fait les pièces les plus touchantes pour l'humanité, c'est ce qui les rend si concrètes.



Le cycle du *Voyage d'hiver* met au centre un simple être humain, auquel tout le monde peut s'identifier. L'œuvre parle d'amour – celui qu'on ressent ou celui qu'on ne reçoit pas –, de la perte et des retrouvailles, de désirs enfouis, de la solitude absolue. En essayant d'entrer en contact avec le monde qui l'entoure, le personnage voit sa perception s'altérer. On ne peut jamais complètement connaître une personne, on découvre toujours de nouvelles facettes : voici ce qui rend *Le Voyage d'hiver* ouvert à tous les champs d'interprétation à travers le monde, la routine ne peut jamais s'installer. Dès la première note, on entre immédiatement dans le cœur de l'histoire, et cela entre en résonance avec notre propre vie. Il n'y a pas de temps de latence, on entre tout de suite dans le noyau dur.

**Schubert avait 29-30 ans quand il a composé *Le Voyage d'hiver*. Il s'est donc d'une certaine façon projeté en une personne plus âgée. Peut-on considérer qu'il y a une certaine idée de la jeunesse dans la musique ?**

Je ne dirais pas que *Le Voyage d'hiver* soit une œuvre qui respire la jeunesse, elle n'a pas d'âge. Le cycle suit le parcours d'un homme cherchant à s'évader pour surmonter ses problèmes et sa solitude. Il imagine que se plonger dans son passé est le seul moyen d'avoir un meilleur avenir. *Der Leiermann*, le dernier lied de cette réflexion, est souvent considéré à tort comme l'arrivée de la mort. Au contraire, c'est sa première rencontre physique – réelle ou potentielle – avec un être humain dans *Le Voyage d'hiver*, donc cela crée de nombreux questionnements. C'est un vecteur d'espoir, la petite lumière au bout du tunnel. On peut remarquer ce signe distinctif chez Schubert : il n'y a jamais de lied complètement pessimiste. Il y a aussi *Irrlicht* (NDR, « feu follet », le nom d'un des lieder du cycle), qu'on croit être une forme de vie, mais qui n'est qu'un reflet de la nature. On est attiré par cette lumière, en pensant que quelqu'un va venir à notre rencontre, mais on est toujours seul avec soi-même au milieu de la nuit.

**Comment incarnez-vous les différents personnages imaginaires écrits dans *Le Voyage d'hiver* ?**

Pendant la représentation, il n'y a pas de place pour la réflexion parce qu'il faut pouvoir garder le contrôle de la voix. Les différentes facettes du personnage sont très caractérisées. J'essaie toujours de trouver en moi une correspondance entre les exigences du texte, de l'histoire et de la musique.

**Comment travaillez-vous avec de nouveaux pianistes, comme peut l'être Nikolaï Lugansky ?**

La plupart du temps, il vaut mieux faire de la musique que de parler de musique. Il faut faire ce qu'on pense être le mieux, et cela peut s'avérer tout à fait proche de ce que souhaite notre partenaire. La synchronisation vient lorsque les deux chanteurs partagent la même émotion. Et si les intentions musicales sont vraiment trop divergentes, c'est là qu'il faut en parler.

**Quelles différences ressentez-vous en tant qu'interprète entre des lieder avec piano et des lieder avec orchestre ?**

La sensation sonore est tout à fait différente. Pour certaines œuvres, c'est même plus intéressant avec l'orchestre qu'avec le piano. La vraie différence est en tout cas la spontanéité et la flexibilité qu'on a avec le piano. Avec orchestre, il faut être patient, les répétitions sont plus nombreuses car il faut traduire un magnifique langage musical de l'intimité en une nouvelle forme qui demande six familles d'instruments, et ensuite faire voyager le son à travers l'orchestre.



**Les couleurs des lieder dépendent aussi des arrangements, n'est-ce pas ?**

Absolument. Demain soir je chanterai *Im Abendrot*, sur un arrangement de Brahms. Ce n'est pas un lied facile car les lignes sont douces et longues. Les orchestrations de Brahms sont en général superbes, mais elles sont moins confortables pour la voix que la version avec piano. Je dirais qu'elles sont peut-être sur-orchestrées, ce qui peut vite alourdir, complexifier ou s'éloigner de l'idée originale du lied. Les *piano* deviennent tout de suite des *mezzo-forte*, les *mezzo-forte* peuvent se transformer en *fortissimo*. C'est un équilibre complexe à trouver avec l'orchestre.

**Vous avez beaucoup chanté en allemand, votre langue maternelle. Est-ce par confort ou pour être plus vrai dans l'émotion ?**

Notre langue maternelle façonne notre personnalité et notre champ des possibles. J'ai la chance d'être né dans le pays du lied allemand, et je n'irais jamais chanter Debussy, Ravel ou Poulenc dans un pays francophone, parce que cela ne pourrait jamais être suffisamment satisfaisant pour le public. Seuls les chanteurs qui possèdent une vraie connaissance de la langue peuvent atteindre des sommets dans le lied. Pour pouvoir chanter ce répertoire, il faut vivre longtemps dans un pays, étudier la langue jusqu'à pouvoir lire facilement la littérature, et seulement à ce moment-là on peut espérer atteindre un niveau suffisant. Sinon, c'est très difficile.

**Préférez-vous chanter à l'opéra ou dans le lied ?**

L'opéra, c'est extraordinaire avec de grandes œuvres et de très bonnes productions. Tout dépend du metteur en scène, du chef d'orchestre et de la distribution. Si l'équipe artistique n'est pas excellente, alors je préfère faire un récital. Un récital avec piano est plus simple à organiser, d'autant que je sais exactement ce que je veux faire avec le pianiste et comment créer un programme qui me plaise. Je ne peux me satisfaire d'une production d'opéra à moitié organisée avec une distribution à moitié bonne, sans parler du chef d'orchestre, qui peut être difficile à vivre. Il m'est arrivé de regretter certaines productions pour la mise en scène, qui était vraiment mauvaise.

**Comptez-vous chanter les opéras de Schubert ?**

J'aurais aimé les chanter, mais l'opéra n'était vraiment pas le fort de Schubert. Je trouve que le théâtre et la tension ne ressortent jamais dans [Fierrabras](#) et [Alfonso und Estrella](#), ça ne fonctionne pas. Les lignes sont superbes, mais on a l'impression d'entendre un lied de Schubert trop long.

**Avez-vous des rêves pour la suite de votre carrière ?**

Je ne vais pas chanter encore vingt ans, donc je dirais juste être en forme, garder mes bons amis et être bien entouré. Sans la santé, on ne peut rien faire, mais grâce à elle on peut mettre toute son énergie dans ce qu'on a vraiment envie de faire.

Propos recueillis le 30 juillet et traduits de l'anglais par [Thibault Vicq](#)

## Interview with Matthias Goerne: "Your mother language defines who you are"



One of the best lieder singers in the world, baritone **Matthias Goerne** came back to the Verbier Festival this year for a *Winterreise* performance with pianist **Nikolai Lugansky** and a concert of Schubert lieder with the Verbier Festival Chamber Orchestra. He has performed Shostakovich's symphonies, Bartók's *Bluebeard's Castle*, or Britten's *War Requiem* in the last few years, and he is making his *Boris Godunov* debut in 2023, but German has been his performances' main language. He explains why Schubert inspires endless creativity and how the text can change the world.

\*\*\*

**You have performed *Winterreise* almost 300 times. What new perspectives can you find in the music?**

I would say *Winterreise* and Beethoven's *Ninth Symphony* are the most touching pieces for humankind because of the text, which makes them very concrete. It is impossible to discover something in the music or isolate it from the entire idea and dramaturgy of *Winterreise*. The *Winterreise* cycle puts a simple human being at the centre. Anyone can identify to him.





The piece is about being unloved or in love, losing and finding, nurturing a desire deep inside, and being absolutely lonely. The character gets more and more confused by trying, unsuccessfully, to have contact with the world. You can never completely know a human being; you always discover a new layer. This is what makes *Winterreise* endless for interpretation across the world. There is absolutely no routine. From the first note, you are immediately immersed, and you can find correspondence with what you are experiencing in your life. There is no shell around it. You touch its centre directly.

**Schubert was 29-30 years old when he composed *Winterreise*. He kind of projected himself into someone older. Is there any youth in the composition?**

I would not say there is youth in *Winterreise*. It is completely timeless. The cycle is about someone so troubled and lonely that he needs to escape. He is starting to think about his past years, feeling like this is the only way to obtain a better future. This reflection ends with *Der Leiermann*, which many people assume signals the coming death. On the contrary, it is the first human being he is actually or potentially in contact with in *Winterreise*, so there is a big question mark at the end. It implies hope. There is this tiny little light at the end of the tunnel. It is typical of Schubert that he never has a completely negative song. There is also the '*Irrlicht*': you think this is a life form in reality, but it is only a reflection of nature. You are attracted by this light, thinking that someone is ready to welcome you, but in fact you are still alone in the middle of the night.

**How do you cope with the different imaginary characters depicted in *Winterreise*?**

During the performance, there is no way to think about it because there is always a percentage that you have to control. The different sights from the same person become very much personalised. I always try to find a correspondence between what the text, the story and the music ask for and find it in myself.

**How do you work with new pianists such as Nikolai Lugansky?**

I think most of the time it is better not to talk about music but just make music. What is most important is to do what you think you need to do, and hopefully, this is quite close to what your partner wants to do. Then it becomes synchronised because you both have the same feelings, and when it's too distant from each other then you have to talk about it.

**How different is it to perform lieder with a pianist or with an orchestra?**

Soundwise, it is completely different. For some pieces, it is also more interesting than with just a piano. The difference is for sure that you have this kind of spontaneous flexibility with the piano. Lieder with an orchestra require more patience, more rehearsals: you have to translate a beautiful, intimate music language into a new form with six different groups of instruments and make the sound travel through the orchestra.





**But the colours of the lieder also depend on the arrangements, right?**

Yes, for sure. At tomorrow's concert, I sing one Brahms arrangement of *Im Abendrot*. This is a tricky song because of its soft and long lines. Brahms orchestrations generally sound good, but they are not comfortable compared to the original piano version. I always have the feeling they are, in a way, over-orchestrated. It can become too heavy and too complex and move away from the original idea of the song. Instead of *piano*, you can have *mezzo-forte* immediately, and instead of *mezzo-forte*, you can have *fortissimo* at the end. This is a difficult balance to find with the orchestra.

**You have performed a lot in your own language, German. Do you feel that it's more about being comfortable or more about being true to the feelings?**

Your mother language defines who you are and what you can do. I was lucky to be born in the right country to perform the German lieder repertoire, but I would never go to a French-speaking country and start singing Debussy, Ravel or Poulenc, because I know that the audience could not be satisfied. Only the singers who have high knowledge of the language can reach something really high in lieder singing. You need to start living in a country if you really want to sing this repertoire, then study the language until you are able to read all kinds of literature, and you may eventually have a chance to make it to a very high level. Otherwise, it is really hard.

**Do you prefer performing in opera or in the lied repertoire?**

When you have a very good production and a great piece it is wonderful to do opera, but it all depends on the stage director, conductor, and other singers. If the team is not so good, then I would rather have a recital. A recital with piano is easier to organise, I know exactly what I want to do with the pianist, and I can create a programme that I like. You cannot get satisfaction from a half well-organised opera with temperate singers, and maybe a difficult conductor. Sometimes the stage is so bad that I regret having said yes ...

**Do you plan to sing Schubert's operas?**

I would have loved to sing a Schubert opera, but opera was really not his subject. For me, *Fierrabras* and *Alfonso und Estrella* do not work because I absolutely miss the theatre and tension in them. There are wonderful lines, but it sounds like a never-ending Schubert song.

**Do you have any dreams for the future?**

I will not sing for 20 more years so I would say health, good friends and good company. Without good health, you can do nothing. When it is there, you can put all the energy into what you really want to do.

Interview by [Thibault Vicq](#) (30 July 2021)

PERFORMANCE TODAY

**The Verbier Festival reimaged**



Verbier Festival, Salle des Combins Photo: Nicolas Brodard

---

Performance Today - August 12, 2021

**1:59:00**

---

**AUGUST 12, 2021**

The Verbier Music Festival in Switzerland was set to have a big comeback series this summer, but then, twenty-four musicians tested positive for COVID. The festival had to think on their feet to protect their musicians...and their audiences. Hear a highlight from the reimaged 2021 Verbier Festival on this edition of Performance Today.

## Episode Playlist

**Moritz Moszkowski: Suite for Two Violins & Piano: Movement 4 Molto vivace**

*Kristin Lee, violin*

*Sean Lee, violin*

*Wu Han, piano*

Album: Resonance: Disc 5 (2012)

Music@Menlo Live 2012

**Gary Kuo: In Remembrance**

*Lviv National Philharmonic of Ukraine | Benjamin Loeb, conductor*

Lviv National Philharmonic of Ukraine, Lviv, Ukraine

**Wolfgang Amadeus Mozart: Duo for Violin and Viola in G major, K. 423**

*Kristin Lee, violin | Richard O'Neill, viola*

Presented by Camerata Pacifica, Hahn Hall, Music Academy of the West, Santa Barbara, CA

**Dmitri Shostakovich: Piano Concerto No. 1 in C minor, Op. 35**

*Denis Matsuev, piano*

*Timur Martynov, trumpet*

*Verbier Festival Chamber Orchestra | Valery Gergiev, conductor*

2021 Verbier Festival, Salle des Combins Hall, Verbier, Switzerland

**Hour 2**

**Eugene Bozza: Andante et scherzo**

*Kenari Quartet*

Album: French Saxophone Quartets

Naxos

**John Leszczynski: They Might be Gods, for Saxophone Quartet**

*Kenari Quartet*

Chamber Music Northwest, Lincoln Recital Hall, Portland, OR

**Bedrich Smetana: From My Homeland**

From the Broyhill Chamber Ensemble:

*Gil Morgenstern, violin | Benjamin Hochman, piano*

An Appalachian Summer Festival, Rosen Concert Hall, Broyhill Music Center, Boone, NC

**Sergei Rachmaninoff: Symphony No. 2 in E, Op. 27: Movements 3-4**

Texas Festival Orchestra | Perry So, conductor

Round Top Festival Institute, Festival Concert Hall, Round Top, TX



## Lieder zur «Summertime»

Den Startschuss für ihre internationale Karriere legte die russische Sopranistin Olga Peretyatko als Preisträgerin bei Plácido Domingos «Operalia Competition».

Redaktion: Eva Oertle

09.08.2021, 20:00 Uhr

JETZT HÖRENJETZT HÖREN

TEILENTEILEN

Bei ihrem Auftritt am Verbier Festival stand jedoch nicht die grosse Oper im Zentrum, sondern etwas viel Intimeres.

Ein Liederrezital zur Sommerzeit, so war es angekündigt, und Hugo Wolfs «Wiegenlied im Sommer» machte denn auch den Anfang dieses vokalen Reigens.

Während der durch Corona erzwungenen Pause hatte die Sängerin Zeit gefunden, neues Repertoire zu lernen, und sie stürzte sich in die Ausdruckswelt des musikalischen Wiegenlieds. Nur um kurze Zeit später festzustellen, dass sie selbst schwanger war



Wiegenlieder, das verspricht Ruhe und intime Momente. Es bedeutet jedoch nicht, dass die dort besungene Welt einfach «klein» wäre. Es geht um grosse Themen: Liebe und Frieden. Ein weltumspannender Wunsch, was sich auch daran zeigt, dass Peretyatko in diesem Rezital in insgesamt neun Sprachen singt.

Werke von Hugo Wolf, Robert Schumann, Richard Wagner, Felix Mendelssohn, Manuel de Falla, Antonin Dvorak, George Gershwin, Sergej Rachmaninoff, Peter Tschaikowsky, Wolfgang Amadé Mozart, Giacomo Puccini, Charles Gounod u.a.

Olga Peretyatko, Sopran  
Matthias Samuil, Klavier

Konzert vom 19. Juli 2021, Eglise de Verbier

## **Verbier Festival: Lahav Shani and Matthias Goerne shine (concert review)**

**Colin Clarke**

Aug 6, 2021 • 4 min read



Photo credit Marco Borggreve



**Schubert** *An Sylvia*, D891/4. *Des Fischers Liebesglück*, D 933 (both arr. A. Schmalcz). *Im Abendrot*, D 799 (arr. Reger). *Wegweiser*, D 911/20. *Tränenregen*, D 795/10 (both arr. Webern)  
**Mozart** Symphony No. 41 in C, K 551, 'Jupiter'

Coronavirus has been responsible for quite a few changes in the Verbier programme this year. The pieces originally in this concert were Schoenberg Chamber Symphony, Op. 9, the Schubert arrangements, and Wagner *Siegfried-Idyll*. In the end, the Schoenberg went completely and the Wagner was replaced by the Mozart; and sadly (for personal, non-coronavirus reasons) Evgeny Kissin cancelled his event later that evening with Thomas Hampson, *Address Unknown* to a short story by Kathrine Kressmann Taylor with *mise-en-scène* by Marianna Arzumanova.

I was very, very impressed by Lahav Shani on the occasion of his [LSO debut in February 2019](#); if anything, this concert has consolidated this impression. The Mozart showed what he is capable of in the symphonic repertoire, but it was – before we even get to Matthias Goerne. - the joy he brought to the orchestral contributions to the Schubert Lieder that first beguiled our ears. Goerne has been associated with the arrangements of Schubert songs by Alexander Schmalcz but hearing Goerne in the flesh is like having liquid gold poured into one's ears. Schmalcz's arrangement of *An Sylvia* is deft, almost witty in its chucking bassoon and its occasionally spicy woodwind. A beautiful oboe solo adorned *Des Fischers Liebesglück*, D 933, the orchestration dark; later a simply gorgeous viola solo added to the colour. Goerne's voice is perfect for this song; his diction, in all of his chosen pieces, was superb. The way he moves between slurs is remarkable, too; almost like an oboe, one is not quite sure exactly when the seamless change takes place.

On to a Max Reger arrangement, and the pure magic of the line 'O wie schön ist deiner Welt' in the song *Im Abendrot* Almost like a prayer, the music glowed from within. The song 'Der Wegweiser' is of course from *Winterreise*, a work Goerne is intimately associated with. And how that resonance shone in Goerne's storytelling; and how the orchestra not only supported him, both harmonically and in shadowing lines and in perfect emotional accord. Goerne and Shani seem a musical match made in Heaven. In other hands, this arrangement might even seem syrupy (yes, it's by Webern), but here it had the perfect pace and colour. Over to another great song-cycle, then, for the final offering of the group: 'Tränenregen,' the tenth song from *Die schöne Müllerin*, again by Webern, and beautifully gentle.

It was the bracing, unanimous attack on the very opening of Mozart's 'Jupiter' Symphony that set the scene for a reading of the utmost energy, conducted from memory by Shani. The first movement had both breadth and style to it. But, this was much more than grace and charm; it was Shani's intelligence that brought it all together so convincingly, not least in his approach to the exposition repeat.

The notes might have been the same second time around, but the effect was completely different, more nuanced in the contrastive, dominant group (the second subject group), more overtly ‘Mozart in C major triumphant mood’ towards the exposition close. Antiphonal violins added to the effectiveness, while a lower string section of four cellos and two double-basses allowed the overall sound a transparency that worked perfectly, despite the extended space of the Salle des Combins. Harmonic darkenings in the development section were sensitively negotiated.

If ensemble was not quite there for the punctuating tutti chords of the opening of the Andante cantabile, the movement settled into an outpouring of charm, Although Shani conducted this mainly in three, it felt more like a subdivision of six. There were some surprisingly Romantic-facing outbursts that seemed at odds with the punchiness of the first movement perhaps, but there was also much beauty, and such discipline (horns and bassoons beautifully together towards the end). The tempo for the Allegretto Menuetto was perfect: fast but not fast enough to be a Scherzo. This was a graciously phrased dance, the Trio nicely contrastive with clearly carefully thought-through wind chords in terms of balancing (and also dynamics – the most exquisite pianissimo!). A nice little decoration on the oboe at the end, too.

Again, the tempo of the finale was perfect – a proper Molto allegro, as prescribed, and not a Presto, but fast enough to make Mozart’s exquisite counterpoint both exciting and newly revelatory. If those moments did not quite escalate to two live performances of this symphony that elevated it to Olympian heights that I have experienced (Kubelík and the Bavarian Radio Symphony Orchestra at the Hallé Proms *circa* 1982 and Tennstedt with the London Philharmonic, Prom 59 in the 1985 season, respectively), it was still terrifically exciting.

This was a most fascinating ‘Jupiter’. I note that in my review of Shani’s LSO *Pétrushka* referenced above, I called his approach Janus-headed, sometimes referencing *Firebird* and sometimes *Le sacre*; much the same could apply here, with clear textures and lightness against moments of almost Romantic expansion and, obviously, the use of modern instruments.

This performance of the ‘Jupiter’ Symphony is currently available free of charge on medici.tv (you need a free account), although obviously microphone placement makes a difference to what we heard in the Salle des Combins itself, particularly, it would seem, a closely-miked bassoon. The actual filming is what we saw in the hall on two screens on either side of the orchestra – it is well judged except for a rather startling (and presumably unplanned) pan across the orchestra to a soloist in the slow movement. It is lovely to be able to see at close hand, too, the clear communication that goes on between the musicians in performance, not least in the Verbier orchestra’s characterful wind section.





## La Bohème par l'Atelier Lyrique de la Verbier Festival Academy



Le retour des festivals en 2021 nous rappelle la tristesse de leur achèvement. Après le [Festival Radio France Occitanie Montpellier il y a quelques jours](#), c'est au Verbier Festival de plier bagage avant de nouvelles aventures en 2022. L'édition 2021 n'en aura pas manqué, avec l'annulation des concerts avec le Verbier Festival Orchestra – suite à la [détection de cas de Covid](#) parmi les musiciens –, incluant notamment *La Fanciulla del West* et *Tristan et Isolde*. Le traditionnel opéra de l'Atelier Lyrique et du Verbier Festival Junior Orchestra à la toute fin de ce partage musical de plus de deux semaines dans les Alpes suisses est à sa place : l'indémodable *Bohème* est au programme.



Sylvia D'Eramo - Sungho Kim - La Bohème Verbier Festival 2021  
© Janosh Ourtilane

Un [concert des jeunes chanteurs fin juillet](#) nous avait déjà habitué l'oreille avant cette version de concert. Le ténor coréen **Sungho Kim** – récompensé la veille du Prix Yves Paternot désignant l'étudiant le plus prometteur de la Verbier Festival Academy – confirme précisément toutes les attentes de son *teaser* en Rodolfo. Il n'y a qu'à entendre les moelleuses facilités de la voix, qui surfe sans mal – et, chose extrêmement importante, sans dégoulinades – sur les vagues de Puccini. Nous nous habituons vite à ses aigus splendides et à son phrasé qui défie les changements d'état du personnage – ici interprété dans un cœur de gentillesse et d'illusions perdues –, mais c'est la nouveauté perpétuelle de ses idées musicales qui crée l'attente, celle du suspense et des étoiles dans les oreilles pour le spectateur. Sa partenaire **Sylvia D'Eramo** est une Mimì empreinte du temps qui passe, mais s'intéresse davantage à la vie « acquise » du personnage, plutôt qu'aux présentations avec le public et à l'agonie de la jeune Parisienne. Le premier acte manque un chouïa de l'humilité de la voisine en quête de flamme, malgré une voix très touchante ; la mort de Mimì omet de synthétiser l'émotion d'une existence. Le reste de la représentation est un régal d'écoute grâce à une projection et à une technique imparables au service de la partition. Elle campe une femme de secrets, à la respiration discrète, à la prestance évidente ; sa ligne en textures cotonneuses dessine l'inspiration qu'elle fait naître chez Rodolfo. Elle n'a jamais besoin de forcer le trait pour exprimer ses intentions ; il en est de même du couple qu'elle forme avec **Sungho Kim**. Cela coule de source !



S. Marsh - Al. York - S. Kim - J.-P. Mc Clish - E. Jowle -  
La Bohème Verbier Festival 2021 © Janosh Ourtilane

À part quelques accrochages superficiels qui atténuent la fluidité complète de ses phrases, **Stephen Marsh** est le Marcello confident que nous avons plaisir à entendre sur scène, d'autant que plus que son timbre cajoleur s'annonce d'emblée comme un grand atout. Les *forte* un peu rugueux d'**Alexander York** (Schaunard) semblent le bloquer dans l'exploration expressive. **Edward Jowle** (Colline), visiblement sous le coup du stress, intègre cependant les inflexions pucciniennes à son registre riche. Avec une précision rythmique plus affûtée et une ouverture de voix plus généreuse, **Jean-Philippe Mc Clish** camperait Benoit et Alcindoro avec davantage de malice. Nous aurions attendu un peu plus de naturel dans la liberté de Musetta, étant donné les belles capacités d'**Erika Baikoff**. Le parfum de séduction inévitable lui tend les bras à l'avenir.

Le chef **James Gaffigan** marche d'abord sur des œufs avec le Verbier Festival Junior Orchestra : peu de changements de tempo, nuances peu diverses. Puis il colore les volumes instrumentaux de tenues bien assises et d'appoggiatures bien marquées, suit le diagramme émotionnel des personnages, noue chaque fragment harmonique au suivant. Cette gradation donne confiance aux jeunes instrumentistes, qui finissent par livrer un dernier acte en remarquables filets sonores, soupirs éloquents et respirations mélodiques. Les scènes de vie de bohème se défragmentent, se recollent, à l'image de notre rapport de spectateur aux festivals qui nous avaient tant manqué.

**Thibault Vicq**  
(Verbier, 1<sup>er</sup> août 2021)


Crédit photo © Janosh Ourtilane



# Verbier Festival 2021: Matthias Goerne brings joy to Schubert and Lahav Shani's Mozart is terrifically exciting

04/08/2021 by Colin Clarke



 Switzerland **Verbier Festival 2021 [1] – Schubert (arr. Schmalcz, Reger, Webern), Mozart:** Matthias Goerne (baritone), Verbier Festival Orchestra / Lahav Shani (conductor).  
Salle des Combins, Verbier, Switzerland, 31.7.2021. (CC)



Watch the Verbier Festival's Founder & Director Martin T:son Engstroem talk about why it's so key for their concerts to be broadcast on public service



## Euroradio Summer Festivals - Martin T:son Engstroem, Verbier Festival

21 days ago Views 3,763

By: [European Broadcasting Union](#)

40

Shared



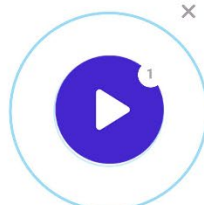
A+

A-

Share with

Share with

G+



Watch the [Verbier Festival's Founder](#) & [Director](#) Martin T:son Engstroem talk about why it's so key for their concerts to be broadcast on public service media, ...

## Rencontre avec Antonio Pappano : « La musique doit sembler inévitable »



On ne présente plus **Antonio Pappano**, actuel directeur musical de la **Royal Opera House** de Londres et de l'Orchestre de l'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia** de Rome. Il était de passage au Verbier Festival, où il a pu mettre à profit ses talents de chef lors de deux concerts symphoniques avec le Verbier Festival Chamber Orchestra, et de pianiste dans un programme de musique de chambre avec d'autres stars. Il nous livre sa vision de la musique et de la direction, ainsi que les choix d'une maison d'opéra dans une programmation.

---

## Qu'est-ce que la musique ?

Techniquement, c'est de l'air vivant, de l'air qui résonne à différentes fréquences. Mais c'est aussi un besoin, parmi les plus essentiels, de l'être humain. C'est un monde de découverte, de nostalgie et de sentiments émergeant des souvenirs, qui trouve une résonance à la fois dans le passé, l'avenir et le présent. C'est fascinant ! Se réunir dans une salle pour écouter quelqu'un ou proposer une version d'une œuvre à un public, c'est un exercice civique très sain ! Cela sous-entend un partage, la création d'une communauté. Réunir l'interprétation et l'écoute d'une œuvre s'apparente à un mariage. C'est magnifique qu'une telle chose puisse avoir lieu.

**Vous êtes une sorte d'agronome de la musique : vous faites grandir les orchestres et la musique grandit à travers eux. Comment vous y prenez-vous ?**

*« Le chef d'orchestre est un guide ou un conducteur grâce à ses gestes, son visage ou ses yeux. Il sait quand il faut ralentir ou accélérer, il connaît la destination du voyage. (...) À l'opéra, je passe beaucoup de temps à travailler l'accompagnement. »*

Au départ, il faut faire en sorte que le « produit » auquel on donne vie ait des bases et des fondations solides, comme dans la construction une maison : c'est la partie technique. Viennent ensuite la beauté et les secrets de la musique. J'aime utiliser des images et de la poésie quand je travaille avec les orchestres car les musiciens possèdent une intelligence émotionnelle exceptionnelle. Il leur suffit de quelques mots pour comprendre l'essence même du son. Une simple image peut emmener l'orchestre très loin en termes de caractère ou d'expressivité. Le chef d'orchestre est un guide ou un conducteur grâce à ses gestes, son visage ou ses yeux. Il sait quand il faut ralentir ou accélérer, il connaît la destination du voyage. Et les musiciens se sentent en sécurité quand ils savent de quoi le voyage retourne. À mes yeux, la musique doit sembler inévitable. En tant que chef d'orchestre, il faut savoir prendre des décisions car de nombreuses personnes dépendent de vous. L'écoute reste la composante la plus importante, elle permet de savoir qui est le véritable protagoniste, qui on accompagne, l'importance de l'accompagnement, où l'énergie se trouve. Il arrive que l'énergie n'ait rien à voir avec la mélodie. Et si cette énergie ne sert pas la musique, alors l'interprétation ne communique pas les idées qu'il faudrait. C'est une chose à prendre particulièrement en compte chez Verdi, Donizetti, Bellini et Rossini, où l'accompagnement est réduit à l'essentiel mais soutient à 100% la mélodie. La mélodie crée la beauté ou le thermomètre d'écoute. À l'opéra, je passe beaucoup de temps à travailler l'accompagnement, même si cela peut paraître ennuyeux sur le papier, parce que c'est ce qui fait le spectacle en bout de course.

**Cela a donc un lien avec le théâtre...**

Complètement, tout est lié au théâtre. Je pense qu'à l'opéra, un chef doit aimer la lettre autant que la musique. La musique est le moteur, mais le texte et les situations, qui développent des idées telles que le combat, la perte, l'amour, la mort ou la haine, sont à prendre au pied de la lettre. Les deux composantes doivent être réunies pour que ce lien organique coïncide exactement avec ce qui se passe sur scène.





**Comment anticipez-vous le potentiel théâtral des œuvres symphoniques ?**

À mon avis, la plupart des œuvres – à programme ou non – raconte une histoire. Même la forme sonate, socle d'une grande partie du répertoire symphonique, possède une dramaturgie: on nous présente un personnage – le premier thème – pendant l'exposition, on apprend à le connaître; puis surgit un autre personnage – le deuxième thème –, assez différent; dans le développement, ces deux personnages conversent, entrent en conflit, et ce dialogue particulier les fait changer; enfin, à la réexposition, ces personnages ne sont intérieurement plus les mêmes. L'interprète doit créer une atmosphère un peu différente en fonction du conflit qui a eu lieu. Et là, vous pouvez y voir une belle métaphore du théâtre.

**Vous avez dit en interview que le monde de l'opéra était en pleine accélération aujourd'hui. Que vouliez-vous dire ?**

L'opéra est déjà depuis un certain temps une économie mondialisée. Les chanteurs et les chefs d'orchestre voyagent énormément. Le public reste attiré par les stars, et les stars sont aujourd'hui bien moins nombreuses qu'il y a cinquante ans. On se retrouve dans une situation où des productions se font avec une poignée de stars, qui répètent donc moins pour pouvoir chanter plus. Une nouvelle production permet de les avoir un peu plus longtemps, mais jamais suffisamment. Quand on dirige une maison d'opéra, il faut donc fonctionner à la confiance et trouver un équilibre, mettre le curseur sur ce qu'on est en mesure d'accepter ou non. Malgré tout, une star ne l'est pas sans raison: voix, charisme, aura, adaptation rapide, intelligence émotionnelle. En revanche, je n'aime pas que tout tourne autour d'un seul chanteur. Je crée en équipe, et c'est pour cela que je suis très fier des projets sur lesquels je travaille à Covent Garden. Cela n'arrive pas en un claquement de doigts, il faut se battre pour cela.

**Quelle est la « recette » idéale pour obtenir une bonne production d'opéra ?**

*« Le metteur en scène doit être sensible à la musique, le chef d'orchestre doit être sensible au théâtre. (...)*

*Les chanteurs ressentent bien sûr ce processus de « pollinisation » collaboratif, et s'impliquent davantage dès qu'ils sentent que tout le monde fait partie de la même aventure. »*

Le metteur en scène doit être sensible à la musique, le chef d'orchestre doit être sensible au théâtre. Cela ne peut fonctionner que si l'un et l'autre sortent de leur domaine d'expertise. J'aime beaucoup quand le metteur en scène commence à travailler sur la musique et quand je commence à travailler sur la mise en scène. Les chanteurs ressentent bien sûr ce processus de « pollinisation » collaboratif, et s'impliquent davantage dès qu'ils sentent que tout le monde fait partie de la même aventure. Avant, les chefs d'orchestre d'opéra avaient des vraies notions de chant et savaient coacher les chanteurs. Aujourd'hui, cette tradition n'existe plus, c'est très dommage: les jeunes chefs veulent « diriger », mais ils ont moins de connaissances sur le souffle et le rythme de la langue. Je pense que tous les projets devraient commencer avec un chef d'orchestre, puis avec un metteur en scène, et enfin avec les chanteurs. Les chanteurs sont pleins de ressources, ils sauront quoi faire à partir du moment où le chef d'orchestre aura des choses à leur dire.



Avec le Covid, il y a moins de certitudes sur les plannings, et il a fallu modifier les saisons prochaines. Il faut désormais faire revenir le public. Même si la réouverture des théâtres a révélé un puissant besoin et un véritable intérêt envers l'opéra, les variants du Covid continuent à alimenter une certaine peur. Et de nombreuses questions restent en suspens dans l'économie de l'opéra. C'est aussi l'occasion de repenser certaines choses bien ancrées dans le monde de la musique classique. Il faut plutôt apprendre à devenir flexible sur le répertoire.

### Comment choisissez-vous vos répertoires de saison à la [Royal Opera House](#) ?

Il y a beaucoup de données qui entrent en jeu dans la programmation d'une maison d'opéra. Depuis combien de temps n'a-t-on pas joué cette œuvre ? At-on une période de temps disponible pour un chanteur qui souhaiterait faire une prise de rôle ? Est-ce une œuvre que j'ai toujours rêvé de diriger ? Si le chœur n'est pas disponible à telle période, quel opéra sans chœur faut-il choisir ? Comment mobiliser le chœur, vu que les deux derniers opéras en étaient dépourvus ? At-on défendu récemment le répertoire russe ? Dans une maison lyrique, l'orchestre joue souvent sur de longues exploitations. Et à la Royal Opera House, il n'y a pas de rotation, contrairement à d'autres maisons. C'est à mon avis important, pour faire grandir l'orchestre, de lui faire jouer trois ou quatre fois par an un répertoire qu'il n'a soit jamais soit que très peu joué.

### Pourquoi choisir une œuvre plus qu'une autre ?

*« Si un directeur musical prend soin de ce répertoire, beaucoup joué et parfois considéré comme une routine qui fonctionne dans tous les cas sur scène, on atteint une sorte de magie. Aujourd'hui, je dois continuer à être curieux. »*

Mes choix sont assez éclectiques. Quand on arrive à un certain âge, on commence à se demander si on va encore avoir l'occasion de diriger certaines œuvres à l'avenir. Il y a aussi des œuvres qu'on ne se lasse pas de refaire parce qu'on ne peut jamais complètement leur faire dire tout ce qu'elles ont à dire la première fois. Je vais par exemple diriger la *Tétralogie* pour la quatrième fois ! C'est sans compter les différentes combinaisons de talents dont on dispose à chaque fois sur les productions. Quand j'étais plus jeune, je choisissais des œuvres qui mettaient l'orchestre en valeur, très symphoniques ou très contemporaines. J'ai toujours dirigé le répertoire italien, mais j'en fais encore plus aujourd'hui parce que c'est quelque chose qui fait partie de moi. Si un directeur musical prend soin de ce répertoire, beaucoup joué et parfois considéré comme une routine qui fonctionne dans tous les cas sur scène, on atteint une sorte de magie. Aujourd'hui, je dois continuer à être curieux. Cette saison, je vais diriger une nouvelle production de *Rigoletto* – que je n'ai pas dirigé depuis trente ans – , *Les Noces de Figaro*, *Samson et Dalila* pour la première fois, et *Cavalleria Rusticana* et *Pagliacci* – deux œuvres que j'adore.



**Après la fin de votre mandat de directeur musical à la Royal Opera House, vous allez [prendre le poste de chef principal au London Symphony Orchestra](#) en septembre 2024. Quel est votre lien avec Londres ?**

Je suis né non loin de Londres et je suis revenu il y a presque vingt ans pour devenir directeur musical de l'opéra. Avec le Brexit et la pandémie de Covid, Londres fait face à de nombreux défis. Mais le Brexit ne lui enlève pas pour autant son attractivité artistique, parce qu'elle reste une des villes d'art les plus importantes au monde... Il y a énormément de talent et de professionnalisme, et le public est particulièrement amateur de musique. Je suis très reconnaissant d'avoir pu diriger le LSO depuis 1996, et c'est un superbe cadeau que d'avoir reçu cette proposition. Surtout si c'est pour fortifier ma relation avec Londres ! Les prochaines années seront clé sur notre perception de la musique, de la culture, des arts en général, après une pandémie, et sur les plans financier, technologique, ou du mécénat. La répartition des ressources va sans doute changer. On peut me parler autant qu'on veut du *streaming*, mais je crois que rien ne remplacera le direct.

Propos recueillis le 26 juillet 2021 et traduits de l'anglais par [Thibault Vicq](#)

Crédit photo © Verbier Festival - Janosh Ourlilane



## Interview with Antonio Pappano: “It is very important that the music sounds inevitable”



Who doesn't know **Antonio Pappano**, current Music Director of the [Royal Opera House in London](#) and Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome? He was performing in July at the Verbier Festival as a conductor in two symphonic concerts with the Verbier Festival Chamber Orchestra, and as a pianist in a music chamber programme along with other stars. He explains how he sees music and conducting, and reveals the decisions that take place behind-the-scenes to build an opera season.

\*\*\*

### Opera Online : What is music?

**Antonio Pappano:** Technically, music is air that is alive, air that is resonating in different pitches, but it is also one of the greatest human needs. It is a world of discovery, nostalgia and older feelings; it has a huge resonance for ward, backwards and in present time, which is fascinating.

Having people coming together in a room to listen to somebody or offering an audience a version of a piece is a healthy societal exercise. This is about sharing, forming a community. Performing and watching a performance are very much of a marriage and it is beautiful to feel it happen.

**I feel like you are a music agronomist in that you make orchestras grow, but how do you make the music grow through them?**

First, we have to make sure that the 'product' – what we are bringing to life – has legs and foundations. It is like building a house, it has to be sound and healthy. That is the technical part. Then come the beauty and secrets of the music. I like using imagery and poetry when I work with orchestras because musicians are incredibly emotionally intelligent. With only a few words they understand the essence of sound. A little picture can bring an orchestra very far in terms of expression or mood. The conductor is a guide or a driver through his gesture, face and eyes. He knows when he needs to slow down or speed up, and where the journey is actually going, and the musicians feel safe if they know what the journey is. For me, it is very important that the music sounds inevitable. You have to make up your mind as a conductor because you always have people who are depending on you. The most important thing is listening, being able to hear who the protagonist is, who you accompany, how important the accompaniment is, where the energy is. Sometimes the energy has nothing to do with the melody, and if that energy is not feeding the music, then your performance does not communicate the right thing. This is a huge issue in Verdi, Donizetti, Bellini, Rossini, where the accompaniment is probably the simplest thing but unconditionally supports the melody. A melody creates beauty or a temperature of the listening, and I spend a lot of time on the accompaniments in opera, even though they can look boring on the paper, because that is what makes the show in the end.

**Does this have anything to do with theatre?**

It has everything to do with theatre. I think in the opera world the conductor has to love the words as much as the music. The music certainly has the drive but the words and situations based on the ideas of struggle, loss, love, death or hatred, are to be taken for real. They have to have an organic feeling and be exactly together with what is going on stage.

**How do you anticipate the theatrical potential of symphonic works?**

I believe that most music, whether it has a programme or not, has a narrative. Even the sonata form, which is the basis for most symphonies of the repertoire, is dramatic. One character is introduced, you get to know him, then you have another character, who should be quite different, in the development section. These two characters discuss, come into conflict, and sometimes the result of this conflict or conversation they have makes them both different. Then the recapitulation comes back, and those characters are both changed. The performer must slightly create a different atmosphere depending on the nature of the conflict. It is a beautiful metaphor for theatre.

**You've said once that the opera business is speeding up today. What do you mean by that?**

Opera has been a global business for quite a while. Singers and conductors are travelling a lot. The public is always attracted to the stars, and the stars today are fewer than they were fifty years ago.

You get into a situation in which you are working with a few premium star singers who want to rehearse less but sing in more places. In a new production you are lucky to get them for a little bit more time, but still never enough, so you have to trust and find a balance when you run an opera house about how much you can accept. However, stars are stars for a reason: voice, charisma and lure. They also have emotional intelligence, they can adapt very quickly. What I do not like is when this is all about one singer. I am very much into creating the unified whole and this is why I am proud of the projects I have been involved in at Covent Garden over the years. So we fight for it, it does not just happen.

### **What's the 'recipe' for good work in the opera world?**

A stage director has to be musical, a conductor has to be theatrical, and you have to cross over into each other's domain. I love when a stage director starts to work on the music and when I start to work on the staging. And when the singers feel that cross-pollination process, then all of a sudden they are compelled to be a part of that. In the past, all opera conductors used to know about singing and how to coach singers. It is a great shame that this tradition no longer exists. Now young conductors want to 'conduct', but they know less about breath and word language tempo. I think every opera project must start with a conductor, then a stage director and a cast. Singers are very resourceful, they will know what to do as long as the conductor has something to tell them. With Covid long-term planning is not so clear and we have had to make adjustments to the coming seasons. Now we have to build up the audiences again. The interest and need came back with theatres being reopened in a very powerful way, but there is still fear at the moment due to variants. Many question marks remains around the opera economy. It is also a chance to rethink certain things in the classical music business, which has so many habits. I think we must not become rigid, we must remain somehow flexible in terms of repertoire.

### **How do you choose your season repertoire at the Royal Opera House?**

There are many questions that make you choose the repertoire in an opera house. How long has the opera house gone without the piece? Do we have a period that is free for a singer who wants to make a role debut? Is it a piece that I have been dreaming of conducting all my life? Is it that we do not have the chorus in that period so we must choose an opera without a chorus? Or must we do something with the chorus because we have not used them in the last two operas? Have we done the Russian repertoire? In an opera house, the orchestra is playing sometimes very long runs, and at the Royal Opera House there is no rotation of the orchestra. I think it is very important for the growth of the orchestra to give them three or four times a year some repertoire that they have not ever played or played very often.

### **Why choose one piece more than another?**

I am quite eclectic in my choices. When you get to a certain age, you start to wonder if you will get the chance to conduct some works later in your life. Also, there are certain pieces that you want to do over and over again because you can never get them right the first time. I am doing the Ring for the fourth time! There is always a different combination of talent that you have to put together to create a new production. When I was younger I chose pieces that were very sexy for the orchestra, very symphonic or very contemporary. I have always done Italian repertoire, but now I am doing it much more because it is part of me. I think when a music director goes into the most performed repertoire, and finds something new in it, it can be very magical and rewarding. I also have to keep myself fresh.





For example, this year I am conducting a new production of *Rigoletto* – which I have not conducted in 30 years – *Le nozze di Figaro*, *Samson et Dalila* for the first time, and *Cavalleria rusticana* and *Pagliacci*, which are pieces that I adore.

**After stepping down your position of Music Director at the Royal Opera House, you are joining the London Symphony Orchestra as Chief Conductor in September 2024. What is your relationship to London?**

I was born just outside London and twenty years ago I came back to take over the opera house. London faces many challenges in terms of Brexit and what it has gone through with the Covid pandemic, but Brexit does not mean it is not an artistic Mecca because it is one of the most important artistic cities in the world. There is a high level of talent and professionalism, and the audience loves music. I feel very strongly the lure of conducting and it is an amazing thing I have been offered with the London Symphony Orchestra. These next years will be key in revealing how we see music, culture, the arts in general, and what coming out of a pandemic will mean in terms of finance, sponsorships and technology. You can talk to me about streaming as much as you want, but I believe nothing can replace live music.

Interview by [Thibault Vicq](#)



## **Festival de Verbier, l'un des plus grands festivals de l'été à vivre sur Musiq3**



© cdbphotography / Getty Images

**Sarah Théry**

**le mercredi 04 août 2021 à 09h19**

Le journal des festivals nous emmène sur les hauteurs des Alpes suisses, à Verbier, où se tient chaque année l'un des plus grands festivals internationaux de musique classique, le Festival de Verbier, lancé il y a presque 30 ans en 1994. Si l'édition 2021 s'est clôturée ce week-end, Musiq3 vous propose de vivre quelques-uns des grands moments du Festival dans sa case Les grands festivals de l'été.

### **Festival de Verbier, l'une des stars de l'été classique**

Perché sur les Alpes suisses dans un cadre idyllique, le Festival de Verbier draine un public très nombreux venu des quatre coins du globe pour profiter d'une vue et d'une programmation à couper le souffle. Et cette année, comme de coutume, les plus grands noms de la scène classique se sont succédé sur l'immense tente installée comme chaque année pour recevoir les concerts.



La programmation de cette édition, composée de plus de 60 concerts, a été pensée par nul autre que Valery Gergiev qui a pris la direction artistique du festival en 2018. Véritable festival de Cannes de la musique classique, cette édition a vu défiler sur sa scène de nombreuses stars, parmi lesquelles Antonio Pappano, Janine Jansen, Mischa Maïsky, Daniel Hope, Joshua Bell, András Schiff, et bien d'autres encore.

Parmi les grands temps forts du Festival, on retient évidemment le concert d'ouverture, avec le Verbier Festival Orchestra sera dirigé par Valery Gergiev, et Denis Matsuev au piano. Il y a eu également le superbe Winterreise du grand baryton **Matthias Goerne – qui était il y a un petit mois au micro de Camille De Rijck pour la dernière émission de Demandez le programme** – et du pianiste Nikolaï Luganski qui nous a fait frissonner en plein été.

### **Des concerts à vivre sur Musiq3**

Ce mercredi 4 août à 20h, vivez le concert du pianiste russe Nikolaï Luganski, dans un programme composé d'œuvres de Beethoven, Bach et de Rachmaninov.

Ce jeudi 5 août, retrouvez le violoncelliste Steven Isserlis et la pianiste Connie Shih dans un programme où les œuvres poétiques des compositeurs français du XXe siècle se mêlent au Lieux Retrouvés de Thomas Adès, pièce écrite pour Steven Isserlis.

Le violoncelliste britannique que vous retrouverez également le mercredi 11 août, accompagné du violoniste Joshua Bell et de l'Orchestre de chambre du Festival de Verbier, dirigé par Daniel Harding avec au programme le double concerto pour violon et violoncelle de Brahms et la Symphonie n°1 en do majeur Op. 21.

Enfin, le mardi 17 août, vous pourrez vivre le concert de la violoniste Janine Jansen et du pianiste Denis Kozhukhin dans un programme comprenant des œuvres de Beethoven, Clara Schumann, Brahms et Kreisler.

### **Académie de Verbier, lieu de transmission**

L'Académie fait véritablement partie de l'ADN du festival de Verbier. Lieu de rencontre et tremplin pour les jeunes talents, elle forme les solistes en devenir, les musiciens de chambre et d'orchestre, les chanteurs et les chefs d'orchestre.

Un nombre incalculable de grands solistes sont passés par cette académie prestigieuse, parmi lesquels Renaud Capuçon, David Garrett, David Kadouch, Sol Gabetta, Edgar Moreau ou encore Camille Thomas.

Et ce qui fait le succès de cette académie, c'est que les jeunes artistes vont non seulement se former auprès de mentors internationalement reconnus, mais qu'ils vont aussi bénéficier d'immenses opportunités au sein même du Festival, des concerts durant leur résidence à l'académie mais aussi, pour les plus brillants d'entre eux, une invitation à venir se produire l'année suivante sur la grande scène.

Autre temps fort de cette 28e édition du Festival de Verbier, le concert du pianiste français Jonathan Fournel. Un concert tout aussi imprévu que grandiose, puisque le pianiste français a appris qu'il allait se produire au prestigieux festival suisse que quelques jours avant son concert. En effet, la pianiste Maria Joao Pires ayant été contrainte d'annuler sa venue au Festival, les organisateurs ont fait appel au jeune et récent premier lauréat du Concours Musical International Reine Elisabeth.

Sarah Théry a reçu Jonathan Fournel au micro du journal des festivals.

[https://www.rtbf.be/auvio/detail\\_le-journal-des-festivals?id=2797355](https://www.rtbf.be/auvio/detail_le-journal-des-festivals?id=2797355)

**[PODCAST] 藤田真央「モーツァルトっていろんなことができるんです」**

スイスの**ヴェルビエ音楽祭 Verbier Festival**で、7月19日から30日の間に5回のリサイタルでモーツァルトのソナタ全曲演奏の快挙を成し遂げた**藤田真央**さん。  
東京では今年から3年をかけて行われる全曲演奏会ですが、ヴェルビエのツィクルスは、藤田さんが知らないうちに音楽祭音楽監督のマーティン・エングストローム Martin T:son Engstroem が決定していたそうです。

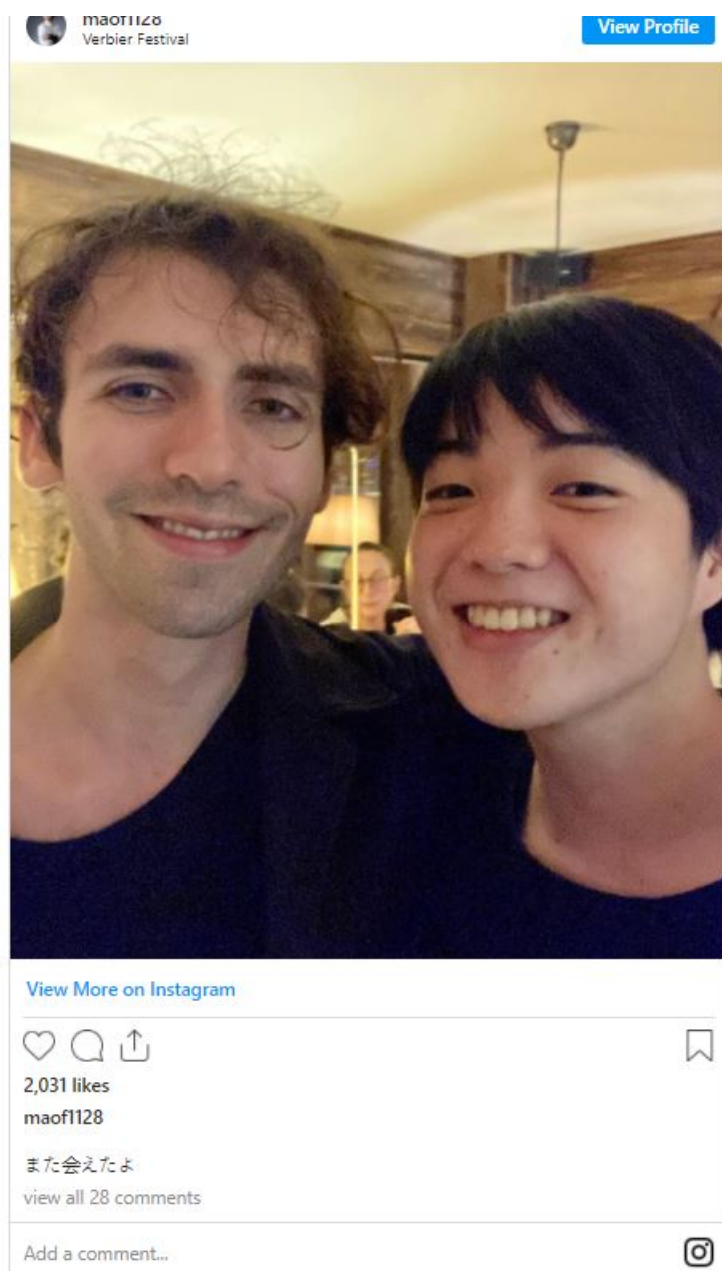
\*\*\*\*\*

音楽祭中の7月20日、真央さんが滞在していた山小屋でお話を伺いました。  
お会いしたのは、1回目のリサイタルの次の日の朝。このリサイタルで、ある箇所をほんのちょっと間違っ弾いてしまった真央さん。かなり緊張していたとのことで、その日少し体調を崩してしまったそうですが、お会いした時にはもう元気になっていました。  
さて、どんなお話が出てくるのでしょうか？

藤田真央さんの5回の演奏会は、[Medici.tv](https://www.medicity.com/)のリプレイで視聴することができます。（日本のファンに宛てたメッセージビデオもあります）

ヴェルビエならではのエピソードを一つ。「ゴミをどこに捨てたらいいのかわからなくて、溜まりっぱなしになってるんです～」と言っていた真央さん。ヴェルビエでは道に大きな円形のコンテナがあって、そこに自分で捨てに行くようになっているのですが、「遠いんですよ～」。確かに、一番近いコンテナでもかなり距離があり、溜まって重くなってしまったゴミを捨てに行くのはちょっと大変かも。あのあと、どうしたのでしょうか？

音楽祭では、7月28日に予定されていたアルカディ・ヴォロドスのピンチヒッターとして、急遽（前日に）アレクサンドル・カントロフ Alexandre Kantorow のリサイタルが決定。奇しくも、2019年のチャイコフスキーコンクールのピアノ部門1位と2位が再び集うことになりました。



AUG 4, 2021

# Tenor Sungho Kim Announced as Winner of Verbier Festival Academy's Prix Yves Paternot

*By Chris Ruel*

After closing out the 28th edition of the Verbier Festival on Aug. 1, 2021, with a stirring performance as Rodolfo in Puccini's "La bohème," 31-year-old Korean tenor, Sungho Kim, was awarded the Verbier Festival Academy's highest honor, the Prix Yves Paternot.

The recognition comes with a monetary prize of CHF 10,000, an invitation to return to the Festival, and eligibility to receive up to CHF 15,000 for artistic and professional development.

The prestigious award recognizes the most accomplished and promising musician of the annual Academy and follows two significant wins in 2018. During that year, Kim took First Prize at the Korea National Singing Competition in Seoul and the International Hans Gabor Belvedere Singing Competition in Vienna. In 2020, the tenor was selected as a finalist of the Glyndebourne Cup. Currently, Kim is a member of Theater Dortmund's ensemble.

For his role of Rodolfo at the Verbier Festival, Kim prepared with opera luminaries Barbara Frittoli and Thomas Hampson, along with actor James Garnon, and Atelier Lyrique Opera Programme Head, Caroline Dowdle.

Awards were also presented to other soloists, ensembles, and singers of the Academy, with two vocalists, U.S. soprano Sylvia D'Eramo—who sang the role of Mimi alongside Kim—and Welsh tenor Dafydd Jones, splitting the CHF 10,000 prize money for winning this year's Prix Theiry Mermod.



## PRODUCTION

# La Bohème par la Verbier Academy, coup de maître pour les élèves

Le 04/08/2021  
Par Pierre Géraudie

En conclusion du Festival et de trois semaines d'intense travail sur place aux côtés de maîtres de prestige, les élèves instrumentistes et chanteurs de la Verbier Academy donnent à entendre une Bohème remarquée avec une Mimi qui s'y dévoile notamment :

En ce jour de fête nationale suisse, les autres festivités se trouvent limitées par la faute d'un temps capricieux et de nuages bien trop épais. Qu'importe, le public de Verbier se voit offrir un feu d'artifice vocal et un spectacle lumineux avec cette *Bohème* proposée en conclusion de l'édition 2021 du Festival, qui se termine comme de coutume par une prestation des élèves de l'académie lyrique et de l'orchestre des jeunes instrumentistes. Ces artistes en herbe, et notamment parmi les chanteurs, trouvent dans ce spectacle lyrique l'occasion de briller à nouveau, après avoir pu montrer un talent déjà bien affirmé en récital ([notre compte-rendu](#)), talent peaufiné lors de masterclasses prodiguées par [Thomas Hampson](#), [Véronique Gens](#) ou [Stéphane Degout](#). Une *Bohème* en l'occurrence légèrement raccourcie (les passages avec chœur sont absents) et mise en espace à moindre frais (quatre chaises tiennent lieu de bar, et deux de lit).

[Sylvia d'Eramo](#) affiche ici des dispositions vocales qui portent de riches promesses d'avenir. La soprano américaine campe ici une Mimi crédible et touchante de bout en bout dans son rôle d'amoureuse d'abord naïve et attendrissante, puis douloureusement livrée à la mort par la maladie. Par la pureté de son timbre, l'éclat de ses aigus et le lyrisme puissant de sa ligne de chant, l'artiste aime l'attention et la lumière d'un bout à l'autre du spectacle, des nuances *fortissimo* sonores pouvant aussi laisser place à des *pianissimi* somptueusement éthérés. Reste seulement une projection qui peut sans doute encore gagner en profondeur.





Sylvia d'Eramo & Sungho Kim (© Janish Ourtilane)

De sa voix émise avec aisance sur une large étendue, Sungho Kim déploie en Rodolfo un medium riche et des aigus fougueux. Le ténor sud-coréen se montre joliment à son avantage, son "*Che Gelida manina*" étant interprété avec tout l'élan passionnel attendu. Comme sa Mimi du jour, ce Rodolfo est pleinement efficace et impliqué dans la restitution des divers sentiments qui le traversent, de l'amour passionnel à la funeste affliction finale.

Marcello est campé énergiquement par l'Australien Stephen Marsh, qui se fait remarquer par une voix de baryton au timbre chaud et à la projection incisive, qui gagne en rondeur dans le registre inférieur de la tessiture. Le rôle de Musetta est servi par le soprano de caractère de la russo-américaine Erika Baikoff, loin de se trouver dans l'ombre de cette pourtant si solaire Mimi. Timbre charmant, projection aisée, souplesse de la ligne de chant, cette Musetta a tout pour plaire, et se montre totalement épanouie dans son grand air ("*Quando m'en vo*") ici interprété avec moins de candeur et de coquetterie ingénue que d'élan débridé et d'ardeur séductrice.



Erika Baikoff (© Janish Ourtilane)

Le Britannique Edward Jowle est un solide Colline, avec un timbre riche, une réelle prestance dans l'émission, et des graves profonds. Schaunard trouve en l'Américain (ex-pensionnaire de l'Académie de l'Opéra de Paris) Alexander York un interprète nanti d'une voix au médium nourri et à la projection assurée, mais au vibrato peu ample. Avec sa voix chaude et sa projection tranchante, Jean-Philippe Mc Clish est efficace en Benoit autant qu'en Alcindoro, tandis qu'Edward Kim, dans le furtif emploi de sergent des douanes, laisse entendre un baryton robuste.





Alexander York, Edward Jowle, Sungho Kim, Stephen Marsh (© Janish Ourtilane)

Eu égard au temps restreint de travail collectif (une quinzaine de jours), et à la jeunesse de ses membres, la performance du Verbier Festival Junior Orchestra reçoit une mention d'excellence. D'une direction précise sans être forcément exubérante, le maestro James Gaffigan parvient à tirer la quintessence sonore et musicale de chacun des pupitres, des cordes fougueuses aux cuivres percutants en passant par des percussions toniques et précises. Ces musiciens viennent de multiples pays (19 nationalités représentées), mais ils parviennent à parler un même langage devant cet élan dramatique puccinien, celui de la quête d'une énergie permanente, d'une sonorité parée de mille nuances et d'autant de couleurs. Une prestation impressionnante pour des jeunes dont aucun n'est âgé de plus de 18 ans. Un bel avenir se présente donc à ces instrumentistes autant qu'à ces artistes lyriques, à commencer par Mimi, qui emporte au final les applaudissements les plus nourris de la part d'un public de Verbier plus que jamais comblé d'avoir renoué avec l'incomparable saveur des concerts, deux ans après la dernière édition du festival.



Edward Kim, Alexander York, Erika Baikoff, Sungho Kim, Sylvia d'Eramo, James Gaffigan, Edward Jowle, Jean-Philippe Mc Clish, Stephen Marsh (© Janish Ourtilane)

PRODUCTIONS ASSOCIÉES :

- La Bohème (version concert)

## CRITIQUE, Festivals d'été 2021. Verbier Festival, Salles des Combins, les 21 et 22 juillet 2021. S Babayan, Verbier Festival Chamber Orchestra, A Pappano, le 21 juil 2021/ J Jansen , M Maisky, M Pletnev, le 22 juil 2021

CRITIQUE, Festivals d'été 2021. Verbier Festival, Salles des Combins, les 21 et 22 juillet 2021. Sergey Babayan (piano), Verbier Festival Chamber Orchestra, Antonio Pappano (direction) le 21 juil 2021/ Janine Jansen (violon), Mischa Maisky (violoncelle) et Mikhaïl Pletnev (piano) le 22 juil 2021.



Après une édition 2020 annulée pour cause de pandémie, le Verbier Festival a pu se tenir du 16 juillet au 1er août 2021, grâce à un protocole sanitaire strict... ce qui n'a pas empêché l'apparition de cas testés positifs au sein du **Verbier Festival Orchestra** entraînant la modification (voire l'annulation) de certains concerts. Rien de tel, par bonheur, avec le Verbier Chamber Orchestra avec lequel nous avons rendez-vous le 21 juillet, sous l'immense tente des Combins ; au programme : Mozart et Brahms dirigé par **Sir Antonio Pappano**. La première partie permet d'écouter l'excellent pianiste américano-arménien **Sergey Babayan** dans le **27ème (et dernier) Concerto de Mozart**. Équilibrés, les différents pupitres installent d'emblée un climat radieux et, dirigés par un Pappano très inspiré, conversent à merveille avec le piano, souverain de bout en bout. Dès les premières notes, Babayan nous délecte de son Cantabile moelleux, un modèle du genre. La vérité mozartienne résonne ici avec modernité, elle atteint l'âme des auditeurs, en occupant pleinement l'espace. Surtout les différentes facettes de Mozart se succèdent : à la tendresse et à la gaîté apparente, mêlée parfois d'une touche d'humour, succèdent des notes dramatiques empreintes de gravité... La clarté de l'exécution est d'un attrait irrésistible dans le dernier mouvement, et le public ne boude pas son plaisir en faisant une fête tant au pianiste qu'aux jeunes instrumentistes et à leur chef.

En deuxième partie place à la **Sérénade n°1 de Brahms**, qui fut achevée simultanément à la Symphonie n°1 avec laquelle elle partage d'indiscutables similitudes. L'auteur y revisite – en un véritable hommage – l'œuvre de Mozart et élégance virtuose. Là aussi Pappano parvient à galvaniser sa juvénile phalange, en lui insufflant un élan quasi chorégraphique et une exaltation toute dansante, qui ont ravi le très cosmopolite public du Verbier Festival.

Le lendemain (22 juil), dans le cadre des « rencontres inédites », place à la musique de chambre, où des musiciens présents dans la station alpestre pour des prestations individuelles, créent un programme original. A l'instar de la violoniste néerlandaise **Janine Jansen**, du violoncelliste russe **Mischa Maisky** et de son compatriote pianiste **Mikhaïl Pletnev** pour une très belle interprétation du **Trio pour piano et cordes opus 50 de Tchaïkovsky**, « **A la Mémoire d'un Artiste** » dont il éclairent entre autres la grande inventivité mélodique. L'exposé du thème du début permet notamment au public d'entendre le jeu austère mais très expressif de Mischa Maisky. Sur le plan de l'équilibre, on regrette cependant le jeu un peu en retrait du pianiste et celui « trop imposant » de la violoniste (qui « écrase » par moments ses deux partenaires). Le Finale, presque brahmsien (malgré le peu d'estime que Tchaïkovski avait pour ce dernier!) et fournissant plus de matière, permet aux interprètes de trouver l'équilibre parfois manquant dans les premiers mouvements, et d'offrir à l'audience la pleine mesure de leurs capacités !



**CRITIQUE, Festivals d'été 2021. Verbier Festival, Salles des Combins, les 21 et 22 juillet 2021.** Sergey Babayan (piano), Verbier Festival Chamber Orchestra, Antonio Pappano (direction) le 21 juil 2021/ Janine Jansen (violon), Mischa Maisky (violoncelle) et Mikhaïl Pletnev (piano) le 22 juil 2021. Photo : Antonio Pappano (DR).

Posté le [04.08.2021](#) par [Emmanuel Andrieu](#)  
Mot clés: [Verbier 2021](#).





# IN A SHOW OF RESILIENCE AND DETERMINATION, THE VERBIER FESTIVAL CONCLUDES A BOLD 28TH EDITION.

Aug 3, 2021 | [News](#)



- The 28th edition of the Verbier Festival opened in spectacular style on Friday, July 16, with Valery Gergiev conducting the Verbier Festival Chamber Orchestra, pianist Denis Matsuev and trumpeter Timur Martynov.
- Mozart took centre stage with Verbier Festival Academy alumnus Mao Fujita, who made his first return to the Festival since becoming Silver Medallist in Moscow's Tchaikovsky International Music Competition in 2019. The pianist performed the composer's complete piano sonatas over five enchanting recitals.
- Alexandre Kantorow [pictured], the first French pianist to win both gold and the Grand Prix at Tchaikovsky Competition stepped in at the last minute for a powerful performance of Brahms and Rachmaninoff in his Verbier Festival debut.
- In his first year as Music Director of the Verbier Festival Junior Orchestra, James Gaffigan led his orchestra and Verbier Festival Academy singers in an emotional performance of Puccini's *La Bohème* to close the 28th edition, highlighting the Festival's focus on education excellence.
- Initial figures indicate that there were nearly 30,000 visits to the Festival's Mainstage, Academy and Unlimited performances and events in 2021.

- The Festival's Mainstage featured 68 concerts, earning a box office revenue of CHF 1.3 million.
- Verbier Festival Academy masterclasses remained as popular as ever with full houses throughout the Festival. A total of 73 masterclasses were open to the public, attracting 4,060 visitors.
- Unlimited, the Verbier Festival's programme of innovation and free and accessible activities for all ages, presented 53 events, attracting 2,225 visitors. Its seven-concert late-night series—Secret Concerts, and vocal Drôles D'Oiseaux performances—played to full houses as did several of its open-air activities, including musical hikes and afternoon garden parties. The Verbier Festival delivered an ambitious return to live music this summer through a bold programme of live concerts and events over 17 days, featuring both the Festival's well-known family of artists and impressive debuts, alongside Academy and Unlimited programme offerings that included some of the brightest rising stars in classical music. Under the exceptional circumstances of the past 18 months, the commitment to the 28th edition of the Verbier Festival ensured that artists could once again share their music with audiences at the highest level. Before its opening concert the Festival's safety protocols were put to the test when 23 members of its Verbier Festival Orchestra tested positive for Covid-19. These cases were successfully contained as isolation and quarantine protocols were activated and frequency of testing was increased. No additional cases among the more than 700 artists and personnel were identified throughout the event. Programming was creatively reimagined after the orchestra's members ultimately returned home and due to a number of other cancellations for non-Covid-related reasons. With the support of its community of artists, the Festival was able to charge ahead with a truly memorable and extraordinary programme. The Verbier Festival's long-term partnership with [medici.tv](https://www.medicivt.com/) celebrated 15 years in 2021. The leading classical music channel streamed more than 30 concerts to audiences around the globe, already surpassing 700,000 views across 175 countries. Close to 60% of viewers have been aged under 55. The 29th edition of the Verbier Festival will take place July 15 to 31, 2022, paving the way for the Festival's 30th anniversary celebration in 2023.

## Verbier Festival: bonne fréquentation malgré le virus



Les musiciens de la Verbier Festival Academy donnent un concert sur la terrasse du Chalet d'Adrien lors du Verbier Festival le 21 juillet dernier. KEYSTONE/JEAN-CHRISTOPHE BOTT ~~sda-ats~~

Ce contenu a été publié le 03 août 2021 - 16:30  
(Keystone-ATS)

Le Verbier Festival a bouclé son édition dimanche après quinze jours de concerts en présentiel. Les premiers chiffres indiquent près de 30'000 spectateurs malgré un début difficile, lié au Covid-19.

Les protocoles de sécurité précédant l'ouverture du Festival ont été mis à l'épreuve lorsque 23 membres du Verbier Festival Orchestra ont été testés positifs au Covid-19, rappellent les organisateurs dans un communiqué mardi. Ces cas ont été maîtrisés grâce à l'activation des protocoles d'isolement et de quarantaine, ainsi que via l'augmentation des fréquences de tests.

Aucun autre cas n'a été identifié parmi les plus de 700 artistes et membres du personnel tout au long de l'événement.

La scène principale (Mainstage), représentant 68 concerts, a généré des recettes de billetterie de 1,3 million de francs. Les 73 cours de maître (masterclasses) ouverts au public ont eux attiré 4060 spectateurs.

Le programme d'activités gratuites et accessibles pour tous les âges (Unlimited) a pour sa part présenté 53 événements, attirant 2225 spectateurs. Sa série de sept concerts de fin de soirée a affiché complet, comme plusieurs de ses activités en plein air, notamment les randonnées musicales et les garden-parties de l'après-midi.

### **Mozart sur le devant de la scène**

Mozart a occupé le devant de la scène, au travers de Mao Fujita, ancien étudiant de la Verbier Festival Academy, qui a fait son grand retour au Festival depuis sa médaille d'argent au concours international de musique Tchaïkovski de Moscou en 2019. Le pianiste japonais a interprété l'intégrale des sonates pour piano du compositeur au cours de cinq récitals.

Alexandre Kantorow, premier pianiste français à remporter à la fois la médaille d'or et le grand prix au concours Tchaïkovski, a fait une apparition de dernière minute. Il a joué Brahms et Rachmaninoff pour ses débuts au Verbier Festival.

Pour sa première année en tant que directeur musical du Verbier Festival Junior Orchestra, James Gaffigan a dirigé son orchestre et les chanteurs de la Verbier Festival Academy au cours d'une interprétation de La Bohème de Puccini en conclusion à la 28e édition.

Le Festival avait ouvert le 16 juillet, avec le chef russe Valery Gergiev à la tête du Verbier Festival Chamber Orchestra, le pianiste Denis Matsuev et le trompettiste Timur Martynov.

### **Verbier Festival et medici.tv: 15 ans de partenariat**

Le Verbier Festival et medici.tv ont célébré leurs 15 ans de partenariat en 2021. La principale chaîne de musique classique a diffusé en continu plus de 30 concerts à des publics du monde entier, dépassant déjà les 700'000 vues à travers 175 pays.

La 29e édition du Verbier Festival aura lieu du 15 au 31 juillet 2022. Elle ouvrira la voie aux célébrations du 30e anniversaire du Festival en 2023.



## Verbier Festival: bonne fréquentation malgré le virus

Le Verbier Festival a bouclé son édition dimanche après quinze jours de concerts en présentiel. Les premiers chiffres indiquent près de 30'000 spectateurs malgré un début difficile, lié au Covid-19.



*Les musiciens de la Verbier Festival Academy donnent un concert sur la terrasse du Chalet d'Adrien lors du Verbier Festival le 21 juillet dernier.*

CULTURE

# Verbier Festival: bonne fréquentation malgré le virus



Publié il y a 1 mois, le 3 août 2021  
De Keystone-ATS



Les musiciens de la Verbier Festival Academy donnent un concert sur la terrasse du Chalet d'Adrien lors du Verbier Festival le 21 juillet dernier. (© KEYSTONE/JEAN-CHRISTOPHE BOTT)



**Le Verbier Festival a bouclé son édition dimanche après quinze jours de concerts en présentiel. Les premiers chiffres indiquent près de 30'000 spectateurs malgré un début difficile, lié au Covid-19.**



# Verbier Festival: bonne fréquentation malgré le virus



Photo: KEYSTONE/JEAN-CHRISTOPHE BOTT

03.08.2021 - 16:30

Actualisé le 03.08.2021 - 16:33

[f Partager](#)

[Tweeter](#)

[Lien](#)

**Le Verbier Festival a bouclé son édition dimanche après quinze jours de concerts en présentiel. Les premiers chiffres indiquent près de 30'000 spectateurs malgré un début difficile, lié au Covid-19.**



verbierfestival

Musiques

Publié le 3 août 2021 à 17:11

## Le Verbier Festival tire un bilan positif de son édition 2021



Le Verbier festival a su tirer son épingle du jeu face au Covid / Le 12h30 / 2 min. / le 31 juillet 2021

**La 28e édition du Verbier Festival a fermé ses portes dimanche après deux semaines de concerts en présentiel. Les premiers chiffres indiquent près de 30'000 spectateurs malgré un début difficile lié au Covid-19.**

Les protocoles de sécurité précédant l'ouverture du Festival ont été mis à l'épreuve lorsque 23 membres du Verbier Festival Orchestra ont été testés positifs au Covid-19, rappellent les organisateurs dans un communiqué mardi. Ces cas ont été maîtrisés grâce à l'activation des protocoles d'isolement et de quarantaine, ainsi que par l'augmentation des fréquences de tests.

Aucun autre cas n'a été identifié parmi les plus de 700 artistes et membres du personnel tout au long de l'événement. La scène principale (Mainstage), représentant 68 concerts, a généré des recettes de billetterie de 1,3 million de francs. Les 73 cours de maître (masterclasses) ouverts au public ont eux attiré 4060 spectateurs.

Le programme d'activités gratuites et accessibles pour tous les âges (Unlimited) a pour sa part présenté 53 événements, attirant 2225 spectateurs. Sa série de sept concerts de fin de soirée a affiché complet, comme plusieurs de ses activités en plein air, notamment les randonnées musicales et les garden-parties de l'après-midi.

## Mozart à l'honneur

Mozart a occupé le devant de la scène, au travers de Mao Fujita, ancien étudiant de la Verbier Festival Academy, qui a fait son grand retour au Festival depuis sa médaille d'argent au concours international de musique Tchaïkovski de Moscou en 2019. Le pianiste japonais a interprété l'intégrale des sonates pour piano du compositeur au cours de cinq récitals.

>> A écouter, le concert de Mao Fujita:



00:00

2:29:55

Verbier Festival - L'intégrale des sonates de Mozart - Mao Fujita, piano / L'été des festivals /  
149 min. / le 27 juillet 2021



Alexandre Kantorow, premier pianiste français à remporter à la fois la médaille d'or et le grand prix au concours Tchaïkovski, a fait une apparition de dernière minute. Il a joué Brahms et Rachmaninov pour ses débuts au Verbier Festival.

### "La Bohème" en majesté

Pour sa première année en tant que directeur musical du Verbier Festival Junior Orchestra, James Gaffigan a dirigé son orchestre et les chanteurs de la Verbier Festival Academy au cours d'une interprétation de "La Bohème" de Puccini en conclusion à la 28e édition.



Verbier Festival - G. Puccini: La Bohème - Orchestre Junior du Verbier Festival - James Gaffigan, direction. [© DianeDeschenaux - Verbier Festival]

Le Festival avait ouvert le 16 juillet, avec le chef russe Valery Gergiev à la tête du Verbier Festival Chamber Orchestra, le pianiste Denis Matsuev et le trompettiste Timur Martynov.

La 29e édition du Verbier Festival aura lieu du 15 au 31 juillet 2022. Elle ouvrira la voie aux célébrations du 30e anniversaire du Festival en 2023.

ats/mh



## Klangliche Delikatesse: Der Geiger Augustin Hadelich

Sein lyrischer Ton auf der Geige und seine musikalische Poesie haben ihn berühmt gemacht: Am Verbier Festival spielt der deutsch-amerikanische Geiger Augustin Hadelich dasjenige Violinkonzert, das genau dafür geschaffen ist.

Redaktion: Patricia Moreno  
02.08.2021, 20:00 Uhr

JETZT HÖRENJETZT HÖREN  
TEILENTEILEN

Denn das e-Moll Violinkonzert von Mendelssohn ist ein Musik-Paradies für jemanden, der auf seiner Geige singen und gestalten kann. Eben so, wie der 1984 geborene Geiger.

Es liesse sich viel schriftliche Poesie aufwenden, um das Spiel dieses Musikers zu beschreiben und zu charakterisieren. Man kann es aber auch so kurz und knackig sagen wie letztens die «NZZ am Sonntag»: «Hadelich ist einer der besten Geiger der Welt».



Felix Mendelssohn: Violinkonzert e-Moll op. 64  
Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92

Verbier Festival Chamber Orchestra  
Gábor Takács-Nagy, Leitung  
Augustin Hadelich, Violine

Konzert vom 24. Juli 2021, Salle des Combins, Verbier

Das Konzert steht bis 30 Tage nach Sendetermin zum Nachhören zur Verfügung.



# Malgré la tourmente, le Verbier Festival tire un bilan positif

En dépit des aléas liés à l'un des trois orchestres de jeunes – le plus important – mis en quarantaine et congédié, le festival a pu mener de front les concerts sur dix-sept jours



Le Verbier Festival, le dimanche 1er août. L'opéra «La Bohème» de Puccini a été donné en version concert avec la soprano américaine Sylvia D'Eramo (29 ans) dans le rôle de Mimi et le ténor sud-coréen Sungho Kim (31 ans) dans celui de Rodolfo. — © Janosh Ourtilane

Julian Sykes

Publié lundi 2 août 2021 à 15:35

Modifié lundi 2 août 2021 à 15:35

Au lendemain de sa 28e édition, le Verbier Festival s'achève sur un bilan globalement positif en dépit de nombreux aléas tant au niveau sanitaire qu'au niveau artistique. Le public réuni dimanche après-midi à la Salle des Combins a ovationné l'opéra *La Bohème* de Puccini en version concert, interprété avec ferveur par les jeunes chanteurs de l'atelier lyrique, le chef américain James Gaffigan et le Verbier Festival Junior Orchestra, constitué de musiciens entre 15 et 18 ans!

Les rôles principaux de Mimi et Rodolfo furent magnifiquement tenus par Sylvia D'Eramo et Sungho Kim. La soprano américaine, 29 ans, présente une voix opulente et élastique; le ténor coréen Sungho Kim, 31 ans, a une étonnante aisance dans l'aigu solaire – il a d'ailleurs obtenu le Prix Paternot de l'Académie du Verbier Festival. Mention spéciale pour le Marcello de Stephen Marsh, le Schaunard d'Alexander York et le Colline d'Edward Jowle. Sans oublier la pétulante Musetta d'Erika Baikoff et le truculent Jean-Philippe Mc Clish en Benoît et Alcindoro. On soulignera à quel point c'est un prodige de faire jouer un tel opéra par 58 musiciens de 19 pays, tous et toutes en dessous de la vingtaine.

## Annulations et remplacements

Le Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO) n'a pas chômé pendant le festival. A lui seul, il a pris à sa charge toutes les soirées d'orchestre, remplaçant le Verbier Festival Orchestra – à savoir l'orchestre symphonique – lorsqu'un foyer de covid s'est déclaré. Le VFCO s'est montré à son meilleur lors du concert sous la direction de Daniel Harding, avec le violoniste Joshua Bell et le violoncelliste Steven Isserlis. On a apprécié la fougue véhiculée dans le *Double Concerto* de Brahms, avec un Isserlis particulièrement libre et rhapsodique. Lumineuse *Première Symphonie* de Beethoven jouée avec beaucoup de goût. Le pianiste taïwanais Mao Fujita, lui, a illuminé de son jeu ailé et expressif une intégrale en cinq volets des *Sonates pour piano* de Mozart.

**Reportage:** [Verbier Festival: contre-ut là-haut sur la montagne](#)

En temps normal, le festival travaille en flux tendu, mais cette fois-ci, ce fut carrément vertigineux. Changements de programme, annulations, désistements, covid. «Nous avons perdu un orchestre en route, mais nous avons survécu, explique Câlina Yamakawa. On a quand même tenu pendant tout un festival sans aucun autre incident majeur.» La directrice des opérations à Verbier s'estime satisfaite en dépit de la gestion particulièrement compliquée. «Cette édition n'est pas une question de résultats mais une question existentielle. Pour nous, c'était important d'exister.» Il fallait en effet coûte que coûte faire jouer les musiciens sur scène, faire travailler les équipes techniques, mis à mal durant toute la période de la pandémie.

## «Solidarité à tous les échelons»

Prenant un peu de hauteur, Câlina Yamakawa estime que les dégâts sur le versant sanitaire ne sont pas aussi énormes qu'ils en ont l'air. «On a testé 700 personnes de manière fréquente et régulière sur une période de cinq semaines – y compris pendant la phase de répétitions en amont du festival. Dès le 8 juillet, les premiers cas de covid ont été détectés. On a fait en sorte d'isoler ces personnes et les cas contacts. Sur 700 personnes, 23 en tout ont été testées positives. Nous avons dû beaucoup apprendre en peu de temps. On s'est adapté au jour le jour avec le concours des autorités locales. Nous avons ressenti une vraie solidarité à tous les échelons.»

Avec des jauges limitées (remplissage autorisé jusqu'aux deux tiers des salles) et compte tenu de l'absence d'une certaine part du public habituel, notamment des touristes anglais, la billetterie sera forcément péjorée. Il y aura un manque à gagner. Mais Câlina Yamakawa assure que le Verbier Festival – lequel organise aussi des événements annexes comme un forum de philanthropie – ne sombrera pas et qu'une nouvelle édition aura bien lieu l'année prochaine.

## *Les festivals de musique de l'été*

# Le Verbier Festival a connu des hauts et des bas

L'événement classique bagnard a tiré dimanche sa révérence après dix-sept jours de musique. Une 28e édition où le virus a fait fausse note. Mais pas de quoi mettre en péril la suite.

PAR SAW

02.08.2021, 17:00



Le directeur du Verbier Festival Martin Engstroem (à gauche sur la photo) lors de la remise des prix de la Verbier Festival Academy 2021. JANOSH OURTILANE

C'est un Martin Engstroem soulagé que l'on joint alors qu'il quitte les hauteurs bagnardes. La 28e édition de «son» **Verbier Festival** s'est achevée dimanche sur de belles notes malgré le coronavirus qui a forcé le directeur et fondateur à faire preuve d'agilité et d'ingéniosité pour retricoter une programmation amputée de l'orchestre principal.

**A lire aussi:** Covid: le Verbier Festival remodèle sa programmation

Six soirées ont ainsi été chambardées mais l'événement classique, mastodonte européen, a tenu bon. Une vraie gageure. «La rencontre est au cœur de notre festival qui cultive la convivialité. Avec le Covid, cet aspect social a pris un gros coup, mais on a essayé de préserver au mieux cet esprit de famille», relève, satisfait, Martin Engstroem.

## Fréquentation en berne

A l'heure du bilan, pas de regret d'avoir maintenu la manifestation envers et contre tout. «C'était une nécessité pour la communauté artistique après une année blanche. On a eu le courage d'aller de l'avant, ce qui a été très apprécié par nos sponsors, nos donateurs et le public.»

### **A lire aussi:** Covid: le Verbier Festival frissonne à J-3

Le public a été pourtant beaucoup moins nombreux qu'attendu, boudant une affiche clinquante. A la louche, le directeur évalue la baisse à 40 voire 50%. Au bout du fil, il peine à dissimuler un certain désappointement même si ce fléchissement s'explique aisément à ses yeux. «Les mélomanes étrangers ne sont pas venus compte tenu de toutes les restrictions de voyage tandis que les Suisses n'ont pas compensé le manque.»

## Une ardoise à combler

Les chiffres 2021 vireront sans doute au rouge. Martin Engstroem évoque un déficit d'1 million de francs, mais il a bon espoir d'être à nouveau aidé, comme l'an dernier. «J'ai eu des promesses verbales de la part de plusieurs autorités. Verbier est un événement qui a prouvé son importance pour le tourisme», développe le timonier pour qui un soutien financier serait de bon aloi, eu égard à la prise de risques à laquelle n'ont pas consenti d'autres organisateurs.

### **A lire aussi:** Dernière ligne droite pour un Verbier Festival chahuté mais toujours debout

Cette 28e édition restera dans les annales ne serait-ce que par le contexte Covid. Artistiquement, l'offre de concerts n'avait jamais été aussi riche au pied des Combins avec 70 prestations condensées et sans entracte.

Un format qui ne fera cependant pas date aux dires du fondateur. «Ce n'est pas un concept durable. On souhaite revenir à des concerts plus longs en deux parties. La dimension sociale doit à tout prix être maintenue», argue Martin Engstroem, priant pour que le climat anxieux autour du coronavirus se soit dissipé l'été prochain. «Comme pour la grippe, on aura appris à vivre avec», ose-t-il avancer non sans philosophie.

## Cap sur la 30<sup>e</sup>

Son esprit est déjà tourné vers 2023 qui sonnera les 30 ans du Verbier Festival. On ne saura encore rien de la programmation de ce millésime jubilaire, mais l'aréopage de stars devrait être encore plus impressionnant. Et le festival pourrait même jouer les prolongations, voire s'étendre encore géographiquement. «On a des discussions constructives avec la commune de Val de Bagnes. Ça permet de discerner ce que l'on s'apporte mutuellement. C'est de bon augure pour le futur.»





# Contre-ut là-haut sur la montagne

**VERBIER FESTIVAL** Les jeunes chanteurs de l'atelier lyrique ont été applaudis dimanche dans «La Bohème» au terme de cette 28<sup>e</sup> édition. Retour sur deux semaines de formation intense auprès de stars comme Véronique Gens, Stéphane Degout et Thomas Hampson

JULIAN SYKES

Une master class de chant à Verbier. Un poème d'amour mis en musique par Gabriel Fauré. Et un jeune chanteur qui interprète ce texte dans lequel le poète tombe amoureux d'une passante aux doux yeux et cherche à l'aborder. «Si vous l'attaquez comme ça, c'est foutu d'avance!» Véronique Gens ne mâche pas ses mots. Elle corrige un chanteur dont les accents un peu rustres, un peu cavaliers ne cadrent pas avec un poème aussi délicat.

Alors que le festival baisse le rideau pour cet été, les feux des projecteurs passeront à côté des centaines d'heures consacrées aux répétitions et classes de maître. À Verbier, la master class de chant est un bastion très prisé. Le baryton-basse Thomas Quasthoff en a fait un show extraordinairement divertissant, portant à ses limites la «mise à nu» des candidats face au public. Car rien n'est plus difficile que de livrer en quelques minutes le suc d'un air ou d'une mélodie.

## De l'art des rimes

Avec sa générosité et ses danses quasi maternelles, Véronique Gens, arrivée dans les premiers jours de l'académie pour enseigner la mélodie française, a permis aux participants de faire de grands progrès en un temps limité. «Ces jeunes chanteurs font avec leur âge, leur propre expérience, avec ce qu'ils ont dans leur ventre, leurs tripes, leur cœur. C'est difficile pour eux de s'ouvrir, de s'imaginer mettre un zip pour ouvrir et voir ce qui se passe à l'intérieur.» Il faut la voir accompagner le mouvement des chanteurs, rectifier leur diction, leur émission, corriger la prosodie, lâcher une remarque un peu ironique pour détendre l'atmosphère. «Les poèmes sont sublimes, on a besoin de les entendre. S'ils s'appliquent

Le baryton américain Thomas Hampson, à gauche, a animé trois heures durant un atelier lyrique autour de «La Bohème» de Puccini. Sa verve et son humour ont fait merveille. (NICOLAS BROSSE/ARJ)



à bien prononcer le français, ça ne peut que les aider, puisqu'il y a le rythme des vers, le rythme des rimes: tout d'un coup, la musique devient beaucoup plus claire. Tout ce qu'on peut faire pour rendre le texte plus intelligible ne peut qu'aider l'interprétation.»

Certes, pour certains chanteurs de langue étrangère, la tâche sera plus ardue. «L'autre jour, il y avait un Coréen qui chantait Don Quichotte. C'était un travail énorme pour lui! Toutes les voyelles nasales, «un», «on», «an», c'était pratiquement la même chose. Il disait le «vent» en parlant du «vin». Ce sont des sensations tellement petites dans le nez, dans

la bouche... Remarquez, moi, je ne me suis jamais lancée à essayer de chanter des trucs en coréen!»

L'enseignement du baryton français Stéphane Degout, venu remplacer Thomas Quasthoff, relève d'un autre style, plus mesuré quoique attentif. Il chante parfois et accompagne de sa voix les paroles d'un poème. «Boutez ces mots, dit-il à une soprano anglaise: «Et mes sandales étaient lourdes de neige angeuse.» Pas blanche, la neige, mais sale! On doit ressentir cet inconfort dans la façon de chanter.»

La master class de Thomas Hampson, elle, frise le show, mais d'une manière fort différente de

**«On lance un projectile vers un ours ou que sais-je, mais on ne projette pas une voix»**

THOMAS HAMPSON, BARYTON

celle de Thomas Quasthoff. Du haut de son 1,90 m, il chorégraphie trois heures d'atelier lyrique autour de «La Bohème» de Puccini. Il montre, gesticule, blague, rame-

nant les chanteurs à «l'intention» derrière chaque phrase vocale. «Je veux entendre tes pensées. Ne te préoccupe pas de ta voix, elle fonctionne très bien. Laissons-nous participer à tes yeux, à tes sentiments. Et garde tes épaules ouvertes et relâchées...»

Le baryton américain a beau avoir conscience que l'opéra est un genre artificiel, où le chant s'associe à un texte pour un art très codifié, il vise à rendre les chanteurs les plus aptes à traduire ce qui est écrit dans le livret. «J'essaie d'aider mes jeunes collègues à réaliser que tout ce qu'on fait techniquement dans nos corps et notre façon de chan-

ter est au service de la crédibilité de la situation que nous recréons là-bas, sur scène.»

Thomas Hampson abhorre le mot «projection», massivement utilisé dans les cours de chant. «On lance un projectile vers un ours ou que sais-je, mais on ne projette pas une voix. Ce n'est pas une question de projection, mais de résonance. Prenez un petit oiseau sur une ligne électrique: il fait cui-cui. Vous ne pouvez pas dormir, ça vous rend dingue, alors qu'il est à un kilomètre de distance!»

## Un e affaire de tact

En trois heures à peine, les chanteurs ont complètement changé leur façon d'être sur scène et de chanter. Les voix sont plus libres, plus rondes, sans cette préoccupation permanente que celles-ci soient belles. Outrepasser les préoccupations purement esthétiques requiert une forme de sagesse. «Je suis très reconnaissant de ma carrière, de ma popularité, explique Thomas Hampson, mais j'aimerais croire que la plupart des gens qui m'apprécient le font à cause de l'intention de rendre crédible ce que je chante afin que l'on puisse tous en apprécier et en retirer quelque chose.»

L'amour du chant, tous et toutes le vivent avec intensité à Verbier. Et l'imaginaire s'éveille au contact des mots d'un poème: «Elle vient de passer à la terrasse du café... Montrez-nous que vous êtes heureux, lance Véronique Gens à ce baryton québécois. Mais ne lui sautez pas dessus!» Car la mélodie française, on le sait, est affaire de tact. «Ce sont des tourments intérieurs. L'amour, ça fait mal, mais en même temps, quelque part, on aime bien se trouver dans cet état. C'est doux.» Doux comme les heures passées à contempler les progrès fulgurants de ses voix au ramage toujours plus étincelant. ■



## Au Verbier Festival, un Voyage d'hiver au bout du jour avec Matthias Goerne



La lumière, les larmes, le cœur : les mots reviennent pendant tout *Le Voyage d'hiver*, composé sur des poèmes de Wilhelm Müller. Le cycle de Schubert donne la parole à l'imagination d'un narrateur mêlé par l'illusion et la réminiscence, mais aussi par l'espoir, quoique modeste, dans une nature vivante en projection de cet être solitaire. Ce n'est un secret pour personne : **Matthias Goerne** est sans doute l'un des interprètes de référence – sinon le plus incontournable à notre époque – de ce chef-d'œuvre, qu'il a partagé avec un public près de trois cents fois déjà au cours de sa carrière avec de nombreux pianistes. L'Église de Verbier a eu cette semaine la chance de le voir et de l'entendre à l'œuvre avec le pianiste **Nikolai Lugansky**.



Le baryton n'aborde pas le *Winterreise* comme une succession de numéros, mais vraiment comme un corpus périodique, dont on pourrait prendre le train en marche à chaque lied. Il image une matière de l'écho et crie le silence. Sous le format d'un *Rubik's Cube* romantique, il agence les couleurs, rend visite au mouvement, assortit les faces. Il se tient au rebord du piano, regarde le pianiste dans les yeux. L'avancée se lit sur son visage sous l'énergie de la musique. Dans *Der Lindenbaum*, il allège sa ligne, comme le libre pollen joueur ; dans *Auf dem Flusse*, les pas feutrés de la voix sonnent pourtant dans la résonance ; *Irrlicht* redéfinit en temps réel les points d'équilibre, par des ports de voix arrêtés en chemin. On ne peut plus seulement parler de « preuve par l'expérience », car **Matthias Goerne** incarne le dialogue entre les différents *lieder* et leur construction, entre ce qu'ils expriment directement dans le texte et ce qu'il sous-entendent. Cela passe aussi par les textures : *Erstarrung* est un exemple d'alliage d'humidité et d'effusion, *Die Post* sent le papier passant de main en main, alors que dans *Der stürmische Morgen* le chanteur se blottit dans les accords du piano. Matthias Goerne se place en monsieur loyal des ambiances. Le legato splendide stimule les consonnes, la prosodie n'arrête jamais sa course physiquement statique. Les mots peuvent s'aventurer du côté rêche, le lyrisme procure des émotions que même l'opéra ne peut offrir.

L'engagement total du baryton a peut-être intimidé **Nikolai Lugansky**, qui illustre la partition en termes « seulement » pianistiques plutôt que chambristes. On ne peut nier l'implication du toucher et la teneur de la musique, notamment dans le son de cathédrale engloutie dans *Gute Nacht* ou dans la clameur d'*Im Dorfe*, mais la portée philosophique et spirituelle de ce parcours à deux tend à être éludée au profit d'une vision de récital de piano solo (de luxe, au demeurant). Les accents ne conviennent pas toujours aux intentions de Matthias Goerne, qui dans sa perfection révèle malgré lui les œillères de l'instrumentiste. Le langage en courbes vigoureuses domine l'interprétation vocale, contre les angles denses des cordes frappées. Malgré tout, le dernier quart du concert s'ouvre davantage à la coopération pour créer une complémentarité qui se faisait un peu attendre. L'élan de l'avancée harmonique devient particulièrement réussi, et le chant atteint les cimes qu'il mérite.

**Thibault Vicq**  
(Verbier, 29 juillet 2021)



**PRODUCTION**

# Musique (et guerre) avant toute chose au Verbier Festival

Le 01/08/2021  
Par Pierre Géraudie

Dans la droite lignée d'un spectacle de même nature présenté en ces mêmes lieux il y a deux ans, Thomas Hampson retrouve le Verbier Festival aux côtés de Daniel Hope avec un concert narratif ayant pour cadre historique et culturel la première partie des années 1940. Une période de conflit mondial, mais aussi d'émulation artistique.

Il y est question de guerre, de morts, d'une atrocité ayant à jamais marqué l'Histoire du sceau d'une horreur indicible et indélébile. Pourtant, le public ressort de là le cœur en paix et l'âme en joie, à regretter que la lumière se soit rallumée, et que la musique ait cessé.

Curieuse impression, donc, que celle laissée par ce spectacle baptisé "*Escape to paradise : Los Angeles 1943*", fruit d'un nouveau travail mené conjointement par Thomas Hampson et Daniel Hope, qui en assure la direction musicale. Il y a deux ans, les deux artistes s'étaient déjà produits en cette même église de Verbier pour évoquer l'année 1938 à Berlin, avec ses pages musicales illustrant le conflit mondial naissant. Cette fois-ci, place au début des années 1940 vue du côté des Etats-Unis, pays encore en paix quand les morts ne se comptent déjà plus sur un Vieux-Continent en proie à la barbarie nazie. Un monde en guerre contre un monde en ébullition artistique, l'un finissant par nourrir l'autre : ainsi peut être résumée la trame d'un spectacle mêlant musique, narration, mais aussi pédagogie et enseignements historiques multiples.





© Lucien Grandjean

Des hommes qui se battent en Europe, donc, et d'autres qui s'ébattent gaiement en Amérique au son du jazz, du swing ou du blues, et de chansons issues de comédies musicales ou de films hollywoodiens. A cette époque, les premières "bobby-soxers" (annonçant les groupies) applaudissent et adulent Sinatra, Broadway fourmille de créations diverses, et une nouvelle génération d'artistes émerge d'une culture afro-américaine en pleine émancipation, de Billie Holiday à Count Basie en passant par Charlie Parker ou Ella Fitzgerald et Louis Armstrong (pour ne citer qu'eux). Des artistes et des spectacles qui remplissent salles et cabarets, alors même que l'Europe se déchire au son des bombes et des mitrailleuses. C'est cela que rappelle d'abord ce spectacle, qui offre de redécouvrir de fameux standards nés à l'époque sur cette terre américaine si fertile. Tel ce "*I'll never smile again until I smile at you*", chanson écrite par Ruth Lowe et largement popularisée par Sinatra, qui ouvre le spectacle sur des sonorités plongeant l'audience dans une ambiance d'un autre temps, fleurant bon l'insouciance et le bon-vivre au pays de l'*American Dream*. Tel, aussi, ce standard signé Elton Britt, "*There's a star spangled-banner waving somewhere*", chanson patriotique par excellence (l'une des favorites du Président Roosevelt, apprend-on), ou encore cet extrait de la comédie musicale *Oklahoma*, "*Oh what a beautiful morning*", popularisé par Bing Crosby.

Le début des années 1940 aux USA, une époque où Spike Jones, avec la voix drôlatique et moqueuse d'un Donald raillant le régime nazi, chante "*Der Fuehrer's face*", et où Glenn Miller, avec son trombone envoûtant et son "Army Air Force Band", se trouve à son apogée, sa *Moonlight Serenade* ayant traversé les époques pour venir, près de 80 ans plus tard, ravir encore et toujours un public réuni au cœur d'une vallée des Alpes suisses.

## **La Californie, "paradis" pour musiciens en exil**

Mais arrive 1943, année où les Etats-Unis sont désormais en guerre eux aussi, et où la musique devient un instrument du conflit. Les Allemands l'ont compris, ainsi que nous le rappelle également le récit : un big band, "Charly and his orchestra", soutenu par le Troisième Reich, tourne en dérision les standards américains en les reprenant à des fins de propagande nazie, et des musiques anti-américaines émergent même des Etats-Unis et du Murphy Ranch, repère de nazis en pleine Californie. La Californie où, ayant fui la dictature, des musiciens allemands en exil laissent exprimer leur mélancolie dans leurs productions d'alors, à l'image de Kurt Weill, Bertolt Brecht, Erich Wolfgang Korngold ou Arnold Schoenberg (pour qui Los Angeles était un "paradis"), dont le présent spectacle remet en lumière le si expressif *Kol Nidre*, musique religieuse d'inspiration juive ici retranscrite pour petite formation.

La guerre, l'exil, la fuite. Et la musique avant toute chose, donc, d'un bout à l'autre d'une fresque historique venant ici se conclure sur la Libération de Paris, la découverte de l'horreur des camps, la mort d'Hitler, Hiroshima et l'usage de la bombe atomique. Autant de faits historiques racontés par la musique, par l'usage de quelques bandes-son (extraits des actualités radiophoniques de l'époque), et par le récit précis, chronologique et richement documenté dont Thomas Hampson et Daniel Hope se partagent la lecture (en anglais, et sans sous-titrage). Le premier mêle évidemment la parole à la voix, et ne manque pas de solliciter son toujours noble instrument de baryton en plusieurs occasions : dans un standard de Cole Porter, "*You're the Top*" (ici dans une version détournée par la propagande nazie), dans "*The Ballad of the Soldier's wife*" du duo Brecht-Weill, et même dans la *Chanson d'Automne* de Charles Trénet (dont le vers initial, *Les Sanglots longs des violons de l'automne*, a servi à annoncer le débarquement allié, sur la BBC, le 6 juin 1944). Autant d'interventions dans lesquelles Thomas Hampson se montre généreux en émission (même s'il est d'habitude plus profond et sonore), le medium restant valeureux et l'aigu vaillant, quoique parfois court en souffle.

Mais le baryton fait ici ce qu'il doit faire, et avec brio et générosité : servir son propos par les justes humeurs (enjouées ou solennelles), se muer en crooner ou en chanteur de variété (ce qu'il fait avec gourmandise, en roulant gaiement les "r"), et se montrer intelligible dans son propos (il y parvient, malgré un anglais quelque peu fermé en bouche).





Stéphane Logerot & Thomas Hampson (© Lucien Grandjean)

Daniel Hope pousse la chansonnette, lui aussi, entonnant sous les traits d'un soldat candide (et un peu paresseux) la chanson d'Irving Berlin "*Oh I hate to get up in the morning*", extrait du film *This is Army* de Michael Curtiz. Mais c'est surtout violon en mains que l'artiste atteint son plus haut degré d'excellence, sachant passer avec une même musicalité, et une même technique d'orfèvre, d'un répertoire jazzy à un répertoire plus classique. L'archet, en parfaite fusion avec les cordes, ne cesse jamais de dégager une puissante et sensible sonorité, comme dans cet extrait du *Concerto pour violon* de Korngold, d'où ressort ici toute la mélancolie et le lyrisme éloquent.

De son violon virtuose, Daniel Hope mène sur le chemin de l'excellence l'ensemble instrumental formé pour l'occasion par Stéphane Logerot à la contrebasse, Lawrence Power à l'alto, Julien Quentin au piano et par le prodige Sheku Kanneh-Mason au violoncelle. Encore étudiant à la Verbier Academy il y a quatre ans, ce dernier attire particulièrement l'attention avec son jeu fougueux et son vibrato passionné, ses coups d'archets généreux et sonores, et la dextérité, sur toute l'étendue de l'instrument, d'une main gauche aux doigts d'or.

Mention particulière, dans la prestation de cet ensemble, pour l'interprétation du *Trio à cordes* de Gideon Klein, aux sonorités angoissantes et funèbres (son compositeur mourra en déportation), ici exhumé avec une pleine puissance expressive.

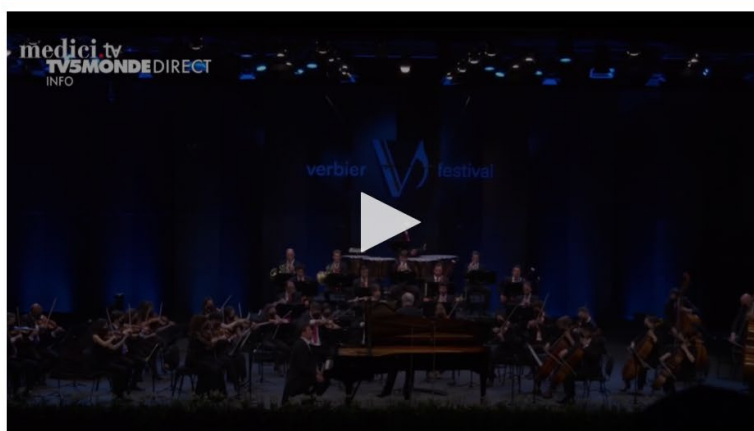
Une prestation collective et un spectacle remarquables, dont la gravité historique du propos tend à s'effacer devant cette profusion de belles mélodies et de chansons porteuses de tant d'émotions et de sentiments, tel cet autre standard du jazz, "*It's been a long long time*" (dans une version de Bing Crosby diffusée en fond sonore), qui vient ici conclure les deux heures d'un spectacle qui, contrairement à la guerre, n'a certainement pas donné l'impression d'avoir duré une éternité.



© Lucien Grandjean



## VIDÉOS



[L'actualité en Suisse](#) [L'actualité en France](#) [L'actualité en Belgique](#)  
[La musique sur TV5MONDE](#)

### **Suisse : le Festival de musique classique de Verbier a eu lieu, malgré le Covid-19**

Le Festival de Verbier qui se tient dans ce petite village des Alpes suisses depuis 1994 reste un rendez-vous incontournable pour les amoureux de musique classique. L'édition 2020 n'avait pu avoir lieu, à cause du Covid, mais cette fois-ci son directeur et fondateur, Martin Engtroem, a décidé de le maintenir coûte que coûte.  
Les précisions de Océane Goanec.

Durée : 5 min 40

01 AOÛ 2021 TV5MONDE Océane Goanec



**PRODUCTION**

# Au Verbier Festival, la jeunesse internationale honore la mélodie française

Le 31/07/2021  
Par Pierre Géraudie

Fidèle à ses habitudes d'accueil et d'encadrement de jeunes artistes venus d'horizons divers, le Verbier Festival fait une nouvelle fois la part belle aux talents lyriques de demain : seules têtes d'affiches d'un concert où le répertoire français est à l'honneur.

Un laboratoire. C'est ainsi que le Verbier Festival présente son Academy qui, lors de chaque édition du Festival depuis sa création en 1994, se fait fort d'accueillir de jeunes chefs d'orchestre, instrumentistes et chanteurs venus du monde entier afin de parfaire leur formation dans la station du Valais. Un intense coaching de près de trois semaines (la durée du festival), au terme desquelles les élèves se voient offrir la possibilité de se produire en concert voire, dans le cadre de l'art lyrique, dans un opéra (La Bohème pour cette édition 2021, les représentations de La Fanciulla del West et de l'acte II de Tristan et Isolde, où les jeunes artistes devaient tenir des rôles de *comprimari*, ayant finalement été annulées après la découverte de cas de Covid dans les rangs du Verbier Festival Orchestra). Une formation intense donc, et une récompense en forme d'apparition scénique, mais aussi des coaches de renom : Stéphane Degout et Véronique Gens dans le cas des chanteurs lyriques dont il est ici question, et dont le potentiel vocal est déjà fort bien affirmé.



Stéphane Degout, James Baillieu, Mariamielle Lamagat (© Janosh Ourtilane)

Parmi cette relève prometteuse venant ici présenter les fruits de son travail, et dans un programme mettant à l'honneur la mélodie française, Edward Kim est le premier à se produire en l'église de Verbier (un cadre intimiste, à l'acoustique boisée favorable aux chanteurs). D'emblée, le baryton sud-coréen annonce la tonalité fort qualitative du concert. De sa voix puissante aux riches couleurs, l'artiste, qui étudie au Royal College de Londres, vient sublimer l'esprit des trois mélodies qui composent le *Don Quichotte à Dulcinée* de Maurice Ravel, recueil écrit en 1932 sur des poèmes de l'académicien Paul Morand. Tantôt d'humeur poétique (*Chansons romanesque et épique*), tantôt tenté par l'esprit de la fête et de la consommation de quelque bon vin pour célébrer l'amour (*Chanson à boire*), le baryton place tout le riche potentiel de son outil vocal au juste service des ambiances à dépeindre, avec une ligne de chant ample et homogène dans chaque registre, et une délicatesse de velours dans le phrasé.



Edward Kim (© Lucien Grandjean)

L'auditeur apprécie tout autant la performance suivante, celle du ténor gallois Dafydd Jones, qui s'attaque lui à du Fauré (mélodies *Nell* et *Clair de Lune*) puis à du Chausson (pièce *Le Colibri*). Celui qui étudie également à Londres use d'une voix au timbre empli de clarté, émise avec aisance sur une belle largeur de tessiture. Le legato est fort qualitatif, et la diction du français soignée, des consonnes bien appuyées ouvrant sur des voyelles toutes en rondeur et en sonorité (ce qui se remarque particulièrement dans ce *Clair de Lune* où se trouvent joliment mis en valeur les vers en décasyllabes et les rimes croisées de Paul Verlaine qui, par leur rythmique enjouée, possèdent déjà une musicalité propre).

La mezzo norvégienne Eira Huse trouve en des mélodies de Nadia Boulanger (*Chanson*, *J'ai frappé*, *Cantique*) l'opportunité de faire briller sa voix chaudement timbrée et agréablement vibrée, qui plus est émise avec aisance dans chacun des registres. Le médium est charnu et le grave assuré, l'artiste se montrant pleinement convaincante dans l'expression de la déploration, comme dans ce *Cantique* dont les paroles sont signées Maurice Maeterlinck, ici lustré par une juste et précise attention portée à la balance des nuances.



James Baillieu et Eira Huse (© Lucien Grandjean)

Le Britannique Edward Jowle capte l'attention lui aussi, mais dans un autre registre : celui d'un baryton-basse aux moyens d'envergure, dont l'émission se fait retentissante dès les premières notes des airs de Duparc (*Le Manoir de Rosemonde*), Gounod (*L'Absent*) ou encore Poulenc (*Hôtel*, extraits des *Banalités*) qui lui sont ici confiés. La voix est sonore et le timbre aussi noble que chaud. Les emplois *mezza voce* sont polis avec le plus grand soin (les passages *fortissimo*, sans être excessivement sonores, ne manquant pas de caractère non plus). La fluidité dans les changements de registre, rendant la ligne de chant homogène, n'en est pas moins appréciable.

### **Charme vocal et avenir prometteur**

Jillian Tam, 20 ans à peine, possède une voix de soprano fort charmante à l'écoute, encore juvénile mais déjà fort mélodieuse et affirmée en émission, avec des aigus à la brillance prometteuse, où le vibrato s'épanouit davantage que dans les autres registres. Une voix ici entendue dans les *Chansons de Bilitis* de Debussy, et qui ne demande qu'à gagner en largeur et en épaisseur de timbre. Succédant à la benjamine de l'Academy, la Française Mariamielle Lamagat se présente avec une voix davantage assurée, facilement projetée et souple dans le passage des registres, les notes les plus aiguës étant d'autant mieux loties en termes d'éclat sonore.

D'un soprano seyant fort bien *Aux Officiers de la garde blanche* (mélodie de Poulenc sur un texte de Louise Vilmorin) autant qu'à un *Cœur en péril* (pièce signée Albert Roussel), la jeune cantatrice se montre ensuite envoûtante et pleinement musicale dans la fameuse valse sentimentale d'Erik Satie, *Je te veux*, interprétée avec une telle conviction et un tel plaisir communicatif qu'elle donne l'envie au public de battre le rythme par des mouvements de pieds (envie non refrénée, chez quelques-uns).

C'est ensuite l'envie de rire qui prend ce même public au moment où le Canadien Jean-Philippe Mc Clish entreprend de passer en revue le *Bestiaire* de Poulenc (sur des textes d'Apollinaire). Nanti d'un charisme évident (et d'un accent québécois pour le moins prononcé), le baryton-basse use d'un sens de l'humour généreux, et d'un goût visible pour l'amusement, pour camper divers animaux (dromadaire, chèvre, sauterelle, etc.) qui lui donnent tous l'occasion de mettre en valeur une voix ardemment timbrée, au médium corsé et aux graves de belle tenue sonore. Enfin, Alexander York (ancien pensionnaire de l'Académie de l'Opéra de Paris) mérite aussi de belles mentions, pour son instrument de baryton émis avec prestance et assurance, avec une belle amplitude aussi, le vibrato restant lui perfectible. Après une première intervention portée par un phrasé joliment soigné dans la mélodie *En sourdine* de Fauré, puis après un duo complice et complémentaire avec Jean-Philippe Mc Clish (dans les *Chansons de Don Quichotte* de Jacques Ibert), le chanteur américain relève avec brio le défi rythmique (des "Zig et zig et zig" à toute vitesse) et mélodique imposé par la fameuse *Danse macabre* de Saint-Saëns ici portée à la voix par un texte d'Henri Cazalis.

Le public applaudit vivement la performance, tout comme elle salue l'impeccable accompagnement du pianiste sud-africain James Baillieu, dont le jeu vient en complet appui des solistes vocaux tout en laissant percevoir une virtuosité certaine et une technique de jeu déjà bien rodée, aussi. Des honneurs qui valent pour l'ensemble de ces jeunes artistes appelés, dans un futur proche, à voler de leurs propres ailes bien au-delà des sommets suisses de Verbier.





Dafydd Jones, James Baillieu, Eira Huse, Edward Jowle, Edward Kim (© Lucien Grandjean)

## Déclinaisons concertantes au Verbier Festival

31 JUILLET 2021 | PAR [GILLES CHARLASSIER](#)

*Creuset musical estival au cœur du canton du Valais, le **Verbier Festival** respire l'air des cimes musicales, avec trois programmes concertants à la Salle des Combins ce mercredi 21 juillet.*

Après l'annulation de l'édition 2020 pour cause de pandémie, le cru 2021 renoue avec le public, en s'adaptant à la situation. Au-delà des protocoles mis en place pour adapter l'accueil des musiciens et des mélomanes dans les meilleures conditions sanitaires, les affiches sont parfois modifiées en fonction des imprévus.

### **Behzod Abduraimov et le concert du Verbier Festival Junior Orchestra**

Le concert du Verbier Festival Junior Orchestra n'en est pas affecté. Sous la baguette de son directeur musical, James Gaffigan, la phalange, qui réunit de jeunes musiciens confirmés, âgés de 15 à 18 ans et venus des quatre coins du monde pour parfaire leur pratique au sein d'un orchestre, propose un programme entièrement russe en ce mercredi après-midi à la Salle des Combins. Jouée à un tempo modéré, l'ouverture fantaisie de *Roméo et Juliette* de Tchaïkovski affirme ainsi une belle plasticité dans le crescendo dramatique, qui permet à l'ensemble des pupitres de participer à cette intensification expressive, sans renoncer à un éclairage quasi chambriste des interventions de chacun. L'ensemble fonctionne davantage comme un accompagnateur, voire un écrivain, pour la virtuosité de la *Rhapsodie* sur un thème de Paganini, en la mineur op. 43 de Rachmaninov. Sans céder à un exhibitionnisme de mauvais aloi, Behzod Abduraimov n'hésite pas à faire briller l'ivresse des variations, explorant jusqu'à satiété tous les registres de l'instrument. On trouvera certainement davantage de musique dans les extraits des trois suites que Prokofiev a tirées de son ballet *Roméo et Juliette*. Même dans les six séquences retenues – Montaigus et Capulets ; Masques ; *Roméo et Juliette* ; Mort de Tybalt ; *Roméo sur la tombe de Juliette* ; Mort de Juliette – on reconnaît la fluidité narrative du maître russe, qui sait, avec quelques modulations caractéristiques, retranscrire la richesse et la puissance des émotions et des situations. La cohérence du VFJO et la complicité entre les musiciens et le chef se mesurent dans un bis – la reprise de *Masques* – où le chef laisse l'orchestre seul face à la partition : l'instinct du tutti s'entend dans une précision dynamique qui n'a même plus besoin de l'impulsion de la baguette.



### Janine Jansen & le Verbier Festival Chamber Orchestra

En raison de contaminations au sein de l'effet du Verbier Festival Orchestra, c'est le Verbier Festival Chamber Orchestra qui prend le relais pour les deux concerts dirigés par Antonio Pappano, dans cette même Salle des Combins. Le premier, à 18 heures, est emmené par la magie de l'archet de Janine Jansen. La violoniste néerlandaise livre une lecture magistrale du Concerto pour violon n°1 en sol mineur op. 26 de Bruch. Si la réponse orchestrale dans l'Allegro moderato porte l'empreinte d'une direction musicale voulant calibrer les dimensions chambristes à celles du grand symphonique, rendant un peu gauche l'écriture rhapsodique du mouvement, le chant du violon, aérien et lumineux, à la ligne diaphane, restitue l'Adagio avec une finesse inégalée dans le lyrisme. L'articulation des piani touche à la grâce. Le finale, Allegro energico, conjugue vigueur et confirmation quant au raffinement dans la souplesse du phrasé, concluant une version différente et complémentaire de références plus roboratives du chef-d'oeuvre de Max Bruch.

### Sergei Babayan & le Verbier Festival Chamber Orchestra

Au violon succède le piano de Sergei Babayan dans le second concert, à 20 heures. Indifférente au cisèlement de l'extériorisation virtuose, la vision de l'Arménien se met au chevet de la tendresse du dernier Concerto pour piano de Mozart, le n°27 en si bémol majeur K. 595. Au fil des trois mouvements, Allegro, Larghetto et Allegro, le clavier se glisse dans les inflexions et les ressacs discrets du sentiment, en privilégiant la douceur dans la versatilité des affects, plutôt que la perfection du discours. Chacun des deux concerts fait entendre, en seconde partie, la Sérénade n°1 en ré majeur op. 11 de Brahms, page de jeunesse assez rarement jouée, qui mêle inspiration originale, entre autres dans l'Allegro molto augural ou encore l'Adagio non troppo et les deux Minuetto – et filiation schumanienne un rien trop évidente, dans le deuxième Scherzo et le Rondo final. Une deuxième interprétation ne sera pas superflue pour aboutir à un résultat plus concentré, qui évite de précipiter dans la maladresse les expérimentations, par exemple du premier Scherzo, à la forme non conventionnelle. On ne redira jamais assez les vertus de la réécoute.. et du foisonnement d'un festival.

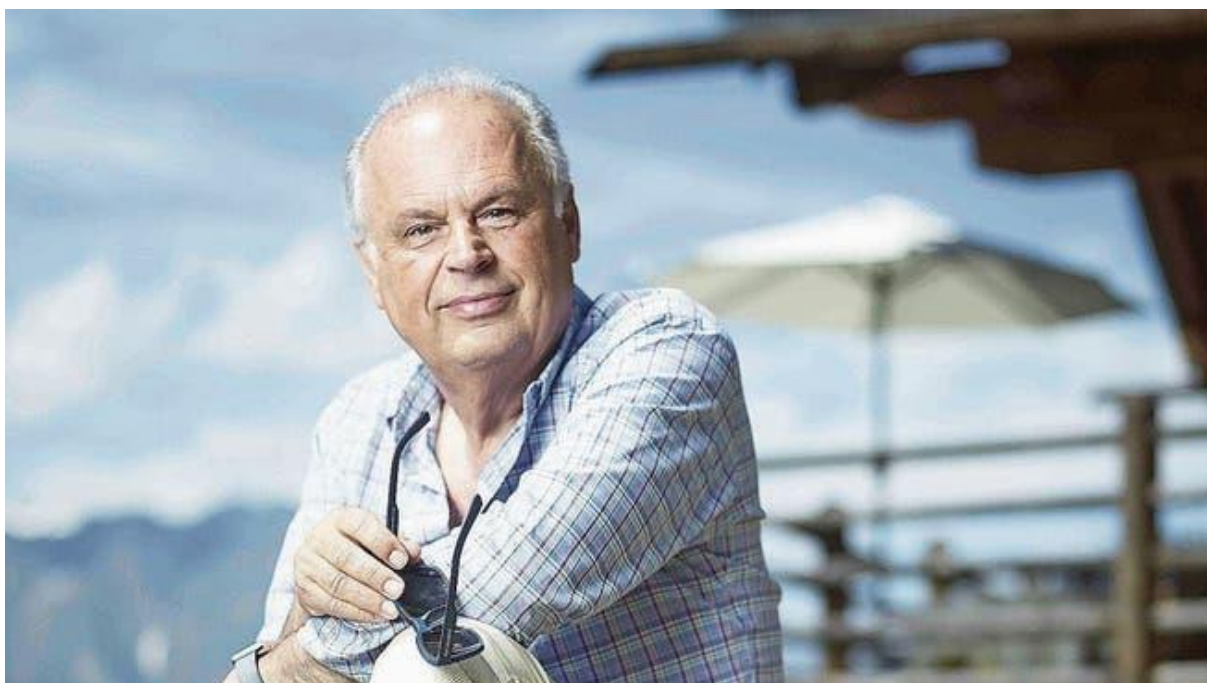
Verbier Festival, Salle des Combins, Verbier, concerts du 21 juillet 2021. Jusqu'au 1er août 2021

©affiche du festival

# Am Verbier-Festival bleibt Wagners Isolde zu Hause. Dafür erlebt man plötzlich zwei bekannte Dirigenten als Pianisten

Nach mehreren Corona-Fällen muss bei einer Reihe von Konzerten kurzfristig improvisiert werden. Das hat auch etwas Gutes.

Thomas Schacher, Verbier  
30.07.2021, 05.30 Uhr



Sedrik Nemeth / Verbier-Festival

Der Festivaldirektor Martin Engstroem hat diesen Sommer viele Herausforderungen durch kurzfristige Künstlerabsagen zu meistern.

«Abgesagt» – es ist das schlimmste Wort für einen Konzertveranstalter, und gleichzeitig ist es seit dem Ausbruch der Corona-Pandemie eines der am häufigsten verwendeten. Am Verbier-Festival hätte am vergangenen Freitag, als einer der Programmhöhepunkte, eine konzertante Aufführung des zweiten Akts von Richard Wagners «Tristan und Isolde» stattfinden sollen. Unter der Leitung von Daniele Gatti, mit Nina Stemme als Isolde, Stuart Skelton als Tristan und René Pape als König Marke – also mit einer international gefeierten Spitzenbesetzung.

Die Aufführung fiel ins Wasser, weil im jugendlichen Verbier Festival Orchestra zuerst einige wenige, dann immer mehr Mitglieder positiv auf das Coronavirus getestet worden waren. Auf behördliche Verfügung mussten dann sogar alle sechs Konzerte dieses Orchesters annulliert werden. Was aber tun, wenn solch ein Worst-Case-Szenario eintritt?

## Zweitberufene

Der flugs hingezauberte Arienabend junger Sängerinnen und Sänger des Atelier lyrique mit einem Potpourri-Programm aus bekannten Opern bot da natürlich keinen wirklichen Ersatz. Hingegen konnte der von Anfang an geplante Kammermusikabend von der Kirche in die Salle des Combins verlegt werden, was eine viel höhere Publikumszahl ermöglichte. Für dieses Konzert liess sich sogar die Mehrzahl der enttäuschten Wagner-Fans erwärmen. «Rencontres inédites» heisst das Format: Hier musizieren Künstler miteinander, die keine feste Formation bilden, sondern ihre Tage am Verbier-Festival als Interpreten in verschiedenen Konzertformaten und als Dozenten in Meisterkursen verbringen.

Schuberts unsterbliches Streichquintett in C-Dur hörte man hier also mit Mihaela Martin, Marc Bouchkov, Nobuko Imai, Frans Helmerson und Anastasia Kobekina. Obwohl die fünf Streicher sich an Alter und Temperament stark unterscheiden, gelang ihnen doch eine einigermaßen schlüssige Interpretation. Sichtbare Koordinatorin des musikalischen Geschehens war überraschenderweise nicht die erfahrene Primaria Mihaela Martin, sondern die junge Russin Anastasia Kobekina am zweiten Cello.

Einen kohärenteren Eindruck hinterliess das zweite Ensemble, das mit Schumanns Klavierquartett in Es-Dur auftrat. Wer Antonio Pappano bisher nur als Dirigenten kannte, konnte ihn hier als begnadeten Pianisten erleben. Und wem die Geigerin Janine Jansen nur als Solistin ein Begriff war, der lernte sie als äusserst versierte Kammermusikerin kennen. Der Bratscher Antoine Tamestit und der Cellist Klaus Mäkelä – auch er wiederum im Zweitberuf ein vielversprechender Nachwuchsdirigent – fügten sich bestens in das Ensemble ein. Die energiegeladene und zündende Interpretation fand ihren Höhepunkt im finalen Vivace.

Bei einer Matinee am Sonntag in der Kirche von Verbier war Jansen, die am Festival ein gewaltiges Pensum absolviert, noch ein weiteres Mal zu hören, diesmal zusammen mit dem Pianisten Denis Kozhukhin. In Sonaten von Beethoven und Brahms sowie Romanzen von Clara Schumann zeigte die niederländische Geigerin noch prominenter als zuvor in Schumanns Klavierquartett, dass sie auf ihrem Instrument eine der führenden Künstlerpersönlichkeiten unserer Tage ist.

## Erstaufführung von Ysaÿe

Zum Glück war das Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO), eine professionelle Formation, die aus ehemaligen Mitgliedern des fast gleichnamigen Festivalorchesters besteht, bis dato von Corona-Infektionen verschont geblieben. So konnte es als Retter in der Not sogar zwei Termine des nach Hause geschickten Festivalorchesters übernehmen. Von Anfang an gesetzt war das VFCO unter der Leitung seines Chefdirigenten Gábor Takács-Nagy für die beiden sinfonischen Kurzkonzerte vom Samstagabend in der Salle des Combins. Während die erste Darbietung, die mit Mendelssohns Violinkonzert lockte, grossen Publikumszuspruch bekam, waren die Reihen bei der zweiten, die eine Rarität versprach, merklich gelichtet.

Doch mit Eugène Ysaÿes Violinkonzert in e-Moll ereignete sich da nichts Geringeres als eine Ur- oder zumindest Erstaufführung in unserer Zeit. Die Partitur des unveröffentlichten Werks aus den 1880er Jahren ist nämlich vom Musikologen Xavier Falques eigens nach dem originalen Manuskript des Komponisten eingerichtet und damit erst spielbar gemacht worden. Der Solist Marc Bouchkov, der sich tags zuvor in Schuberts Streichquintett als kooperativer Kammermusikpartner gezeigt hatte, nutzte nun die Bühne für eine umwerfende Interpretation der hochvirtuosen Komposition, die in der ausgedehnten Kadenz an Ysaÿes gefürchtete sechs Solosonaten für Violine erinnert. Bei der anschliessenden 7. Sinfonie Beethovens begeisterte das Kammerorchester des Festivals mit einer packenden Wiedergabe.

## Unerbittlichkeit und Trost

Das reich befrachtete Wochenende schloss mit einem Solorezital von András Schiff, dem Grandseigneur unter den Pianisten, der sich schon seit dem Frühjahr 2020 auffallend wenig von der Corona-Pandemie beeindrucken lässt und weiterhin in dichter Folge Konzerte gibt. In einem Programm nach Ansage spielte Schiff Werke seiner Lieblingskomponisten Bach, Mozart, Schubert und Schumann. In der Gegenüberstellung von Bachs dreistimmigem Ricercar aus dem «Musikalischen Opfer» und Mozarts c-Moll-Fantasie etwa wies Schiff erklärend und spielend auf Gemeinsamkeiten und Unterschiede der beiden Werke hin. Höhepunkt des Rezitals bildete Schuberts unvollendete Klaviersonate in C-Dur D 840, die sogenannte «Reliquie», die Schiff als Auseinandersetzung mit dem Tod versteht und die er eindrücklich im Spannungsfeld zwischen Unerbittlichkeit und Trost interpretierte.

Parallel zu Schiffs Rezital in der Kirche gab es in der Konzerthalle einen Trioabend, bei dem der Pianist Evgeny Kissin kurzfristig durch Lahav Shani – notabene der neue Chefdirigent des Israel Philharmonic Orchestra – ersetzt werden musste. Dass der Festivaldirektor Martin Engstroem die vielen personellen und programmatischen Umstellungen dieses Sommers meistern konnte, beruht sicher auf seiner nunmehr 28-

jährigen Festivalerfahrung, aber auch auf seiner phänomenalen Improvisationsgabe. Er selbst erklärt es mit den freundschaftlichen Banden, die ihn mit den eingeladenen Musikerinnen und Musikern verbinden. «Wir sind wie eine Familie», sagt er, und das glaubt man ihm nach diesem Wochenende aufs Wort.





**REVIEWS**

## Cancellations, Withdrawals Aside, Verbier Fest Was Worth the Trip

July 30, 2021 | By Mark Valencia, *Musical America*

VERBIER, Switzerland—Still convalescing after the lost summer of 2020, the Swiss festival’s ambitious recovery festival has been hampered by travel-thwarted cancellations and Covid-related withdrawals. Most critical among the latter was the disbandment of the entire Verbier Festival Orchestra, spearhead of the three ensembles of young musicians that dominate the concert programming, with the attendant loss of *La Fanciulla del West* under Festival Music Director Valery Gergiev and a star-studded *Tristan und Isolde* (Act 2) under Daniele Gatti. Nor was the published roster of instrumental artists spared. Richard Goode cancelled early, pianist Jean-Efflam Bavouzet at the last minute, so when I arrived late last week (July 23-24) in the Alpine resort for a brief taste of the 16-day festival I scarcely knew what to expect.

At least the town’s unique atmosphere remained intact. In winter, Verbier is a popular ski resort set amid majestic mountain scenery; in summer it’s a European melting pot where musicians rub shoulders with hikers, tourists, and young adults carrying instrument cases. As I strolled through the town past groups of famous faces locked in small talk, it felt like a university campus with added star-spotting.



So assiduously have founder-director Martin Engstroem and his Festival committee worked to plug the gaps in their program that Verbier’s familiar litany of diary clashes was its usual frustrating self. During my two-day visit I had to miss no fewer than nine masterclasses (including two by baritone Stéphane Degout and two by violist Nobuko Imai), four open-air concerts, two late-night concerts, two concerts by the Verbier Festival Chamber Orchestra, and a recital of operatic gems featuring elite singers from the Verbier Academy. Still, choices had to be made and I struck lucky: four of the five events I attended were exceptional.

The unofficial credo of Verbier is “youth meets experience,” and it was a privilege to hear both combined in the third of

Mao Fujita’s five recitals covering the complete Mozart piano sonatas. The 21-year-old Japanese prodigy voiced his accounts of Nos. 2 (K.280), 11 (K.331), and 15 (K.533) with agility, poise, and an immensely gracious touch: He imbued even the simplest of melodic lines with sunshine and shade and paced each movement with a mastery way beyond his years. He also showed maturity when shrugging off the offensive noise of a cellphone ringtone during the Adagio of K.331, and in the unmistakably Beethovenian drive he brought to the latest sonata he played, K.533, with its elaborate counterpoint and harmonic ambition.

### **Ideal. Seriously.**

The gold star event of July 23, one of Verbier’s regular concerts in which established artists collaborate for the first time, revealed a pair of new-born ensembles to the world. In the starrier of them, violinist Janine Jansen and violist Antoine Tamestit joined forces with two leading conductors on their preferred instruments, Klaus Mäkelä (cello) and Sir Antonio Pappano (piano), to give a pristine, immensely satisfying performance of Schumann’s Piano Quartet, Op.47. However, it was the viola of Nobuko Imai in partnership with violinists Marc Bouchkov and Mihaela Martin and cellists Frans Helmerson and Anastasia Kobekina that bordered on the ideal (a risky word to use but one that seems inevitable here) in an unforgettable account of Schubert’s mighty String Quintet D.956. Such impeccable collegiality even in pianissimo passages is challenging enough for established string groups to achieve; theirs was breathtaking.



On the following day, youth didn't so much meet experience as beat it. James Gaffigan's concert with his Verbier Festival Junior Orchestra was a sparkling affair in which a German 17-year-old Lucerne Academy member and assistant to Gaffigan, Maximilian Haberstock, took to the podium with a demeanour redolent of Karajan and delivered a cogent if low-voltage account of *Le Carnaval romain* by Berlioz. Then violinist Joshua Bell, himself looking as youthful as the orchestra despite his 50-something years, joined Gaffigan for a shimmering performance of Chausson's *Poème* in which the orchestra's outstanding string players sounded like seasoned professionals. Their excellence made it a matter for regret that time constraints before the following two (!) concerts in the demountable Salle des Combins meant that only the outer movements of Brahms's *Symphony No.2* were played.



Verbier Church has an ideal acoustic for instrumental music and, as for Fujita the previous day, the festival's Steinway piano sounded with a haloed glow for Sergei Babayan's beefy performance of Bach's *Goldberg Variations*. This was old-school Bach and none the worse for it: the Armenian-American adopted a deceptively aristocratic touch in the opening *Aria* but then opened his shoulders to project everything from lilting beauty to explosive fireworks as the music's shifting moods dictated. It was rousing pianism, practically romantic and high in musical calories.

So, reluctantly, to the embodiment of experience over youth: It's a sad story. The Kopelman Quartet from Russia concluded my sampling of Verbier 2021 with one of the most uncomfortable professional concerts I have heard in a long time. Tchaikovsky's *String Quartet No. 2* is a hard nut to crack at the best of times and it came close to defeating these Russian septuagenarians. While little was critically amiss, almost everything about their performance was off-center. Ensemble was erratic, intonation frequently approximate, internal balance poor. It was sad to see several younger audience members walk out after and even during the performance, particularly as matters improved when cellist Mischa Maisky joined them for a somewhat better-rehearsed *Souvenir de Florence*. All told, it made a sad farewell to an otherwise invigorating festival.

Photos: Antonio Pappano and Janine Jensen; conductor Maximilian Haberstock



# Le Verbier Festival entre hauts et bas

Parmi les coups de cœur, le pianiste français Alexandre Kantorow a fait montre de son jeu profondément virtuose lors d'un récital, mercredi, à la Salle des Combins



Alexandre Kantorow

## Julian Sykes

A Verbier, les concerts se succèdent à une cadence effrénée avec des bonheurs divers et variés. Les changements de programme n'ont pas facilité la tâche des organisateurs. Parmi les coups de cœur, le Français Alexandre Kantorow – qui remplaçait au pied levé Arcadi Volodos – a livré un récital exceptionnel mercredi à la Salle des Combins. Son piano se distingue par une très large palette de nuances et couleurs. Il orchestre les plans sonores et creuse les lignes avec une conscience aiguë de leur trajectoire harmonique. Il passe de textures burinées (à la Gilels) à des sonorités translucides et cristallines.

Alexandre Kantorow n'hésite pas à infléchir le discours à sa propre respiration, quitte à prendre des libertés avec la partition. Aussi *les Ballades opus 10* de Brahms tanguent-elles entre bourrasques et rêverie. La dernière ballade s'aventure dans des méandres métaphysiques. Le pianiste s'approprie avec bonheur le texte, au même titre qu'un Arturo Benedetti Michelangeli.

## Un poème symphonique au piano

Sous ses doigts, la première sonate de Rachmaninov prend des allures de poème symphonique. C'est un piano tridimensionnel, d'une poésie vulnérable, fragile, à fleur de peau, avec de soudains emportements sauvages. On a retrouvé ce même sentiment océanique dans l'andante *espressivo* de la Sonate opus 5 de Brahms offert en bis. Les ultimes pages du finale – très rhapsodique – évoquent les soubresauts d'un faune.

Quelques jours plus tôt, Andras Schiff avait choisi de commenter un programme dévoilé le jour même de son récital. D'humeur didactique, il a expliqué les liens entre les pièces. Schiff donne à entendre la partition telle qu'elle est écrite. Son jeu est d'une clarté cinglante, les silences respectés à la lettre, pédale ultra-économe. Cette exigence a ses revers: elle bride parfois l'émotion.

Autant le Ricercar de L'Offrande musicale de Bach était fabuleusement habité, autant la Fantaisie en ut mineur K. 457 de Mozart a paru trop prudente dans ses contrastes de caractère – d'autant que Schiff venait de parler de théâtre. Il a fait ressortir le côté ardu et sévère – presque minéral – de la Sonate D 840 de Schubert. Les *Geistervariationen* de Schumann ont terminé la soirée sur une note merveilleusement intériorisée. Mardi soir, il a servi avec aplomb le Quatuor opus 26 de Brahms mais les membres – aujourd'hui âgés – du Quatuor Kopelman ont multiplié les écarts d'intonation. Le Quatuor opus 51 no 2 en a hélas particulièrement pâti.

## Poigne et sensibilité

Un Quintette opus 34 de Brahms réunissant Joshua Bell, Michael Barenboim, Lawrence Power, Sheku Kanneh-Mason et le remarquable Lahav Shani au piano, a emballé l'assistance mercredi matin à l'église. Le lendemain, c'était au tour du violoncelliste Kian Soltani de faire valoir son jeu boisé et charpenté en compagnie du Français Julien Quentin. Ce violoncelliste austro-iranien de

29 ans a magnifiquement servi la sonate d'Alfred Schnittke. Il joue avec poigne, fougue, mais aussi délicatesse, et tout le côté désenchanté de cette musique – jusqu'au désespoir – était perceptible. La sonate de Chostakovitch était pareillement habitée, avec un très beau mouvement lent.

**Lire aussi:** Le Verbier Festival reprend son show «vivacissimo»

Pour revenir à Brahms, le jeune violoniste Daniel Lozakovitch, 20 ans, n'a pas encore tout à fait les épaules pour dominer le Concerto pour violon. On a aimé le lyrisme insufflé aux parties poétiques, notamment dans l'adagio, mais la cadence, trop scolaire, manquait d'engagement émotionnel et le finale a paru trop lisse. Le jeune chef Klaus Mäkelä – à la gestuelle déliée et charmeuse – a livré une version transparente et chambriste de la Symphonie no 2 de Schumann. On peut rechercher élans plus enfiévrés, souffle plus unitaire. Mäkelä travaille sur le dosage des sonorités, fouille les textures et les contre-chants, d'où un mouvement lent très raffiné. Il a tendance à freiner le débit en multipliant les inflexions. Il lâche la bride par à-coups. Un chef en devenir, qui a divisé le public, les uns enthousiastes, les autres rétifs à son style de direction très façonné.

[Verbier Festival](#), jusqu'au 1er août.

Prochains concerts d'Alexandre Kantorow: vendredi 20 août avec Valery Gergiev et l'Orchestre du Théâtre Mariinsky au [Gstaad Menuhin Festival](#), samedi 21 août avec Daniel Lozakovitch aux [Variations Musicales de Tannay](#).

# Chilly Gonzales, pianiste passe-muraille

Enfant terrible de la musique classique, de l'électro, du rap, de la chanson et de tout ce qu'il touche, le pianiste canadien jouera au Verbier Festival vendredi. Nous lui avons parlé.

Yann Zitouni

Publié: 29.07.2021, 12h00



Chilly Gonzales en peignoir et pantoufles, son costume de scène favori. Mais ses excentricités n'entament en rien son génie musical © Anka photography





Ça s'appelle «Music Is Back», c'est la chanson que Chilly Gonzales vient de publier pour célébrer le retour d'une musique incarcérée depuis plus d'un an. C'est une succession de rimes et d'allitérations, c'est techniquement du rap. Mais du rap tel que «Gonzo» le pratique depuis très longtemps, entre l'étude de genre et l'exercice de style, avec un groove qui claudique un peu et des textes qui assument le premier degré.

Dans celui-ci, il observe que, pour sortir de la crise, les artistes ont dû accepter de réduire leur cachet de moitié. On croit entendre de l'ironie, du cynisme. Il dément: «C'est une réalité, il s'agit de reconnaître que tout le monde s'est adapté. On est tellement contents de revenir sur scène qu'on est prêts à gagner deux fois moins d'argent. C'est temporaire, ça reviendra. Aujourd'hui, pendant mes concerts, on laisse un peu de lumière dans la salle parce que nous sommes beaucoup plus conscients de la présence et de l'importance du public, on est contents de retrouver les gens. Cette phrase, c'est une manière rap pour dire que je peux en faire plus, que j'ai de l'énergie, que je peux enchaîner deux concerts de deux heures, que rien ne me fait peur. Et peut-être que mes cachets, jusqu'ici, étaient obscènes.»

### **Une énergie protéiforme**

Chilly Gonzales, né à Montréal en 1972, est un pianiste canadien, c'est vrai. Mais quand on a dit ça, on n'a encore rien dit. Il y a en lui une énergie protéiforme qui en fait un orateur, un scénariste, un producteur, un écrivain, un professeur et, plus globalement, un homme qui interroge de multiples manières tout ce qui concerne la musique.

Parmi ses dons, celui de déranger sans qu'on puisse vraiment l'accuser de jouer la carte de la provoc. De nombreux musiciens – les moins fortunés – apprécieront très peu ce qu'il dit sur la réduction des cachets, mais sa bonne foi semble indiscutable. En cette période où on se reprend à croire à un retour à la normale, il explique avec aplomb que la culture ne s'est pas immobilisée pendant un an comme on a pu le clamer. «Je trouve égoïste de la part de certains artistes de scène de dire ça. La culture, ce n'est pas que monter sur scène. J'ai compris que la musique live est importante pour moi, mais qu'elle n'est pas importante pour tout le monde. De nombreuses personnes ne vont jamais assister à des concerts. Elles consomment de la culture autrement, écoutent la radio, regardent des films ou des séries, elles lisent des livres.»

### **Président de l'underground berlinois**

À la fin des années 90, ce musicien de jazz, de rock et de classique décide de déménager à Berlin sans parler un traître mot d'allemand pour se proclamer président de l'underground berlinois avant de se lancer dans une série de quatre albums fondamentalement rap. Il y a dans le milieu artistique des règles non écrites, des parcours et des cooptations, des validations silencieuses qui donnent le droit de se

réclamer de telle ou telle communauté. Chilly Gonzales transgresse ces règles, il traverse les cloisons non pas comme un rebelle ou un contrebandier mais plutôt comme le passe-muraille de Marcel Aymé, qui découvre son pouvoir extraordinaire et s'en amuse.

**«On est tellement contents de revenir sur scène qu'on est prêts à gagner deux fois moins d'argent.»**

Chilly Gonzales, musician

À l'automne dernier, il a publié «Plaisirs (non) coupables» (Flammarion), un essai sur les goûts musicaux. Il y remarque que, souvent, les amateurs de musique les plus éclairés disent aimer ce qu'il convient d'aimer, que le consensus pèse sur nos goûts alors qu'on devrait écouter notre voix intérieure, accepter que seules nos émotions comptent. «Le résultat, c'est qu'on aime les artistes obscurs mais qu'on les désavoue lorsqu'ils ont trop de succès. Le résultat, c'est que tout le monde va dire que Radiohead est génial, par principe, même lorsqu'il publie des choses ennuyeuses.»

On peut trouver Chilly Gonzales iconoclaste et irrespectueux, mais, franchement, qui écoute vraiment les deux derniers albums de Radiohead? Dans «Music's Cool», une série passionnante de conférences audio qu'il a réalisées pour Apple Music, il décortique avec le même enthousiasme et le même sérieux des compositions de Robert Schumann, Drake, Daft Punk ou Billy Joel.

À l'automne dernier, il a publié «Plaisirs (non) coupables» (Flammarion), un essai sur les goûts musicaux. Il y remarque que, souvent, les amateurs de musique les plus éclairés disent aimer ce qu'il convient d'aimer, que le consensus pèse sur nos goûts alors qu'on devrait écouter notre voix intérieure, accepter que seules nos émotions comptent. «Le résultat, c'est qu'on aime les artistes obscurs mais qu'on les désavoue lorsqu'ils ont trop de succès. Le résultat, c'est que tout le monde va dire que Radiohead est génial, par principe, même lorsqu'il publie des choses ennuyeuses.»

On peut trouver Chilly Gonzales iconoclaste et irrespectueux, mais, franchement, qui écoute vraiment les deux derniers albums de Radiohead? Dans «Music's Cool», une série passionnante de conférences audio qu'il a réalisées pour Apple Music, il décortique avec le même enthousiasme et le même sérieux des compositions de Robert Schumann, Drake, Daft Punk ou Billy Joel.





### **Du clavecin sur scène, une première**

Ce vendredi, le musicien aux entrées multiples sera sur la scène du festival de musique classique de Verbier. Il jouera en Pianovision, un terme et un dispositif dont il a la paternité et probablement l'exclusivité. Une caméra est suspendue au-dessus de son clavier et offre au public, sur un écran géant, une vue à la verticale sur le mouvement de ses mains le long des touches.

Mais, surtout, en plus du piano, Chilly Gonzales jouera pour la première fois en public du clavecin. «C'est un instrument passionnant que j'ai découvert pendant la pandémie. C'est l'ancêtre du piano. J'ai besoin de deux heures pour accorder le mien, une activité très zen pour moi. Sa conception fait que toutes les notes sont jouées avec la même force, tu dois être malin et trouver une autre façon d'apporter de l'expressivité à ton jeu. La musique d'aujourd'hui a la particularité d'être compressée et d'atténuer elle aussi les variations de volume, ça fait du clavecin un instrument très actuel. Ce n'est pas Louis XVI, c'est Louis XVI'000!»



# Le piano prend de l'altitude au Verbier Festival

Le 28 juillet 2021 par Jany Campello

**Comme de tradition, la 28e édition du Verbier Festival réserve aux pianistes un espace privilégié. Parmi ses quinze jours d'intense immersion musicale, il n'en est pas un où l'on n'entende le son du piano.**



La Verbier Festival Academy est un véritable vivier d'artistes en herbe dont le Festival propose au public la découverte, leur offrant de se produire en concert au même titre que les musiciens renommés. Pour son récital, le jeune Abisal Gergiev a choisi en entrée de jeu [Franz Schubert](#) et sa *Sonate pour piano n°13 en la majeur* D 664. Elle ne trouve pas sous ses doigts cette lumière, cette clarté sereine,

cette légèreté et cette félicité qui la distinguent. Le premier mouvement, quoique joué dans un cantabile naturel, est assombri par des basses un peu trop appuyées. La douce nostalgie de l'*Andante* s'appesantit d'une touche d'affect dont la simplicité des premières mesures se passerait bien. Cependant lorsque le thème réapparaît agrémenté de triolets, le jeu très chanté séduit davantage. Le pianiste ne semble pas à son aise dans l'*Allegro* final, son toucher trop lourd et imprécis. Une nervosité perceptible lui vaut des maladresses.

Abisal Gergiev semble davantage dans son élément dans la suite russe de son programme. Tel un cinéaste, il capte de belles atmosphères dans l'*Étude-Tableau n° 3 en do mineur op. 33* et l'*Étude-Tableau n° 2 en la mineur op. 39* de [Sergueï Rachmaninov](#). La première, aux plans sonores bien caractérisés, a la placidité d'un lac. La seconde est un paysage intérieur tout en subtiles oppositions, où flotte entre pensées éparses une indéfinissable rêverie. Le troisième volet de son récital est consacré à Alexandre Scriabine : son *Étude op.8 n° 12* et sa *Sonate pour piano n° 3 en fa dièse mineur op. 23*. Le climat pathétique de l'étude trouve son ampleur au fil de sa durée et de sa progression dramatique. Le pianiste sait se mouvoir dans les méandres de la sonate, entre passions, doutes et rêves, emportements et contemplation. La tonalité sombre de l'*Allegretto* est accentuée et contraste avec l'*Andante* serein, doucement mélancolique, qui laisse place au finale *Presto con fuoco*, intense, dense, et haletant. Une interprétation convaincante, qui nous invite à être attentif au parcours d'Abisal Gergiev.

### **Evgeny Kissin dans un programme intrigant**

Le soir, à la Salle des Combins, le programme d'[Evgeny Kissin](#) intrigue par sa composition et ses juxtapositions. Chercherions-nous à en saisir la logique, les relations entre les œuvres, nous échouerions là où le pianiste seul sait voir des parentés.

Ainsi, le récital commence avec la *Sonate pour piano op. 1* d'[Alban Berg](#). Le toucher sous contrôle permanent, le pianiste n'a de cesse d'ausculter l'œuvre, de la

disséquer, portant une attention constante au son et à l'instant. Sa polyphonie est passée au crible de sa pensée : tout est « visible » des notes et des indications qui y figurent, avec une fidélité et un sens scrupuleux du détail. Si les mesures introductives nous paraissent un peu trop lentes, ce n'est pas tant le tempo pris qui dérange, que le rapport à l'agogique très particulière de cette œuvre, celle voulue par Berg, dont les nombreuses indications successives d'*accelerando*, *ritardando*, *stringendo*... émaillent les pages. Les élans sont ici bridés et l'expressivité trop préméditée. Nonobstant un phrasé impeccable, il manque ce lyrisme post-romantique par endroits exacerbé que cette pièce porte en elle et réclame.

Se succèdent ensuite les *Cinq pièces pour piano* op. 2 de [Tikhon Khrennikov](#), et les *Trois Préludes* de [George Gershwin](#), tel un axe tracé Est-Ouest, entre deux expressions rythmiques et mélodiques stylistiquement éloignées, qui se rejoignent étonnamment dans un esprit de danse et de jeu. Interprétation fascinante de précision et de couleurs, qui ne cède cependant jamais au lâcher-prise. [Frédéric Chopin](#) arrive inopinément avec pour commencer le *Nocturne en si majeur* op. 62 n° 1. Chaque note semble dite plus que chantée, dans l'éclat des sonorités créées par le pianiste. Nous retrouvons cette beauté plastique dans les trois *Impromptus* op. 29, op. 36 et op. 51. Le dernier chante d'une voix ample et timbrée telle une voix humaine. Kissin érige enfin la *Polonaise n° 6 en la bémol majeur* op. 53, brillante et triomphatrice. Les rappels et les bis s'enchaînent jusqu'au *Clair de Lune* de Debussy.

### **À l'Eglise de Verbier, trois pianistes, trois personnalités**

[Behzod Abduraimov](#), dont nous avons apprécié la dernière gravure consacrée à *Debussy-Chopin-Moussorgsky*, inaugure la journée suivante avec deux sonates de [Domenico Scarlatti](#) de belle facture. Le pianiste saisit toute la délicatesse de la *Sonate en si mineur* K.27, dont il colore subtilement les registres, lui donnant un beau relief dans la douce résonance des basses, le jeu fluide et sans afféterie. La suivante, la *Sonate en ré majeur* K.96 dite « La caccia » (La chasse), s'ouvre par une



sonnerie claire et irradiante, et se poursuit dans la légèreté de ses notes répétées, le mordant, la pétillance, et dans la moire de sonorités qui n'ont rien à disputer au clavecin.



Après cette savoureuse mise en bouche, Abduraimov donne une autre mesure de sa personnalité, à savoir cette endurance à la fois technique, physique et cérébrale, cette capacité à enchaîner sans pause, et sans que l'on ne sente aucune baisse de régime, deux œuvres d'envergure sollicitant énergie et souffle, inspiration dans l'instant et vision d'ensemble. À l'écouter, on ne soupçonne pas une seconde qu'il joue pour la première fois en public les *Kreisleriana* op. 6 de [Robert Schumann](#). Des huit « *Phantasien* », la première *Äusserst bewegt* arrive comme un torrent gonflé par l'orage. Habitée d'un profond sentiment intérieur, la deuxième est un aveu vibrant et prégnant de tendresse. Abduraimov jongle en félin du clavier avec leurs abruptes alternances d'humeurs, trouvant l'expression opportune et intense que ce soit dans les passages agités, emportés, en proie à la

violence ou à l'inquiétude sourde, ou dans les accalmies, l'introspection et le recueillement. Le pianiste apporte un soin particulier au phrasé, au legato, et cela s'entend à la façon dont il pose, glisse, ou attaque la première note de chaque phrase, à la façon dont il en ourle la fin, dont il quitte le son pour un silence. Le fil de la narration, loin de souffrir de la schizophrénie omniprésente dans l'œuvre, n'est jamais rompu, ni par ces silences abyssaux, ni même par ses accès extrêmes et tragiques à la frontière de la folie, comme ce début de la septième pièce, *Sehr rasch, Noch schneller*, qui emporte tout, clouant l'auditeur sur place. Son choral unificateur n'a pas le fin mot, suivi par l'étrangeté fantasmagorique de l'ultime *Phantasie*.

Les *Variations sur un thème de Corelli* op. 42 de [Sergueï Rachmaninov](#) emboîtent le pas à ces *Kreisleriana* exceptionnelles. Cette vingtaine d'improvisations écrites sur le thème de la Folia débordent de saisissants contrastes entre intériorité et déchaînement sonore, qu'Abduraimov fait jaillir du clavier avec une virtuosité et un sens théâtral et dramatique sidérants, n'hésitant pas à frôler parfois le point extrême de rupture de son romantisme exacerbé. Hallucinée, emphatique, ou lumineuse rêverie poétique, cette musique apparaît sous les doigts du pianiste dans un éventail de couleurs qui nous conduit à entendre au-delà du piano, parfois un orchestre, parfois même un orgue d'église dans un halo de pédale. Remarquablement architecturé, le jeu grandiose n'exclut ni clarté polyphonique, ni expressivité, que le son généreux et incarné n'étouffe jamais. Avec ces deux vertigineux cycles pianistiques, Abduraimov a élevé ce soir-là l'art musical à des sommets rarement explorés.

Quant à Mao Fujita, il est dans Mozart comme un poisson dans l'eau. Martin Engström a demandé au pianiste japonais l'intégrale de ses sonates pour cette édition du festival. Cinq heures de cette musique transparente comme le cristal, répartie sur cinq concerts, dont nous avons écouté le deuxième : un après-midi en mode majeur avec les *Sonates* n°7, 13, 1 et 12.

La *Sonate n° 7 en do majeur* K.309, composée suivant le « bon » goût de Mannheim lors d'un séjour de Mozart dans cette ville, jouée avec beaucoup de charme, nous convainc tant le jeu de Mao Fujita respire le bonheur et la candeur naturelle. Son deuxième mouvement *Andante un poco adagio*, tendre évocation d'une jeune élève du compositeur, a cette fraîcheur, cette légèreté que le toucher aérien et tendre du pianiste sublime. Son Mozart chante avec cette simplicité si exigeante, si délicate à réaliser. Mao Fujita semble découvrir sa beauté au moment où ses doigts font tinter chaque note, comme s'ils ouvraient un cadeau. Il en savoure les délices un par un, s'en émerveille à tout instant, sans aucune préciosité, mais avec cette ingénuité qui va si bien à cette musique.

La *Sonate n° 13 en si bémol majeur* K.333 a cette souplesse décontractée et ces belles lignes dansantes joliment tracées de l'aigu au grave dans son deuxième mouvement *Andante cantabile*. Son *Finale* est tout en pétillante vivacité. Le style galant de la *Sonate n° 1 en do majeur* K.279 s'habille d'une délicieuse superficialité lui donnant une joliesse sans prétention. Enfin, la très « parisienne » *Sonate n° 12 en fa majeur* K.332 prend une autre dimension : Mao Fujita met en valeur les reliefs de sa dramaturgie, oscillant entre majeur et mineur, *piano* et *forte*, dans un lyrisme qui laisse apparaître des contre-chants au cœur des accords. Cette fois, le pianiste s'autorise une ornementation agrémentant avec goût la ré-exposition du thème dans le premier mouvement *Allegro*, pris très allant. La reprise du deuxième mouvement *Adagio* n'est pas non plus à l'identique, mais présentée avec une basse légèrement détachée, sans sécheresse, et quelques notes ornementales du plus heureux effet. Le concert se termine sur son dernier mouvement vif et magnifiquement chantant, couronné en bis par le volubile et tendre *Scherzo* de la *Sonate pour piano n°5* de Richard Strauss.





Le soir, nous entendons Nikolai Lugansky dans son répertoire de prédilection qu'est la musique de Rachmaninov, mais auparavant les géants Bach et Beethoven figurent à son programme. [Johann Sebastian Bach](#) oui, mais vu au travers du prisme Rachmaninov, avec sa transcription de la *Partita pour violon seul n°3* BWV 1006, *Prélude*, *Gavotte*, et *Gigue*. Le pianiste nous en offre une lecture toute en clarté, lumineuse et sonnante. La polyphonie, les riches harmonies révélées au clavier apparaissent limpides, dans le relief d'un discours vivant et sans cesse renouvelé. Une interprétation porteuse d'une belle énergie, qui fait danser la *Gavotte* et anime la *Gigue* bourrée de vitalité.

L'attention est ensuite portée sur ses Beethoven, un répertoire où l'on n'attend pas forcément le musicien. Lugansky ne choisit pas la facilité en optant pour un tempo très retenu dans le mouvement *Adagio sostenuto* de la sonate « au Clair de lune ». Les basses timbrées et présentes n'appesantissent cependant en rien son

fil tendu dans une expression concentrée mais sans pathos. L'*Allegretto* au rythme dansant est suivi du *Presto* tempétueux, joué d'un seul souffle.

La *Sonate pour piano n° 32* op.111 surprend par la véhémence et la fulgurance de son premier mouvement. Lugansky pousse à l'extrême le contraste entre les deux parties de la sonate : le jeu direct qui nous est familier chez ce musicien a dans le premier mouvement une âpreté, une austérité parfois difficiles à soutenir à l'écoute. Lugansky va droit au but, joue dans l'énergie, sans s'attarder ni s'alanguir dans les passages *meno mosso*, ou *adagio*... le tempo emporté subit à la fin une accélération inattendue, comme s'il fallait en finir avec autant de violence. Un parti interprétatif qui déroute, mais trouve sa résolution dans l'*Arietta* et ses variations. Si les trilles des dernières ne sont pas aussi stellaires que sous d'autres doigts, les deux premières variations, après l'exposé du thème d'une très grande sobriété, sont des moments de pure grâce, empreints d'une bonté émouvante.

Si cette interprétation laisse un sentiment partagé, il n'en est rien des *Études-Tableaux* de Sergueï Rachmaninov (n° 2, n° 5 et n° 7 op. 33, n°4, n° 5, n° 6 op. 39) qui une fois de plus emportent notre enthousiasme. Ici, comme dans Bach, ce qui en fait la beauté est leur clarté polyphonique, leurs timbres aux éclats variés, l'émotion débarrassée des affects, la poésie vibrante et fragile, intense et saine dont Lugansky demeure le passeur idéal. C'est avec Rachmaninov, Chopin et Tchaikovsky qu'il offre ses bis, dans une joie de jouer non dissimulée.

**Crédits photographiques : Abisal Gergiev © Lucien Grandjean ; Behzod Abduraimov © Lucien Grandjean ; Mao Fujita (image de une) © Janosh Ourtilane ; Nikolai Lugansky © Janosh Ourtilane**



## L'Atelier Lyrique du Verbier Festival : les artisans de la relève



Chaque année, le Verbier Festival rassemble au sein de l'Atelier Lyrique de jeunes chanteurs prometteurs du monde entier. La promotion 2021 ne déroge pas à la règle. À quelques jours d'une version de concert de *La Bohème* avec le Verbier Festival Junior Orchestra (le chef **James Gaffigan** nous en [parlait récemment en interview](#)), les « académiciens » se produisaient en deux programmes radicalement différents : d'une part, l'opéra, de l'autre, le lied. Ces instants choisis trahissent de grands talents à des stades d'éclosion divers, mais toujours pareils à des tournesols du bon côté du soleil. Si quelques opus sont encore en cours de construction vocale, ces concerts permettent de concrétiser les conseils reçus en masterclasse par des artistes tels que **Véronique Gens** et **Stéphane Degout**, et participent à la chauffe des grandes voix dont nous guettons le retour dans les salles de spectacle.

Le baryton-basse **Edward Jowle**, parmi nos coups de cœur de la bande, la joue en mode Tinder compulsif dans l'air du catalogue de *Don Giovanni*. Autant dire que l'Espagne (et ses mille trois femmes) a droit à son lot de *swipes*. Le délicieux mitraillage des récitatifs annonce le cynisme et l'arrogance d'un personnage adepte de l'auto-vénération. Toutes les gaillardises qu'il s'octroie font mouche. Britten est guidé par l'affect des notes, tandis que Brahms enveloppe en une émission qui ne se repose pas sur la puissance des graves. La mélodie a beau exister sous une superbe forme, le texte acquiert une complète lisibilité. Il ne s'agit pas de chant « textualisé », mais de véritable texte

chanté. **Alexander York**, que nous connaissons déjà de l'Académie de l'Opéra national de Paris, ose justement la légèreté de la phrase chez le compositeur allemand, mais c'est le rythme effréné de Poulenc qui lui va comme un gant. **Edward Kim** fait lui aussi le choix du français avec les vagues moelleuses de **Faust**, qu'il pousse à la déité dans « *Au fond du temple saint* » des **les Pêcheurs de perles** dans des unissons célestes avec son compatriote coréen **Sungho Kim**. Une médiation directionnelle de l'harmonie s'opère dans *Come away death* de Quilter, jusqu'à obtenir des bijoux aériens de son chez Amy Beach.

L'incontournable Schubert compte des défenseurs engagés. **Jean-Philippe Mc Clish** se concentre sans doute un peu trop sur la précision, qu'il en perd un peu la dynamique de la phrase, malgré un timbre tonique. Le ténor **Dafydd Jones** entre quant à lui à merveille dans ces pages comme dans l'écho d'encre d'un journal intime. Il dit non à la force, sublime son légato, part à la conquête d'aigus espiègles. La langue galloise de *Lianrwst* de Gareth Glyn fusionne en apothéose avec la matière d'inflexions solaires. Au rang des œuvres rares, *Pieta* de Hindemith s'étire en de troublants courants de pesanteur sous la longue vue vocale de **Mariamielle Lamagat**. Cette dernière colore également *Tu pupila es azul* de Turina d'une sorcellerie de la résonance. **Eira Huse** sculpte le silence dans le célèbre *Morgen* de Strauss, tandis que Grieg se voit grandi d'un jeu de marelle avec les consonnes et d'un cheminement intérieur de la joie qui bruisse. **Jillian Tam** dessine en vapeur de voix une apaisante ligne en coussinets qui accorde une importance assez touchante aux parties et aux bribes. Le minimalisme bouleversant et la déclamation discrète d'**Erika Baikoff** nous touchent en plein cœur dans l'air de Pamina « *Ach! Ich fuhl's* ». Elle donne un avant-goût de Musetta, aux côtés du Marcello onctueux de **Stephen Marsh**, mais surtout de **Sungho Kim** (Rodolfo) et **Sylvia D'Eramo** (Mimi). Le ténor, phénoménal de projection, diffuse sa lumière dans la transparence. Les aigus sont des fusées d'amour, l'électrocardiogramme du *rubato* s'affole avec recherche. La soprano est une gracieuse passe-muraille des conventions : entre larmes de bonheur et larmes de confusion, elle gagne des points par le naturel de son jeu, la variété du timbre, et l'exacerbation des tourments du personnage.

Il y aurait énormément (de bien) à dire sur les pianistes **Caroline Dowdle** et **James Baillieu**, qui dirigent respectivement les programmes opéra et mélodie de l'Atelier Lyrique de la Verbier Festival Academy. La justesse de l'atmosphère est systématique, comme dans « *O wüsst' ich doch den Weg zurück* » (**Tannhäuser**), où la première illustre une accréation de poussière en lumière. L'opulence de Schubert, l'unicité organique de Brahms et la rosée de Strauss en sont que quelques exemples de ce dont le second est capable. Fondations d'ouvrages d'art musicaux de pointe, ils aident à placer les briques lyriques de cette joyeuse équipe enivrée de l'air pur des Alpes.

**Thibault Vicq**  
(Verbier, 23 et 25 juillet 2021)

Crédit photo © Lucien Grandjean

28 juillet 2021



## **Violinist Daniel Lozakovich and conductor Klaus Mäkelä with the Verbier Festival Chamber Orchestra**

[28th July 2021](#) [Jon Jacob](#) [Review](#)

This was the first time I'd seen 25-year-old conductor Klaus Mäkelä on the podium. A remarkable presence, balletic movements, grace, elegance, and poise. If watching a conductor in action from behind can instill excitement and enthusiasm in an audience member what on earth is it like for the musicians?

There were dramatic dynamic shifts throughout this concert, but notably in the Brahms Violin Concerto with Daniel Lozakovich which combined with the rigorous attention to rubatos gave this performance space and time to explore detail without it turning into a long and drawn-out affair.

Lozakovich appeared to capitalise on the conductor's love of extreme dynamic contrasts by making his own virtuosic moments focussed and 'smaller'. This had the effect of drawing attention closer to the detail in the solo line – quite some achievement in the cavernous box interior of the Salles des Combins, especially when the rain started to fall on the venue's stretched canvas roof and threatened to compete in volume with the cadenza.





I was especially impressed by Lozakovich's maturity, his sincerity. At 20 years old I find that level of authenticity astounding and reassuring in equal measure (something for a [Thoroughly Good Journal](#) entry I suspect).

The second work in the concert – Schumann's second symphony – saw charismatic Mäkelä in his element, directing the Verbier Festival Chamber Festival Orchestra in an electrifying performance. His trademark extreme dynamic contrasts were evident throughout, not least in the fiendishly tricky quiet opening andante that because almost imperceptibly.

The second movement scherzo was nimble with fast taut articulation in the woodwind (a terrifying part for the clarinets to have to tongue) and scurrying strings that made me think of Mendelssohn. The third movement adagio had a song-like quality delicately played with elegance and poignancy. Magical.

The concluding movement contained considerable industry but retained a sense of bounce and spirit. Splashes of colour where it was needed widened eyes and smiles.



It's rare I get quite so excited about conductors but bearing in mind post-Brexit arrangements and the return of a more straightforward form of international travel, Klaus Mäkelä is someone I really want to see more of. A stunning communicator.

**[Watch conductor Klaus Makela and violinist Daniel Lozakovich in concert at the Verbier Festival 2021 via Medici.tv.](#)**





## **Pianist Roman Borisov plays Chopin, Brahms, Prokofiev and Bach at Verbier Festival 2021**

[28th July 2021](#) [Jon Jacob](#) [Review](#)

Borisov appears on stage in a low-key understated way, shoulders slightly rounded, almost as if his clothes are a little big for him and he feels a little awkward. It's an entirely different matter at the keyboard where he takes on an entirely different persona – mature, assured, and committed.

At times during this recital he demonstrated frenzied musicianship, also taking his time to hold the silence in between contrasting works. In this way he showed himself as an especially thoughtful performer bringing the audience with him on a mixed programme of Bach, Chopin, Brahms and Prokofiev.

The Bach F Major keyboard concerto first movement had a harsher fortissimo sound than I think I'd expected from Bach. Nothing but instinct to go on there in that assessment, but I wondered later in the concert whether this was a reflection of the performer getting accustomed to the setting, the piano, and the audience.

In the slower quieter second movement there were some gorgeous tender moments illustrating where Borisov felt most at ease at the beginning of the recital – quiet reflective passages. He is adept at placing pianissimo notes and chords, making the audience lean in. Come the third movement the balance between dynamics had been achieved – a calibration, if you like – that made the conclusion of the work more cohesive than the first movement. All very sprightly. Perhaps even fizzy.

The Chopin Ballade No.4 was captivating from the beginning, opening with a gentle movement that felt a little like a net curtain billowing in the breeze. Some loud sequences had a similar shrill quality to the opening of the Bach though it wasn't quite so marked and maybe it was better suited here. Some of the epic sequences sounded a little muddy (a personal preference is always for clarity but this isn't for everyone by any means). The epic multi-colour final minute came with clarity.

I didn't really connect so much with the Brahms Klavierstücke so it would be disingenuous to write about it. The Prokofiev Sonata No.7 however, well that was an entirely different matter.

Here a commanding story was told from beginning to end. Percussive, dry and urgent playing in the opening of the first movement with a contrasting middle section full of different colours. Similarly compelling was the third movement with its relentless repeating motif in the bass line. Prokofiev is where Borisov undoubtedly thrives. Some joyous fluid playing in the right hand – silky-smooth stuff. He is a master of decorative arpeggiated flourishes executed in such a way that they made me go wobbly at the knees every time I heard them. A real delight.



## André Manoukian en concert au Châble dans le cadre du Verbier Festival: «Il n’y a qu’une seule et même musique»

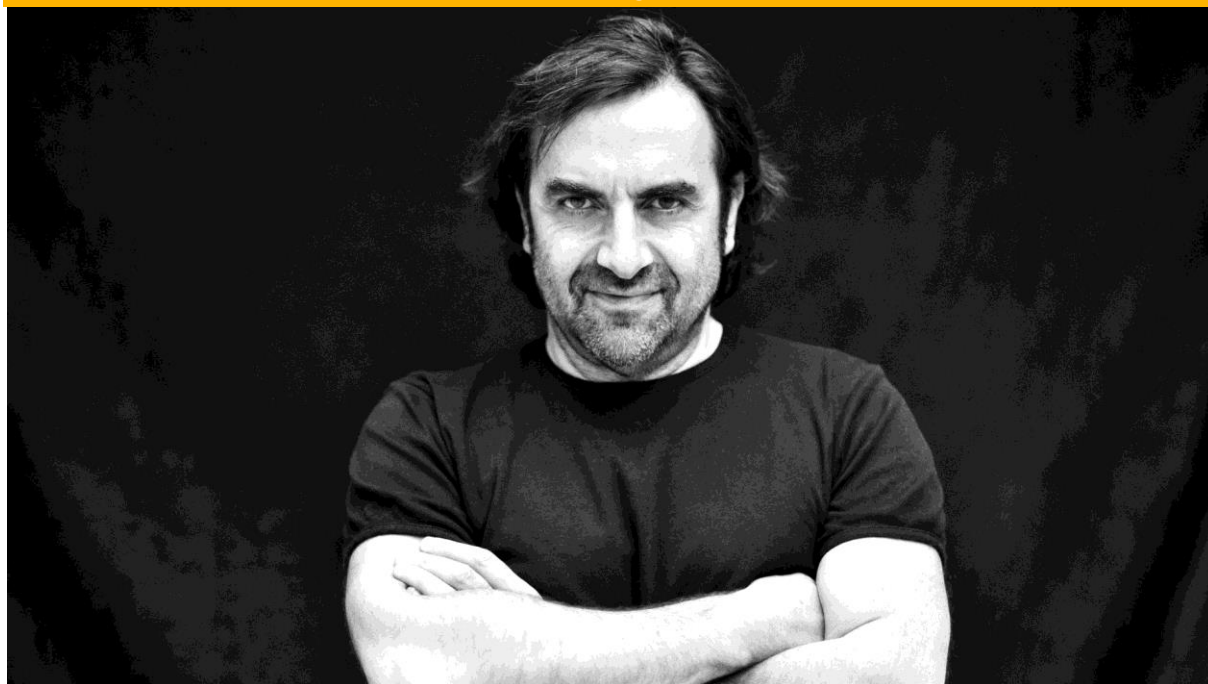
### EVÉNEMENT MUSICAL

De Chamonix à Bagnes, du jazz au classique, il n’y a qu’un pas. Le pianiste André Manoukian est l’invité du Verbier Festival ce mercredi.

PAR SAW

27.07.2021, 17:00

PREMIUM



Il vient en voisin, le fondateur du **Cosmo Jazz** qui se déploie actuellement à Chamonix. André Manoukian traverse la frontière franco-suisse pour offrir mercredi soir un concert unique au Châble dans le cadre du **Verbier Festival**.

Avant ce solo au piano qui en mettra plein les yeux et les oreilles, l'auteur-compositeur-interprète français d'origine arménienne – qui s'est fait connaître du grand public comme juré du télécrochet «La Nouvelle Star» – s'est plié de bon gré au jeu de l'interview.

### **Vous le jazzman, comment atterrissez-vous dans un festival de musique classique?**

Pour moi, il n'y a pas le classique d'un côté et le jazz de l'autre. Il y a une seule et même musique. Le jazz est dans la continuité. Bach, Mozart, Beethoven, les compositeurs classiques étaient tous des improvisateurs. C'est à la fin du XIX siècle qu'on a cessé d'apprendre l'improvisation aux instrumentistes. La musique, qui n'aime pas qu'on l'enferme, a alors traversé l'Atlantique. Et elle nous est revenue sous la forme du jazz grâce à des enfants d'esclaves qui nous ont rendu la liberté.

### **Le festival Cosmo Jazz que vous avez imaginé bat son plein en ce moment. Peut-on envisager des synergies entre Verbier et Chamonix à l'avenir?**

J'adorerais. J'aimerais vraiment ouvrir nos sites sublimes à du classique. On peut presque jouer en acoustique, car on est dans des lieux naturels qui sont résonants. L'idée, c'est de sublimer la nature. Le Cosmo Jazz, c'est surtout un festival de musique improvisée en accord avec la montagne. On ne peut pas jouer du be-bop en plein air, c'est une musique de cave. En revanche, le classique aurait pleinement sa place.

### **Mercredi, vous serez seul au piano. Quel type de voyage allez-vous proposer au public?**

On va voyager vers l'Orient. C'est la musique de mes ancêtres qui m'a réconciliée avec cette partie du monde dont mes grands-parents ont été chassés. C'est une formidable passerelle. Toute la musique classique a été construite sur la musique orientale. En Occident, nous



n'avons que deux modes pour exprimer nos sentiments, le majeur et le mineur, quand en Orient ils en ont 50, et même 1000 en Inde!

Cette incursion m'a fait redécouvrir mon piano, j'utilise de nouvelles gammes comme un enfant de nouveaux jouets. Ça m'a donné un vocabulaire et surtout le courage de me lancer seul sans me cacher derrière une chanteuse. J'espère que le public sortira de ce voyage un peu dépaycé et en ayant une autre vision de la musique.

### **Cette quête des origines, vous l'amorcez aussi via un livre de chroniques, «Sur les routes de la musique».**

Je constate qu'on nous apprend l'histoire d'une manière fragmentée. C'est l'histoire de France, de la Suisse, d'un pays... Comme s'il y avait une loupe posée sur la mappemonde et que le reste n'existait pas. Plus on tire le fil de l'histoire, plus on s'aperçoit qu'il faut relier les choses. Et ce qui relie le mieux, c'est la musique. En elle résonnent les influences. La musique est un formidable marqueur qui raconte l'histoire des hommes en temps de paix. Alors que celle qu'on nous raconte, c'est l'histoire des hommes en temps de guerre.

### **INFOS PRATIQUES**

André Manoukian, jazz, piano solo, avec installation lumière du collectif **Scale**. Mercredi 28 juillet à 21 heures, grande salle de l'Espace Saint-Marc au Châble. [www.verbierfestival.com](http://www.verbierfestival.com)





## Virtuosismi e rodei al Festival di Verbier, con le star della musica classica

**MUSICA**

di **Luigi Abbate**

I migliori nomi della musica classica internazionale si incontrano in Svizzera, al Festival di Verbier, che ritorna dopo la pausa forzata causa Covid, con rinnovato vigore e tanto spettacolo



Francesco Piemontesi

La voragine che lo scorso anno ha fatto ovunque precipitare nel nulla – o quasi – molti festival musicali ha riguardato anche quello, importante e longevo, di Verbier. Dopo aver raccontato l'edizione del 2019, prevista e totalmente cancellata quella di un 2020 che doveva celebrare alla grande i 250 anni dalla nascita di Beethoven, siamo tornati nello svizzero Canton Vallese per seguire le prime due giornate dell'edizione di quest'anno, 15 giorni (dal 16 luglio all'1 agosto) di musica a raffica, dalle 11 del mattino alle 10 sera (ma non oltre).

Il covid, seppur ridotta, continua la sua azione devastatrice, ma il fondatore e direttore del Verbier Festival, **Martin T:son Engstroem**, e tutte le sue collaboratrici e collaboratori son riusciti a tener dritta la barra, mantenendo una formula consolidata lungo i 28 anni di vita della rassegna: programmare in convivenza star del concertismo internazionale e giovani musicisti, solisti e componenti della VFO – Verbier Festival Orchestra, governata fra le altre da una fra le più prestigiose bacchette, quella del russo **Valerij Gergev**, che ormai è ospite fisso della manifestazione.

Quest'anno ha concentrato le presenze il giorno dell'inaugurazione, due concerti (18 e 20:15) in una Salle des Combins, la grande struttura destinata agli ascolti per ampio organico, adattata alla perdurante emergenza sanitaria. Pubblico distanziato e dimezzato, un'affluenza non paragonabile all'epoca pre-covid, e non tanto per il costo dei biglietti (siamo in Svizzera), ma per un mix di timore e apatia: questo del riportare il pubblico a teatro e al concerto dal vivo è un tema assai complesso, una ferita ancora aperta che avrà bisogno di tempo per essere rimarginata. Anche perché, sia chiaro, non mancano le difficoltà, e non da poco. Cancellazioni o modifiche di programma con drastiche riduzioni d'organico dei concerti che han visto impegnata la VFO, la Sinfonica del Festival, la più importante delle quali è senza dubbio l'esecuzione in forma di concerto del Secondo atto dal Tristan und Isolde di Wagner, con **Daniele Gatti** sul podio.

Per esempio, poche settimane prima dell'inaugurazione, un focolaio ha costretto alla quarantena decine di giovani strumentisti in preparazione dei concerti, riducendo l'originaria sinfonica in un'orchestra da camera, e inevitabilmente obbligando a modificare in corsa i programmi. Così l'originaria accoppiata di concerti del 16 luglio che prevedeva un lavoro del novantenne **Rodion Schedrin**, già presente al Festival due anni fa, il celebre Primo e il Secondo Concerto per pianoforte e orchestra di Ciaikovskij, solista **Denis Matsuev**, e la Quinta Sinfonia di Prokofev, quasi per incanto si trasforma nel Concerto per pianoforte, tromba e archi di Sostakovich nel primo dei due programmi, il Terzo per pianoforte di Beethoven nel secondo, e, duplicata in entrambi i programmi, la Sinfonia classica sempre di Prokofev. Di quest'ultima Gergev offre una lettura sbarazzina e spumeggiante a un tempo, ma il mattatore della doppia prestazione è stato senza dubbio il pianista Matsuev: non solo per esser saltato in corsa, come in un rodeo, dai due concerti ciaikovskiani allo Sostakovich, affiancato dall'ottima tromba di **Timur Martynov**, e a Beethoven, ma per averli proposti con il gesto da funambolo che gli è proprio, che a volte sfiora il

kitsch, a volte lo palpeggia pesantemente, come nel muscolare bis “Nell’antro del re della montagna” di Grieg / Ginzburg (il “cameo” si trova anche in Youtube: vedere per credere).

Si diceva, i mattatori del podio e del solismo da una parte, i giovani emergenti dall’altra. Due sotto la lente per l’inizio della rassegna. Il pianista israeliano **Tom Borrow** si presenta con una dote già cospicua di vigore pianistico e convincente capacità di lettura del testo musicale, ma ancor più con l’intelligenza nell’impaginare il programma: Fantasia e Polacca-Fantasia di Chopin in apertura, virata russa nella poderosa Sonata n. 6 dell’onnipresente Prokofev, con aperitivo deliziosamente acido del Preludio e Fuga n. 15 op. 87, ancora di Sostakovich. Il violinista ceco **Josef Spacek** invece è solista nel concerto di Mozart K 216, accompagnato dall’ipergestuale **Gabor Takacs** (ipergestualità che comunque piace ai giovani dell’orchestra – bravissima la violinista di spalla – sia in Mozart che nell’Ottava di Beethoven che seguiva). Spacek esprime in Mozart un talento naturale non solo per virtuosità ma anche plasticità della cavata e per freschezza, quasi spontanea confidenza con il fraseggiare. Alla fine, bis a grande richiesta, entusiasmo la Danza rustica dalla Sonata n°5 di **Eugène Ysaÿe**.

Verbier Festival, s’è detto, termina il 1 agosto. Mentre noi vi regaliamo questo resoconto, e voi forse lo leggete, arrivano e se ne vanno, opportunamente covid-free, top players come **Pappano, Harding, I. Fischer** sul podio, **Kissin e Schiff** alla tastiera, **Bell e Jansen** al violino, **Maisky** al cello. E insieme con loro le promesse di talento del concertismo che si fanno apprezzare nelle masterclass del festival e nei concorsi internazionali. Questa la “formula Verbier” che resiste alle sciagure e, speriamo, continui sulla sua strada.

28. Juli 2021

## DAS „VERBIER FESTIVAL CHAMBER ORCHESTRA“ UND AUGUSTIN HADELICH GLÄNZEN MIT MENDELSSOHN'S VIOLINKONZERT UND BEETHOVENS SIEBTER SINFONIE



*Gábor Takács-Nagy © Aline Paley*

24. Juli 2021, Salle des Combins, Verbier

**Verbier Festival Chamber Orchestra,  
(VFCO)**

**Musikalische Leitung: Gábor Takács-Nagy**

**Violine: Augustin Hadelich**

**Programm:**

**Felix Mendelssohn Bartholdy:**

**Violinkonzert e-Moll op. 64**

**Ludwig van Beethoven: 7. Sinfonie in A-  
Dur op. 92**

Die Konzerte des **Verbier Festival Chamber Orchestra** (VFCO) gelten als absoluter Höhepunkt im Programm der Festspiele in Verbier. Auch in diesem Sommer präsentierte sich das VFCO, ein Juwel der Klassikszene, als eines der versiertesten Kammerorchester Europas! Das Kammerorchester setzt sich aus Alumni des größeren Verbier Festival Orchestra (VFO) zusammen. Zahlreiche dieser jungen Musikerinnen und Musiker haben sich eine Position in den ganz großen Klangkörpern der Welt erarbeitet, beispielsweise dem Orchestre de Paris oder dem Tonhalle-Orchester Zürich. Dem VFCO dient seit fünfzehn Jahren der ungarische Dirigent **Gábor Takács-Nagy** als musikalischer Leiter.



*Augustin Hadelich / Foto © Rosalie O'Connor*



Das Violinkonzert in e-Moll, op. 64 von Felix Mendelssohn Bartholdy mit **Augustin Hadelich** als Solist bildet den ersten Teil des Programms. Der 37-jährige Hadelich gilt als einer der gefragtesten Solo-Violinisten der Gegenwart. Er bewies sich in dem Violinkonzert als Instrumentalist mit schier unerschöpflicher Energie und Einfühlsamkeit. Noch in den ersten Phrasen wirkte er etwas zaghaft, fast schon zurückhaltend, blühte jedoch sogleich auf. „Da geht noch was“ schien sich Hadelich im Finalsatz zu sagen, und hob das Konzert in den letzten Takten noch eine musikalische Ebene höher, kurzzeitig spielte er dem Orchester ein wenig voraus – Gábor Takács-Nagy am Pult adjustierte das VFCO unmittelbar – und so entstand ein rasantes und spritziges *Allegro molto vivace* als Abschluss. Der Dirigent Gábor Takács-Nagy nahm die Orchesterbegleitung von Mendelssohn wie es Richard Strauss einmal empfahl „wie Elfenmusik“, aus dem Hintergrund, leicht flackernd und ruhig leuchtend. Und wann hat man so etwas je zuvor erlebt? Mit dem Verhalten des letzten Geigentons erhob sich augenblicklich das gesamte Publikum zu einer spontanen Standing Ovation. Starke Leistung von Augustin Hadelich, auch er selbst schien von den Reaktionen im Saal überwältigt! Als Zugabe verwöhnte Hadelich sein Publikum ganz unkonventionell mit einem Blues, vorgetragen im Solo auf seiner Violine.

Nach einer kurzen Umbaupause folgte sogleich Beethovens siebte Sinfonie. Takács-Nagy zeigte im ersten Satz einen sehr schwungvollen, mitreisenden Beethoven. Im berühmten zweiten Satz der Sinfonie, dem langsam und gedämpft voranschreitenden *Allegretto* wurden all die Stärken des Kammerorchesters deutlich: Saubere, klare Streicherklänge und präzise Bläserinsätze bei klarer Rhythmisierung. Besonders stark geriet unter der Leitung von Takács-Nagy auch der Finalsatz, indem er zunächst den gesamten Orchesterapparat dämpfte um die charakteristisch pochenden Kontrabassläufe, im VFCO nur von zwei Musikern besetzt, behutsam in den anschwellenden Orchesterklang einzuflechten.

Es bleibt beglückend, auf welchem höchstem musikalischen Standard diese jungen Musikerinnen und Musiker die zwei beliebten Werke von Mendelssohn und Beethoven aufführten! Das Verbier Festival hat sich auf die Fahne geschrieben, jüngere Orchestermusikerinnen- und Musiker zu fördern. Wieder einmal ist es ihnen gelungen!

- **Rezension von Phillip Richter / Red. DAS OPERNMAGAZIN**
- **Verbier Festival**
- **Titelfoto: Salle des Combins © Nicolas Brodard**



# A battle of the concertos at the Verbier Festival

Par [Alexander Hall](#), 28 juillet 2021

It was Joseph Joachim who introduced his friend Brahms to the Schumanns in 1853. A quarter of a century later Joachim gave the first performance of Brahms' *Violin Concerto in D major*, having assisted during its composition with technical details. By which time Brahms had grown quite close to Clara Schumann, widowed since 1856. Good enough reason therefore to make a connection of sorts between these two composers in this concert given by the Verbier Festival Chamber Orchestra. The conductor, [Klaus Mäkelä](#), risks identification with the "Figaro qua, Figaro la, Figaro su, Figaro giu" of the barber's famous aria: he has been popping up repeatedly in recent months conducting a variety of orchestras in different venues, both live and online.



Klaus Mäkelä, Daniel Lozakovich and the Verbier Festival Chamber Orchestra  
© Verbier Festival

It is easy to see why he has already had such remarkable success: he's still only 25 and is now in charge of two leading orchestras together with a major recording contract under his belt. Unlike some of his colleagues he is not an interventionist though and resists the temptation to micro-manage every bar, often letting his musicians simply play by dispensing altogether with the timekeeping and using only the left arm for expressive emphasis. There is judicious care over balance, respect for note values and allowing the music to breathe properly. The only mannerism I detected was a propensity towards inserting a *decrescendo* after every thematic statement. Hushed moments are fine when used sparingly, but this over-indulgence may be one of Mäkelä's few musical sins.

This year's Verbier Festival has been beset by all kinds of cancellations, programme rearrangements and last-minute changes, so it was a double pleasure to find two different concertos and soloists, albeit with the same symphony as the main work, separated by only a 30-minute intermission. In the battle of the concertos ([Daniel Lozakovich](#) playing the Brahms and [Mischa Maisky](#) the Schumann) age triumphed: Lozakovich is still only 20, whereas at 73 Maisky is a celebrated veteran. Lozakovich has been generating much excitement in certain circles and I had been looking forward to his performance. It was actually his Bach encore which showed





off his talents more obviously: secure intonation, fine and graceful lines with a sweet and singing tone, expertly wrought dynamic shadings. Some of that was present in the Brahms, but far more serious was a lack of emotional engagement. I have rarely heard the cadenza towards the end of the first movement played as it was here: an academic *étude* in which all the notes were negotiated with aplomb but without any indication of what lies behind them.

With a string complement of just 24 there was a notable absence of weight in the overall sound, not helped by the steady tempi. This mattered much less in the Schumann concerto, which is far more lightly scored, but it was Maisky's identification with the composer's inner spirit which also yielded a more involved accompaniment from Mäkelä. From the soloist's soulful first entry and the long arching phrases that followed through to the cry of anguish at the start of the Finale, Maisky made every note tell.

There were small but insignificant differences in detail between the two performances of Schumann's Second Symphony. In Mäkelä's hands it had a lightness and transparency of texture, the classical proportions underlined with "sensible" tempi, the inbuilt exuberance kept very much in check. The coda at the end should ideally blaze; here Mäkelä kept his wood-burner at a modest level. Best of all was the slow movement in which he explored the darker avenues of C minor very sensitively, aided by eloquent woodwind playing and glowing horns.





# TAKÁCS-NAGY, MAISKY

## Saint-Saëns & Schumann

VERBIER FESTIVAL CHAMBER ORCHESTRA  
GÁBOR TAKÁCS-NAGY *direction*  
MISCHA MAISKY *violoncelle*

### PROGRAMME

CAMILLE SAINT-SAËNS  
Concerto for cello and orchestra No. 1 in A minor

CAMILLE SAINT-SAËNS  
Le Carnaval des animaux

ROBERT SCHUMANN  
Symphonie n°4 en ré mineur, op. 120

Après le Concerto de Saint-Saëns, le concert se poursuit avec le *Carnaval des Animaux*, une « fantaisie » du compositeur dont plusieurs pages sont des parodies musicales de compositeurs voire d'interprètes contemporains de l'artiste. Bien qu'elle n'a à l'origine pas vocation à être publiée, elle sera tout de même portée à la connaissance du public du vivant de l'auteur et la ballerine Anna Pavlowa interprétera « Le Cygne ». Le concert se termine avec la Symphonie n°4 en ré mineur de Schumann. Nommée *Fantaisie symphonique*, elle traduit la volonté du compositeur de vouloir faire éclater les cadres de la structure symphonique classique.



## Au sommaire

Verbier Festival Chamber Orchestra, Klaus Mäkelä (direction) Daniel Lozakovich (violon), Mischa Maisky (violoncelle) Robert Schumann (1810 - 1856) Concerto pour violoncelle et orchestre en la mineur op. 129 Symphonie n° 2 en do majeur op. 61 Johannes Brahms (1833 - 1897) Concerto pour violon et orchestre en ré majeur Op. 77 Festival de Verbier, 27 juillet 2021

Vous pouvez voir cette émission sur [1 réseau](#)





Accueil

Émissions par date ▾

Émissions de A à Z



L'été des festivals, Hier, 20h00

## Verbier Festival - L'intégrale des sonates de Mozart - Mao Fujita, piano

Un enregistrement du 19 juillet 2021, Eglise de Verbier

Wolfgang Amadeus Mozart:

L'intégrale des sonates de Mozart:

Sonate pour piano N° 3 en si bémol majeur K. 281

Sonate pour piano N° 4 en mi bémol majeur K. 282

Sonate pour piano N° 5 en sol majeur K. 283

Sonate pour piano N° 14 en ut mineur K. 457

Sonate pour piano N° 10 en do majeur K. 330



Crédit image : Roger-Viollet - AFP **En ligne encore 29 jours**

Mao Fujita, piano

Afficher moins ^

17

Partager

<https://www.rts.ch/play/radio/lete-des-festivals/audio/verbier-festival-lintegrale-des-sonates-de-mozart-mao-fujita-piano?id=12352932>

## Dernière ligne droite pour un Verbier Festival chahuté mais toujours debout

L'événement classique bagnard a dû remanier sur le tas sa programmation à la suite de cas Covid. Dans le sprint final, il veut retenir le positif: un fort élan de solidarité.

**PAR SAW**

27.07.2021, 17:30



*Révélé au grand public avec ses prestations aux noces du prince Harry et de Meghan Markle en 2018, le violoncelliste Sheku Kanneh-Mason se produira vendredi à Verbier.*

«C'est compliqué mais j'adore cette édition!» Directrice des opérations du Verbier Festival, Câline Yamakawa n'est en rien dépitée par les reprogrammations successives avec lesquelles a dû composer son équipe. La faute au Covid qui a réussi à s'insinuer, malgré un protocole sanitaire strict, parmi les musiciens du Verbier Festival Orchestra.

«L'ensemble était engagé dans six concerts. On a été contraints de remanier l'affiche au pied levé. Mais on a pu rebondir grâce notamment à l'expérience de notre directeur Martin Engstroem.»



Les premiers cas détectés début juillet, la propagation du virus a pu être heureusement contenue. Mais le climat anxiogène a sans doute dissuadé certains mélomanes de se rendre à Verbier.



*Câline Yamakawa est la directrice des opérations du Verbier Festival depuis fin 2017.  
© Nouvelliste/archives*

## Moins de public mais plus présent

«On a moins de monde qu'attendu. Avec Martin, on pensait que les gens auraient davantage soif de culture. En revanche, le public est vraiment présent. Et on sent une énorme solidarité qui s'est tissée à tous les niveaux», relève avec satisfaction Câline Yamakawa qui a eu à cœur de partager son expérience avec d'autres organisateurs en Suisse. «Il n'y a pas de notion de compétition. On est confrontés aux mêmes aléas. On doit tous exister pour que la culture reprenne sa place.»

Dans la dernière ligne droite, pas de regret donc d'avoir mis sur pied cette édition chahutée. «Je suis certaine qu'elle marquera l'histoire du festival. C'est encore prématuré de vouloir tirer des enseignements mais on a un grand potentiel d'évolution», conclut la directrice des opérations.



# ONE SUMMER FESTIVAL CLOSES IN GLORY

Norman Lebrecht | July 26, 2021



While Bayreuth and Salzburg have caught the jitters and Verbier is missing an orchestra and several soloists, one summer festival got through from start to finish without a single hitch.

The Aix-en-Provence festival has just closed its biggest summer with a major world premiere opera, 750 artists, 7 new productions, totally packed out houses and no disruption of any kind.

Credit to Pierre Audi and his team, and a pleasure for us to report good news.



L'été des festivals, Hier, 20h00

## Verbier Festival - En direct - Mendelssohn, Schumann, Dvorak - Trio et Quintette

En direct de la salle des Combins, Verbier

Félix Mendelssohn : Trio pour violon, alto et piano en do mineur

Robert Schumann : Trio pour piano et cordes N° 3 en sol mineur op. 110

Antonin Dvorak : Quintette pour piano et cordes N° 2 en la majeur op. 81

Crédit image : Elnur\_ - depositphotos En ligne encore 29

Jayoues Jansen, violon  
Alexander Sitkovetsky, violon  
Lawrence Power, alto  
Mischa Maisky, violoncelle  
Kian Soltani, violoncelle  
Nikolai Lugansky, piano  
Lahav Shani, piano

Afficher moins ^

👁 22

Partager

<https://www.rts.ch/play/radio/lete-des-festivals/audio/verbier-festival-en-direct-mendelssohn-schumann-dvorak-trio-et-quintette?id=12344527>

## James Gaffigan: "Confidence is at the base of everything in music"



Finishing his tenure as principal conductor at the Luzerner Sinfonieorchester, **James Gaffigan** extended his talent in Switzerland by becoming musical director of the Verbier Festival Junior Orchestra, an orchestra made up of promising instrumentalists between the ages of 15 and 18. He conducts this group on three dates during the Verbier Festival: a Russian concert - Tchaikovsky, Rachmaninoff, Prokofiev -, a program with violinist Joshua Bell, who performs Chausson's Poème , and [La Bohème](#) in concert version with Atelier Lyrique of the Verbier Festival Academy to close this 28<sup>th</sup> edition. At his side, we drew the thread of his inspirations, retraced the stages of work with an orchestra of young musicians, and got ahead of his next season.

\*\*\*

**You approached music with the guitar in the hopes of becoming a *rock star* , then you turned to the bassoon at the age of 14. Did you want an instrument that seems less marked “classical music”?**

I chose the bassoon for two reasons. First, my family did not have enough money to send me to a private school or university, so my father advised me to choose a little played instrument. I listened to a lot of rock at the time, especially Frank Zappa, who said the coolest people played bassoon, and that made me laugh. I also loved all the mechanics of the instrument, the fact that there are parts to assemble and that you have to make your reeds. It fascinated me! By starting the bassoon, however, I discovered that there was no repertoire to speak of. All my friends played chamber music, magnificent quartets like those of Beethoven, Haydn and Bartók; even the horn players had an imposing repertoire. In *The Rite of Spring* more widely in the symphonic repertoire, they were only short solos. I was afraid I had chosen the wrong instrument. I liked all styles of music, but I went from rock to classical feeling much more powerful emotions with Brahms and Mendelssohn than with Led Zeppelin, Jane's Addiction or the other bands I was listening to at the time. Of course, I still love rock and jazz, but the repertoire I listen to and conduct today carries something deeper within it. It produces more intense emotions in me.

### **In any case, rock and classical do not share a strong stage experience?**

Yes, completely, but I think the audience is part of that experience. We have a good time playing beef in the cellar or in the studio, but once in front of the audience, it reaches new heights. It's the same with an orchestra. And even if the audience of the classic is obviously more reserved, we feel this immense energy.

### **How did you start to lead?**

By chance ! The conductor of my student orchestra wanted to check the sound balances in the hall, and asked me to go and replace him. I had never seen a conductor... In fact, I had looked at a few but was not sure how to follow them. At that point, listening to that sound and having a pretty quick grip on the orchestra, I knew it was something I could and wanted to do. I could thus have a role a little more important than the bassoon, with which I was only a tiny part of the puzzle. And I loved the music so much that I wanted to bring it to life.

### **It was love at first sight, in a way ...**

One hundred percent. Some things surprised me, such as the power of the sound of the strings, or the length of their gestures compared to the woodwinds, which are more direct in the show. And it also completely matched my personality because I like to bring people together. My favorite thing in life is the people and the music. Management allowed me to combine the two. In an orchestra, there are many different people, nationalities, financial situations, cultures, languages... And bringing them together through music makes me happy.

### **How do you gain the confidence of the instrumentalists?**

I believe empathy is everything. I can easily guess people's emotions or moods. When I work with young orchestral conducting students, I make sure they start rehearsing in music to realize what musicians are capable of. Starting with long speeches can be dangerous. You really have to "scan" the assembly, in my opinion. We quickly understand that so and so has had a bad day, that so and so is in a bad mood without us knowing why, that another is very confident but has not worked his features enough, or that yet another is missing of confidence when he has worked well. You really have to be on the lookout, especially with young people, that's the only way we can help them. Confidence is the foundation of everything in music. If you trust

them, they will trust you in return. It can't be one-sided, with a conductor conducting or speaking alone to an orchestra, because it's the musicians who produce the sound, in the end. The sound is shaped together, then moves to the audience.

**You conduct the Verbier Festival Junior Orchestra in *La Bohème*, which you have already had the opportunity to conduct at the Metropolitan Opera. What differences do you see between these two experiences?**

These two experiences are the opposite. The Metropolitan Opera programs *La Bohème* each year with different conductors. The work is part of the DNA of his orchestra. *La Bohème* is without hesitation one of the most difficult operas in the repertoire, because of the *rubato*, this suspended time taken by the performers. It's not easy to explain to young musicians, but we will take up the challenge. And once they have played this kind of repertoire, they can do anything, even Strauss or Wagner. In a way, Wagner is easier to decipher from a cartographic point of view. Of course you need more colors and imagination, but in *La Bohème* there are changes of *tempo* and *armor* every five bars, the singers take liberties and the orchestra must follow. So that's the biggest challenge of the summer for me. We move forward step by step, we consolidate the whole at each rehearsal, and the musicians soak up the work. During our last rehearsal, we did a spinning of Act I - in my opinion the most difficult - which really has a lot of consistency. It is chamber music on a very large scale. With blinders, you can't make music or be flexible. My role is to obtain a maximum of musicality from the musicians. We first approached the technical aspects and then added freedom of *tempo*.

**Tell us about the other two programs of the Verbier Festival Junior Orchestra that you are conducting this summer ...**

In Tchaikovsky's opening-fantasy *Romeo and Juliet*, there are many unison with dense textures, which does not expose them individually. In *La Bohème*, the slightest sixteenth note bares them, nothing covers them. Russian music gives them a sense of security because they are surrounded by sound; on the contrary, *La Bohème* contains many silences. This is the most difficult for young musicians, even if they love this music. And the sixty must play together. The Russian repertoire may be difficult, but it is not insurmountable either. The challenges of Chausson's *Poème*, with Joshua Bell as a soloist, are the colors and transparency. The instrumentalists imagine themselves playing *piano*, but they are sixteen to have the same impression: it is thus necessary to play sixteen times more *piano*, while mixing with the other people of its desk. The Verbier Festival Junior Orchestra gives musicians the necessary tools to subsequently join professional orchestras and prepare them for the musical world.

**You will conduct Mozart's *Requiem* in September and October at the Palau de les Arts in Valencia. In this production by **Romeo Castellucci** (which we had the pleasure of seeing [at the Festival d'Aix-en-Provence in 2019](#)), the coordination between the pit and the choir on the stage seems quite difficult. How did you prepare?**

Counterpoint, when the choir moves and dances, is the most difficult to set up. During the first rehearsals with the choir, you had to be as rigorous as possible. On stage, the counterpoint must be literally metronomic because no flexibility of *tempo* is possible. Mozart's writing is perfect, like Bach's; it is useless to make it more flexible in the fugues. As long as the moving chorus stays in rhythm, it will work admirably well. The Covid measures make things a little



more complicated, as the choir members all have to wear a mask. I hope the production is a success, but in any case it will be visually and musically fabulous.

### **You will make your debut at the Opéra national de Paris in *Manon* de Massenet in February 2022 ...**

I almost managed to do [La Traviata](#) in November 2020 because we had gone all the way to the dress rehearsal. I very much appreciate Alexander Neef, the new Managing Director. He's one of my favorite people in the musical world. I've always loved *Manon*, and I'm very lucky to do it in French in Paris with such singers. It is for me the *Bohemia* of the Met. I am very impatient, and I imagine the orchestra is very familiar with the work. I dream of infusing a lot of transparency and a few more melted ensembles into this magnificent score. Massenet's orchestration sits between the French and Italian styles. The lines are sumptuous, and the textures remain very French. The orchestra takes pleasure in playing these lines, which can unfortunately weigh down the orchestral material. We must therefore keep the reins as a chef, keep the generosity of the game while making the whole less compact. But the orchestra of the Opéra national de Paris is exceptional, it will meet the challenge.

### **How do you generally work with directors?**

I am fortunate to never have experienced disaster scenarios with directors, unlike many of my colleagues. Some even had to leave productions because of the director. I'm still doing some research on the production I'm about to do or on the director. And I discuss with him upstream when possible. I believe that the majority of directors are sensitive to music, and place it in priority. But this is not the case with some of them. These are precisely the people I don't want to work with. In my opinion, opera is above all a musical expression, then a theatrical one. We must cherish the music, take care of it. I can perfectly go hand in hand with a director; but if he has no awareness of music, it can become hell. I am fortunate to have worked so far only with people I respect.

Interview on July 21, 2021 and translated from English by [Thibault Vicq](#)

### ***La Bohème*, by Giacomo Puccini, the Verbier Festival (Room Combins) on 1<sup>st</sup> August 2021**

Photo credit (c) Janosh Ourtilane

July 26, 2021





## Verbier's 'Unique Encounters' bring together world-renowned musicians for a one-off of Mendelssohn, Schumann and Dvorak

[26th July 2021](#) [Jon Jacob](#) [Review](#)

What Verbier has always done rather well has been bringing together leading musicians for powerful one-off performances. A few years ago I saw clarinettist Martin Frost join Janine Jansen, cellist Mischa Maisky, (I think) Nikolai Lugansky for a performance of Messiaen's *Quartet for the End of Time*. It was the first time I'd heard the work and the first time I'd seen a clarinettist do circular breathing and it impressed and terrified me in equal measure. It was a hot sticky night in a packed church and it was incredibly intense music-making of the kind that comes about when musicians of that calibre join forces.

I'm not entirely sure whether 'Unique Encounters' this year is drawing on a successful format from the past or whether its a pragmatic response to the challenges that COVID has brought about on this festival this year.

Advertised programmes have changed, ensembles have gone into isolation, and in the case of this concert tonight in Verbier, cancelling what would have been the Verbier Festival Orchestra's programme in the marquee-like Salle des Combins resulted in a chamber music concert programmed for the intimate church up the hill moving to the big concert space. The programme not the church, you understand.



Credit: Janosh Ourtilane

So, a varied line-up of players, with violinist Alexander Sitkovetsky (a previous Thoroughly Good Podcastee) providing the link between all three works – Mendelssohn's Trio for violin, viola and piano in c minor, Schumann's trio for piano and strings in G minor, and the Dvorak Quintet for piano and strings in A major.

The Mendelssohn first movement sounded a lot like Mozart at times – the delicate brightness in Sitkovetsky's articulation made me even write the observation down. But now I come to listen back to a different recording I wonder whether it was more to do with the forces – a trio of players – on a large stage having to work really hard to generate a lot of sound right at the beginning of a concert. The expressive tender second movement andante brought me back into Mendelssohn's world with its sense of solidity and steadiness that reminded me of the Italian Symphony slow movement.

Sitkovetsky has a youthfulness about him when he plays – a mix of intensity and mischievousness that makes me think of the 'cool' teenagers at school who would duck, dive and thrive. And that was reflected in the energetic and purposeful stride he adopted walking off the stage at the end of the work. It's never good to slope off at the end, I don't think.

The Schumann trio saw Alexander Sitkovetsky paired with cellist [Kian Soltani](#) with Nicolai Lugansky remaining on piano. The chemistry between the two string players was phenomenal with some touching communication between them, especially in the second movement where there was intensity, tenderness and possibly even a little sorrow. The third movement lost my attention a little, but here again, this might have been down to the space and the demands on a small group of players during a more intimate movement.

It was the fourth movement that really caught my attention by virtue of the material. Schumann's writing here is unsettling. The musical ideas never settle, the phrases are unexpected and jarring lengths and nothing ever rests. Needs some repeat listens to get my head around it I think.

Just as the change in colour and temperature was noticeable in the Schumann by virtue of a different musician stepping on to the stage (and articulating a different composer's musical language), so the same shift occurred when Janine Jansen, violist Lawrence Power, pianist Lahav Shani, and cellist Mischa Maisky stepped on stage.



Jansen brings incredible energy with her, pulling the notes from the violin as though the instrument needs taming. And that energy sets the bar higher, and that combined with there being more instruments on stage means the sound is bigger and fuller. The communication between her, Sitkovetsky, Power and Shani throughout the comparatively more conventional musical material was something magical – real warmth and excitement.

The poignant second movement had a feeling of tragedy (or was it pathos?) to it, with nearly everyone's eyes looking out for one another throughout. But it was here (perhaps because everyone seemed to be looking at one another) that I began to notice that Mischa Maisky didn't seem to be connecting at all. The beginning of the third movement saw him set the speed before continuing in the way he had seemed before. It was only after the fourth curtain call when the musicians returned to the stage that we saw Maisky crack a smile. An off night? I hope not, as the entire thing was electrifying.







## Back in Verbier

26th July 2021 Jon Jacob Journal

*Heathrow Airport, UK to Verbier, Switzerland*

I get that COVID has been bad for travel and airports and that. But why are there queues at check-in. Why? They're only checking an extra bit of paper – to make sure people are double vaccinated.

Maybe it's just teething troubles. Maybe it will iron itself out.

After waiting for an hour and ten minutes (and I got there at 5.30am) to get my paperwork checked, the rest of Terminal 2 was eerily quiet. Security people looked a little surprised or maybe even relieved to see me and the handful of others who passed through scanners. Poor loves.

Some things have changed in airport procedures, I notice.

For example, there's now no need to put that poncy plastic toiletries bag separately in the tray. I was mildly discombobulated by this. Had to keep checking with the security bloke. He just waved me through eventually. And on the plane, the pochette contained hand sanitiser impregnated cloth is overwhelmingly effective judging by the state of my head after I'd finished wiping my hands. It appears I've found the acceptable way of imbibing before midday and with minimal impact on the liver. The way forward.

Now that Brexit is done I realise that I'm glaring at the EU queue at passport control at Geneva Airport. It's *much* shorter. Us dregs have in comparison to wait a considerable time to get seen. Thanks Mr Farage.

But what this means is that I unwittingly overhear an artist in the Verbier Festival who was on the same flight commenting to a pal in the queue on how 'If I do meet X at the festival I hope she's not something completely different in real life. I'm not sure I could deal with that.' (where 'X' refers to a classical music artist whose name I didn't quite catch).

It reminded me how performers have their vulnerabilities and how readily us as audience members forget that performers are humans too like us. Just humans who are better at their scales and arpeggios than we are.

On to Verbier via two air-conditioned trains from Geneva to Le Chable via Martigny. I saw no-one on the train or on the various station platforms not wearing masks. The Swiss are it seems very obedient.

On arrival, I'm to go on a short walk down the hill to the COVID test centre in the pharmacy under the Migros supermarket. There a French man is waiting for his test results and overheard me say "Hello, my name is Jon Jacob and I'm here for a COVID test."

"I predict that you will test negative," he said to me holding his chin.

"Is that because I'm British?"

"Yes," he replied.

I'm not quite sure who had the last laugh. I think he did (and rightly so). Everybody did laugh, even though I wasn't quite sure who they were laughing at, truth be told.

As it turns out, I did test negative which is A Good Thing. This means I can now return to the UK on Wednesday.

Had it not have been for George the PR (who's working on the Festival here) cycling up behind me on his electric bike when I headed back to the hotel with my carrier bag of supper, I would have missed the only concert I have tickets for to tonight (and the only one that is on).



“It’s at 8pm, isn’t it?”

“No,” said George, “it’s at 7.00pm. I’ll let them know you might be a bit late.”

(Next time Jon, re-read the schedule you were sent before you headed out. The one you printed?)

George and I confirmed the start time of the concert at 6.32pm. I hot-footed it back to my hotel by 6.37pm, ate a packet of wafer-thin ham, swigged some fizzy water, and then hot-footed it back down the hill juggling a notebook, two pens, facial wipes, water and mints, arriving at the concert venue by 6.55pm. I was in my seat 7.00pm.

Fortunately, both concerts tomorrow night are in the same concert venue so at least I know what the latest time I can leave it before heading off.



# Jansen, Maisky et Pletnev à Verbier : rencontre inédite entre emphase lyrique et recueillement

Par [Manon Decroix](#), 26 juillet 2021

Dans le cadre de ses « rencontres inédites », le Festival de Verbier a réuni Janine Jansen, Mischa Maisky et Mikhaïl Pletnev autour du [Trio pour piano et cordes op. 50](#) de Tchaïkovski. Résolument dysphorique, cette œuvre est un hommage vibrant « à la mémoire d'un grand artiste », à savoir le compositeur et pianiste russe Nikolaï Rubinstein. Récit d'une prestation conduit par l'expression de trois visions intérieures de la complainte.

Le spectacle du jour se déroule dans la salle des Combins, vaste espace surplombant les Alpes suisses dont la capacité avoisinant habituellement les 1700 auditeurs, a été réduite de moitié. Le protocole sanitaire n'entravant en rien l'atmosphère enthousiaste du public : une longue vague d'applaudissements a précédé l'entrée jubilante des artistes. Du relief, de l'énergie : voilà ce qui manque le moins à l'interprétation proposée ce soir. Entre le marquage des soubresauts internes et des fluctuations de tempo, impossible pour l'auditeur de plonger dans l'ennui face à ce trio d'envergure, pourtant long de 45 minutes.



Janine Jansen et Mikhaïl Pletnev  
© Lucien Grandjean

Bien que la partie de piano soit considérée comme l'une des pages les plus virtuoses écrites par Tchaïkovski, le violon de [Jansen](#) se trouve être le timbre le plus exposé. Pas de fausse pudeur : l'artiste livre une conception enflammée de l'élégie. Ornant chaque phrase de son vibrato caractéristique, elle fait preuve d'un lyrisme assumé, parfois aux confins du pathos et de la



déméasure. Même assise, son haut du corps mouvant se tourne régulièrement vers les autres musiciens, tentant alors de leur insuffler sa verve dramatique. L'engagement de l'artiste est tel que son archet se promène parfois légèrement trop près du chevalet, duquel résulte un frêle sifflement, aucunement dérangeant puisqu'en accord avec sa vivacité.

À ses côtés, [Maisky](#) rayonne par le caractère déclamatoire de ses interventions. Son discours est systématiquement incarné, lisible et éloquent. Son pied droit frappe une pulsation sonore servant de repère dans une écriture où la mesure évolue à chaque variation. Les coups d'archet sont assurés et les attaques franches. Progressivement, la flamboyance de Jansen se répand sur le jeu du violoncelliste : ses gestes se font plus amples, les vibratos furieux davantage. Ce changement dans l'intention contribue au rendu à l'expression de la forme, fondée sur un climax observable lors de la variation finale. Les contrastes internes se révèlent complétés par une stratégie de différenciation des épisodes à plus grande échelle.



Mikhail Pletnev, Janine Jansen et Mischa Maisky  
© Lucien Grandjean

À la différence de ses compères, l'élégie de [Pletnev](#) est celle du recueillement. Stable et droit, à l'image de sa posture, le musicien dépeint sa partie avec une certaine humilité. Le concert faisant l'objet d'une captation vidéo, l'ensemble du public acquiert la possibilité d'apercevoir les mains du pianiste sur les écrans géants disposés de part et d'autre de la scène. Comme un orchestre miniature, le piano déploie, sous la clarté de son geste, un éventail de sonorités allant de l'impulsion aux sons étouffés, en passant par l'imitation du timbre de cloche. Devant la véhémence des cordes frottées, son choix de privilégier un jeu tendre a pour conséquence de laisser de temps à autre le piano un peu en retrait.

Du mariage de ces deux perspectives interprétatives s'ensuivent de fameux passages – à l'image de la dernière variation – où la rencontre des timbres offre un sentiment tragique croissant. Le

concert se termine par un ultime accord suspendu, cosmique, tenu en haleine quelques longues secondes avant d'être résolu et d'entraîner par le fait le relâchement de toute tension. Acclamations et ovations accourent de toutes parts pour saluer la théâtralisation du dénouement.



# La sonate dans tous ses états : Augustin Hadelich et Charles Owen au Festival de Verbier

Par [Manon Decroix](#), 26 juillet 2021

Classique, moderne, « *da chiesa* » ou « *da camera* », la richesse expressive de la sonate est illimitée. Afin de sublimer le genre, le Festival de Verbier a confié à [Augustin Hadelich](#) et [Charles Owen](#) la délicate mission de faire sonner quelques-uns des chefs-d'œuvre des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Une promenade stylistique à travers les âges, parsemée d'élégance et de maîtrise.



Augustin Hadelich et Charles Owen à Verbier

© Verbier Festival

C'est au cœur des Alpes suisses, dans l'église de Verbier que se déroule la performance du jour. L'atmosphère recueillie qui définit en temps normal le lieu sacré laisse place aux acclamations chaleureuses réservées aux musiciens chevronnés. Le programme matinal s'ouvre sur la célèbre [Sonate n° 5 en fa majeur](#) de Beethoven. Aussi surnommée « *Le Printemps* », la pièce mêle passages poétiques et dialogues vigoureux. Les premières mesures donnent à entendre une proposition placée sous le signe de la tempérance et de l'équilibre. Le violoniste fait preuve d'une grande précision dans les attaques. Son phrasé se caractérise par l'usage d'un vibrato de ponctuation. Les légers manques de justesse présents dans les premières mesures de l'œuvre s'effacent alors devant la dextérité des démanchés du musicien. Peut-être inspiré par le lieu, Owen interprète quant à lui la ligne de basse avec la régularité et la précision d'une horloge suisse. Tout en stabilité et en dosage, le duo se révèle parfaitement cohérent. Davantage que par le regard, ce



sont les respirations sonores émanant de Hadelich qui lancent les départs. Du partage d'un souffle commun résulte une homogénéité remarquable.

Dans un registre plus pathétique, on admire les *pizzicati* perlés de la *Sonate* de Janáček, répondant aux médiums ronronnants du Steinway. Si Hadelich observe des effets sonores grinçants obtenus par la compression du crin sur les cordes, le pianiste brille par la constance de son accompagnement résultant d'un toucher léger et uniforme. Cette unité se trouve toutefois troublée en sa fin : progressivement se dessine une ascension émotionnelle rendue par un climat plus agité, correspondant à la dénomination du mouvement final « *rubato con crescente emozione* ».

Trêve de sonates : la troisième pièce se trouve être la *Blue/s Forms pour violon solo* de [Coleridge-Taylor Perkinson](#). Variations de pression de l'archet, exploration des micro-tons – ces fameux espaces compris entre deux notes de la gamme chromatique – glissés sur toute l'étendue du manche, ce catalogue de techniques royalement maîtrisé fait l'unanimité auprès du public, qui le couvre de bravos. La performance est d'autant plus notable que le tout est exécuté de mémoire.

Pour conclure en beauté et perdurer dans les couleurs *bluesy*, le duo propose la *Sonate en sol majeur n° 2* de Ravel. Le piano d'Owen se montre alors plus incisif : son toucher est réactif, ses mains bondissantes. Lorsque seule sa main droite joue la mélodie, la seconde semble battre la mesure. Son dos et ses épaules se meuvent au gré des inflexions thématiques. À ses côtés, la posture du violoniste est stable, sans rigidité aucune, les genoux sont légèrement fléchis et les pieds ancrés dans le sol. Les musiciens séparent chaque mouvement d'un silence allongé, soucieux d'entendre l'extinction des résonances du son final.

On retiendra de ce concert une intelligence dans la construction de la dramaturgie formelle : du phrasé mesuré de la pastorale classique aux démonstrations techniques des pages modernes, le duo a su proposer une historiographie musicale de la sonate résolument maîtrisée.





# Jansen et Pappano déchaînent les passions à Verbier

Par [Manon Decroix](#), 26 juillet 2021

Enfants prodiges, compositeurs d'œuvres de grande envergure, vénération des maîtres de la Renaissance sont autant de points communs que partagent Bruch et Brahms. Afin d'apprécier au mieux leurs convergences stylistiques, le Festival de Verbier a choisi de réunir les deux artistes allemands au cœur d'un programme alliant l'exaltation de [Janine Jansen](#) à la suavité de l'[Orchestre de Chambre du Festival de Verbier](#), dirigé par [Antonio Pappano](#).



Janine Jansen, Antonio Pappano et l'Orchestre de Chambre du Festival de Verbier

© Janosh Ourtilane

Forêts boisées, effluves de fleurs des montagnes ; depuis la salle des Combins, la musique résonnera ce soir jusqu'aux sommets alpins aux neiges éternelles. Avant même l'arrivée du public, les musiciens de l'orchestre bouillonnant, déjà installés sur scène, répètent leurs morceaux de bravoure, à l'écoute et à la vue de tous. Plus l'heure approche, plus les traits se font vigoureux et sonores. Entre alors en scène la soliste invitée. Dès les premières notes du *Concerto pour violon et orchestre* le ton est donné ; cette interprétation sera romantique et passionnée ou ne sera pas. Usant d'un vibrato ardent et d'ornements enflammés, le jeu de la virtuose est charnel et divinement incarné. Redoublant d'énergie à chaque mouvement, elle transcende l'ensemble instrumental en lui insufflant une formidable dynamique. Son archet mène une course folle à travers les quatre cordes, tandis que sa main gauche file à toute allure sur toute l'étendue du manche. Conséquence de son enthousiasme débordant, quelques rares attaques semblent parfois manquer de précision.



Le tout est parfaitement compréhensible et l'on apprécie largement ce parti pris interprétatif assumé.

Loin de s'enfermer dans un récital solitaire, Jansen instaure plusieurs sessions de regards communicatifs, ainsi que d'intenses passages de questions-réponses avec l'orchestre. La sonorité de ce dernier est compacte et toute aussi énergique. Si l'écriture de Bruch donne la primauté aux cordes, les pupitres de basson et clarinette se révèlent sémillants à souhait.



Antonio Pappano dirige l'Orchestre de Chambre du Festival de Verbier  
© Janosh Ourtilane

La représentation faisant l'objet d'une captation vidéo, des écrans situés de part et d'autre de la scène retransmettent les détails les plus intimes de l'exécution : des annotations adjointes sur les partitions aux fines expressions faciales des musiciens et du chef. D'habitude inaccessibles aux spectateurs, le visage du chef et ses indications sont instantanément révélées grâce au dispositif. On apprend alors que Pappano chante les mélodies qu'il dirige : teintées d'un phrasé vocal, celles-ci prennent une tournure de cantilène.

La *Sérénade n° 1* de Brahms débute avec une verve similaire. On y découvre les pupitres de vents revêtus d'un tout autre registre, celui de la légèreté. La section de cors, particulièrement représentée dans la pièce, s'illustre par sa brillante. L'interprétation est guidée par la battue ample et souple de Pappano, aux temps marqués et franchement délimités. Attaché aux effets triomphants, l'ensemble se montre également à l'aise lors des mouvements dansants. Si les parties centrales connaissent un léger passage à vide – se manifestant notamment par des départs moins précis –, l'ensemble suisse regagne en fougue lors du finale. Mention spéciale aux violoncelles et aux percussions, incisifs et scrupuleux dans leurs traits rapides.

À en croire les cris de joie émanant des quatre coins de la salle, Jansen et l'Orchestre de Chambre du Festival de Verbier auront su remarquablement déchaîner foules et passions.

# Nachwuchsschmiede Verbier: Beethoven und Mendelssohn mit dem VFCO

Par [Alexandra Richter](#), 26 juillet 2021

Dass die Nachwuchsförderung nicht nur für das angehende Konzert- und Opernpublikum wichtig ist, sondern auch besonders bei jungen Musikern und Musikerinnen, ist unlängst bekannt. Dies scheint sich das [Verbier Festival](#) jedoch auf ganz besondere Weise auf die Fahne geschrieben zu haben, denn hier treten nicht nur ein, sondern gleich zwei junge Orchester auf. Zum einen das Verbier Festival Orchestra, bestehend aus Nachwuchsmusiker\*innen zwischen 18 und 28 Jahren und dem Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO), das aus den Absolvent\*innen des VFO besteht. Diese bekommen während der dreiwöchigen Festspiele die Gelegenheit mit den namhaftesten Dirigent\*innen weltweit zusammenzuarbeiten.



Gábor Takács-Nagy  
© Lucien Grandjean

Dieses Jahr wären es u.a. Daniele Gatti und Valery Gergiev – letzterer ist musikalischer Leiter des VFO – gewesen. Aber auch Sänger\*innen und Solist\*innen werden in Verbier gefördert, wie beispielsweise bei diversen Masterclasses mit bekannten Sänger\*innen wie Véronique Gens, Stéphane Degout und Barbara Frittoli oder Musiker\*innen wie Antoine Tamestit und Alban Gerhardt.

Während das VFO aufgrund von Corona-Fällen abreisen und sich in Quarantäne begeben musste, blieb das Verbier Festival Chamber Orchestra glücklicherweise verschont und konnte unter Leitung des ungarischen Dirigenten Gábor Takács-Nagy vollzählig auftreten. Alle Musiker\*innen, ausgenommen die Blasinstrumente, trugen während des ganzen Konzerts Masken, was wohl dem erhöhten Sicherheitsvorschriften geschuldet war.

Das Programm des Abends – Felix Mendelssohns *Violinkonzert E-Moll* und Beethovens Siebente Symphonie – war ein gefälliges, aber durch den Bekanntheitsgrad beider Werke wurde die Messlatte für das Orchester zusätzlich angehoben.

Als Solist gastierte der deutsch-amerikanische Violinist Augustin Hadelich, der bereits auf eine beeindruckende Karriere zurückblicken kann. Er arbeitete mit den wichtigsten nordamerikanischen Orchestern und ist auch in Europa regelmäßig zu Gast. Unterstützt von der feinfühligsten, zarten Interpretation Mendelssohns Musik durch das VFCO ist auch Hadelichs Spiel akzentuiert und leidenschaftlich. Die längere Solopassage des ersten Satzes gestaltete er besonders ausdrucksstark und gefühlvoll. Dies spiegelte sich auch in seiner Körpersprache wieder.

Der letzte Satz ertönte triumphal und das Violinkonzert besonders jovial und festlich abschließend. Eine durch und durch gelungene Interpretation! Dies war nicht zuletzt dem Dirigenten Gábor Takács-Nagy zu verdanken, der mit Präzision dirigierte, klare Einsätze gab und stets die Musiker\*innen unterstützte. So auch bei Beethovens Siebenter Symphonie, bei der dank ihm das Orchester immer mehr aufblühte. Kleinere Unsauberkeiten im ersten Satz waren schnell vergessen, und das *Allegretto* wurde eindrucksvoll getragen interpretiert. Hier glänzten die Musiker\*innen besonders, indem sie auf einen breiten, raumgreifenden Klang setzten. Immer wieder sah man, wie gut Takács-Nagy mit den Orchestermusiker\*innen arbeitete. Mit ausufernden Armbewegungen ermunterte er sie zu neuen Höchstleistungen. Diese entluden sich in einem passionierten und aufbrausenden vierten Satz, in dem alles gegeben wurde.

Die jungen Orchestermusiker\*innen des Verbier Festival Chamber Orchestra haben an diesem Abend einmal mehr bewiesen, dass ihnen der große Applaus und die Standing Ovationen des internationalen und weit gereisten Publikums zustehen. Sie haben gezeigt, dass sie sich im Wettbewerb mit so manchem etablierten Orchester nicht verstecken müssen. Eines steht also fest: In Verbier werden Musiker\*innen gemacht!

## Entretien avec James Gaffigan au Verbier Festival



Déjà chef d'orchestre de l'Orchestre symphonique de Lucerne, **James Gaffigan** a élargi son influence suisse en prenant le poste de directeur musical du Verbier Festival Junior Orchestra, un orchestre de talentueux musiciens âgés de 15 à 18 ans. Il dirige trois programmes lors de la 28<sup>e</sup> édition du Festival : un concert panrusse – Tchaïkovski, Rachmaninov, Prokofiev – plus une performance avec le violoniste Joshua Bell qui interprétera le Poème de Chausson, et un concert de [La Bohème](#) le tout dernier jour de la Fête. Nous l'avons rencontré pour explorer ses inspirations et son travail avec un orchestre de jeunes musiciens, ainsi que les projets de la saison prochaine.

\*\*\*

**Tu as commencé ta formation musicale par la guitare quand tu voulais être une rock star, puis tu as commencé à jouer du basson à l'âge de 14 ans. As-tu choisi cet instrument parce qu'il sonnait moins « classique » ?**

J'ai choisi le basson pour deux raisons. La première raison étant que ma famille n'avait pas l'argent pour que j'aie dans une école ou un collège privé alors mon père m'a suggéré « Peut-être que tu devrais choisir un instrument que personne ne joue ou plutôt moins de gens »



*jouent* ». J'écoutais aussi beaucoup de rock, en particulier Frank Zappa, qui disait que les gars les plus cool étaient les bassonistes, et j'ai trouvé ça tellement drôle. Aussi, j'ai adoré l'idée de la mécanique de l'instrument. J'ai aimé qu'il y ait autant de pièces à assembler, comme la fabrication d'anches. J'étais fasciné par ça ! Le seul problème que j'ai découvert lorsque j'ai commencé à jouer du basson, c'est qu'il n'y avait pas de véritable répertoire. Tous mes amis jouaient de la belle musique de chambre, par exemple des quatuors de Beethoven, Haydn et Bartók ; même les cornistes avaient un répertoire si majestueux. Dans *Le Sacre du printemps* ou plus généralement le répertoire d'orchestre, ce ne sont que de courts solos. Je craignais alors d'avoir choisi le mauvais instrument. J'aimais toutes les musiques mais quand je suis passé de la musique rock à la musique classique, j'ai ressenti tellement plus d'émotions avec Brahms ou Mendelssohn que je n'en avais jamais ressenties avec Led Zeppelin ou Jane's Addiction ou n'importe quelle musique rock que j'écoutais à l'époque. J'aime toujours beaucoup la musique rock et le jazz, mais il y a quelque chose de beaucoup plus profond dans le répertoire que j'écoute et joue maintenant. Cela m'affecte beaucoup plus émotionnellement.

### **Il y a aussi la forte expérience de la scène dans les deux genres musicaux, non ?**

Oui, absolument, mais je pense que le public fait aussi partie de l'expérience. C'est amusant de jammer avec son groupe au sous-sol ou dans un studio mais quand tu es devant des gens qui jouent, c'est juste incroyable. Même chose avec un orchestre – bien sûr le public du concert est plus réservé, mais on sent leur immense énergie.

### **Pouvez-vous me parler de votre première fois à la tête d'un orchestre ?**

Tout a commencé par hasard. Le chef d'orchestre de mon orchestre étudiant m'a dit un jour : « *J'aimerais aller écouter la balance. Jimmy, tu le sais, viens ici* ». Je n'avais même jamais vu une partition complète avant... Bon, je les avais regardés mais je savais à peine comment la suivre. J'ai su à partir de ce moment-là, entendre le son et avoir un peu de contrôle sur l'orchestre, c'était quelque chose que je pouvais faire et que je voulais faire. C'était une partie beaucoup plus importante de l'image, alors que jouer du basson était une petite partie du puzzle. Et j'ai tellement aimé cette musique que j'ai voulu lui donner vie.

### **Voulez-vous dire que c'était « le coup de foudre » ?**

Complètement, cent pour cent. J'ai été surpris par certaines choses, comme le volume des cordes, ou le fait qu'elles aient besoin de plus de temps pour un geste, alors que les bois sont si précis. Cela a également pris tout son sens à partir de ma personnalité. J'aime rassembler les gens, mes choses préférées dans la vie sont les gens et la musique. Si je pouvais faire les deux dans un même métier, eh bien, c'est la direction d'orchestre. Dans l'orchestre, il y a beaucoup de personnes différentes, de nationalités, de situations financières, de cultures, de langues différentes... Le fait que nous puissions les réunir avec la musique me rend si heureux.

### **Comment leur faire confiance ?**

Je pense qu'il s'agit d'être empathique. Je sens les émotions des gens et leur humeur. Lorsque je travaille avec de jeunes étudiants en direction d'orchestre, je m'assure qu'ils sachent commencer la répétition avec la musique et expérimenter ce que les musiciens ont à offrir. Si vous commencez par parler et faire des conférences, cela peut être très dangereux. Je crois



beaucoup à la lecture de la pièce. Vous sentez que « *cette personne passe une mauvaise journée, cette personne est très contrariée mais nous ne savons pas pourquoi, cette personne est très confiante mais a besoin d'un peu plus de pratique, cette personne n'a pas confiance en elle mais est très bonne* ». Surtout avec les jeunes, il faut être très à l'écoute d'eux et les aider car je pense que la meilleure musique est faite avec confiance. Lorsque vous leur faites confiance, ils vous font confiance en retour. Il ne peut pas s'agir d'une rue à sens unique, avec le chef d'orchestre parlant ou dirigeant seul l'orchestre, car à la fin, c'est lui qui fait le son. Et nous façonnons le son ensemble, puis le son nous traverse jusqu'au public.

**Notamment avec *La Bohème*, car vous l'avez déjà dirigé au [Metropolitan Opera](#). En quoi est-il différent du Metropolitan Opera Orchestra et du Verbier Festival Junior Orchestra ?**

Cela ne pourrait pas être plus différent. Le Metropolitan Opera présente *La Bohème* chaque année, avec des chefs différents chaque saison. Cette pièce est intériorisée pour eux. *La Bohème* est l'un des opéras les plus difficiles, haut la main, à cause des *rubati* – le temps qui est pris puis restitué. C'est quelque chose qui est très difficile à enseigner aux jeunes musiciens. Mais j'accepte le défi et eux aussi, et je pense qu'une fois qu'ils ont appris ce type de musique, ils peuvent tout faire, même Strauss ou Wagner. D'une certaine manière, Wagner est beaucoup plus facile à lire comme une carte. Bien sûr, ils ont besoin de plus de couleurs et d'imagination, mais à *La Bohème* toutes les cinq mesures il y a un nouveau tempo, une nouvelle tonalité, les chanteurs libres et vous devez copier, donc ça va être le plus gros challenge de l'été. Nous apprenons si progressivement, nous élargissant chaque fois que nous y revenons. Les musiciens intériorisent les choses. Lors de la dernière répétition que nous avons eue, nous avons fait l'acte I complet, qui est à mon avis l'acte le plus difficile, et là nous commençons vraiment à nous réunir. C'est de la musique de chambre à grande échelle. S'il y avait des œillères comme un cheval sur une piste de course, ils n'auraient aucune chance de faire de la musique et d'être flexibles. Atteindre le sommet de la musique est mon travail. Nous abordons d'abord beaucoup de choses techniques, puis nous ajoutons la liberté à la recette.

**Qu'en est-il des deux autres programmes que vous avez avec eux ?**

Avec Tchaïkovski il y a beaucoup de parties à l'unisson avec de grosses textures ouvertes où elles ne peuvent pas se cacher, elles ne sont pas nues. Dans *La Bohème* ils sont nus dans n'importe quelle double croche, il n'y a pas de revêtement. Avec la musique russe quand tout le monde s'y met, ils se sentent plus en sécurité car entourés de sons alors qu'à *La Bohème* il y a beaucoup de silence. C'est la chose la plus difficile pour les jeunes musiciens, peu importe à quel point ils aiment la musique. Les soixante doivent jouer ensemble. Le répertoire russe est difficile, mais c'est certainement gérable. La pièce difficile sera aussi le *Poème* de Chausson, avec le soliste Joshua Bell, en raison des couleurs et de la transparence. Ils pensent qu'ils jouent soft, mais ce n'est pas le cas quand il y a seize personnes qui jouent – il faut jouer seize fois plus soft. C'est une mentalité de se mélanger avec vos collègues. C'est la raison d'être du Verbier Festival Junior Orchestra, il s'agit de leur donner les outils pour qu'ils puissent ensuite rejoindre des orchestres professionnels et se préparer dans ce monde.

**Vous dirigez le *Requiem* de Mozart au Palau de les Arts de Valence en septembre et octobre. Dans la production de *Romeo Castellucci*, le contact visuel avec la scène et les membres du chœur semble extrêmement difficile. Comment vous êtes-vous préparé à cela ?**

Le plus gros défi, ce sont les moments fugués où le chœur se déplace. Mon travail dans les répétitions initiales était de répéter le chœur de la manière la plus stricte imaginable. Et lorsqu'elles seront mises en scène, il faudra être littéralement métronomique dans ces sections fuguées car il n'y a pas de place pour la flexibilité. La musique de Mozart est si parfaite, comme celle de Bach, et il n'a pas besoin de temps quand ces moments fugitifs se produisent. Je pense que tant qu'ils bougent et qu'ils continuent à avoir cette qualité métronomique, ça va très bien marcher. Et c'est dur avec le Covid aussi car ils doivent porter des masques, avec la distance, tu ne peux pas imaginer. Nous espérons que ce sera un succès, mais musicalement et visuellement, c'est une production incroyable.

### **Vous dirigez *Manon de Massenet* pour vos débuts à l'Opéra national de Paris en février 2022...**

J'ai failli faire [La Traviata](#) en novembre 2020, nous avons fait la répétition générale. J'aime Alexander Neef, le nouvel intendant. Il est l'une de mes personnes préférées dans le monde de la musique. *Manon* est un opéra que j'ai toujours aimé, et je me sens chanceux de le faire en français à Paris avec de si grands chanteurs. Je pense que c'est comme *La Bohème* du Met. Je suis vraiment excité et je pense que l'orchestre le sait très bien. Mon rêve est d'ajouter beaucoup de qualités de transparence dans cette belle musique et des ensembles plus serrés et c'est ce que j'aimerais accomplir là-bas. L'orchestre de Massenet est un entre-deux des couleurs françaises et italiennes. Il a ces lignes incroyables mais il a des textures très françaises, donc je pense que le problème c'est quand ça devient trop lourd, parce que l'orchestre adore jouer ces belles harmonies. Il faut donc mettre les rênes et dire ' *OK, ce que vous faites est très beau, mais il nous faut beaucoup plus de transparence* '. Et je trouve l'orchestre de l'Opéra national de Paris incroyable.

### **Comment travaillez-vous habituellement avec les metteurs en scène ?**

J'ai la chance de n'avoir jamais eu de scénario cauchemardesque, contrairement à beaucoup de mes collègues. Certains d'entre eux ont même quitté les productions à cause du réalisateur. Je fais toujours une petite recherche sur la production que je m'appête à faire ou sur le réalisateur. Et si je peux leur parler avant, je le fais. Je pense que la plupart des réalisateurs sont sensibles à la musique et ils réalisent que c'est d'abord la musique. Mais certains réalisateurs ne le font pas. Ce sont des réalisateurs avec qui je ne travaillerai pas. Je crois que l'opéra, c'est d'abord la musique, puis le théâtre. La musique doit être chérie et entretenue. Je peux aller main dans la main avec un grand réalisateur, mais si le réalisateur n'a aucun sens de la musique, c'est un cauchemar. J'ai donc eu beaucoup de chance de ne travailler qu'avec des personnes que je respecte.

Propos recueillis par **Thibault Vicq**

### ***La Bohème*, de Giacomo Puccini, au Verbier Festival (Salle des Combins) le 1<sup>er</sup> août 2021**

Crédit photo © Festival de Saint-Denis 2014

le 25 juillet 2021

# Chilly Gonzales, pianiste passe-muraille

Enfant terrible de la musique classique, de l'électro, du rap, de la chanson et de tout ce qu'il touche, le pianiste canadien jouera au Verbier Festival vendredi prochain. Nous lui avons parlé.

YANN ZITOUNI

Ça s'appelle «Music Is Back», c'est la chanson que Chilly Gonzales vient de publier pour célébrer le retour d'une musique incarcérée depuis plus d'un an. C'est une succession de rimes et d'allitérations, c'est techniquement du rap. Mais du rap tel que «Gonzo» le pratique depuis très longtemps, entre l'étude de genre et l'exercice de style, avec un groove qui claudique un peu et des textes qui assument le premier degré.

Dans celui-ci, il observe que, pour sortir de la crise, les artistes ont dû accepter de réduire leur cachet de moitié. On croit entendre de l'ironie, du cynisme. Il dément: «C'est une réalité, il s'agit de reconnaître que tout le monde s'est adapté. On est tellement contents de revenir sur scène qu'on est prêts à gagner deux fois moins d'argent. C'est temporaire, ça reviendra. Aujourd'hui, pendant mes concerts, on laisse un peu de lumière dans la salle parce que nous sommes beaucoup plus conscients de la présence et de l'importance du public, on est contents de retrouver les gens. Cette phrase, c'est une manière rap pour dire que je peux en faire plus, que j'ai de l'énergie, que je peux enchaîner deux concerts de deux heures, que rien ne me fait peur. Et peut-être que mes cachets, jusqu'ici, étaient obscènes.»

## Une énergie protéiforme

Chilly Gonzales, né à Montréal en 1972, est un pianiste canadien, c'est vrai. Mais quand on a dit ça, on n'a encore rien dit. Il y a en lui une énergie protéiforme qui en fait un orateur, un scénariste, un producteur, un écrivain, un professeur et, plus globalement, un homme

qui interroge de multiples manières tout ce qui concerne la musique.

Parmi ses dons, celui de déranger sans qu'on puisse vraiment l'accuser de jouer la carte de la provoc. De nombreux musiciens - les moins fortunés - apprécieront très peu ce qu'il dit sur la réduction des cachets, mais sa bonne foi semble indiscutable. En cette période où on se reprend à croire à un retour à la normale, il explique avec aplomb que la culture ne s'est pas immobilisée pendant un an comme on a pu le clamer. «Je trouve égoïste de la part de certains artistes de scène de dire ça. La culture, ce n'est pas que monter sur scène. J'ai compris que la musique *live* est importante pour moi, mais qu'elle n'est pas importante pour tout le monde. De nombreuses personnes ne vont jamais assister à des concerts. Elles consomment de la culture autrement, écoutent la radio, regardent des films ou des séries, elles lisent des livres.»

«On est tellement contents de revenir sur scène qu'on est prêts à gagner deux fois moins d'argent.»

Chilly Gonzales, musicien

## Président de l'underground berlinois

À la fin des années 90, ce musicien de jazz, de rock et de classique décide de déménager à Berlin sans parler un traître mot d'allemand pour se proclamer président de l'underground berlinois avant de se lancer dans une série de quatre albums fondamentalement rap. Il y a dans le milieu artistique des règles non écrites, des parcours et des coopérations, des validations silencieuses qui donnent le droit de se réclamer de telle ou telle communauté. Chilly Gonzales transgresse ces règles, il traverse les cloisons non pas comme un rebelle ou un contrebandier mais plutôt comme le passe-muraille de



**À ÉCOUTER**  
«Music Is Back», Chilly Gonzales, single à découvrir sur les plateformes. En concert à Verbier, le 30 juillet, [www.verbierfestival.com](http://www.verbierfestival.com)



**À LIRE**  
«Plaisirs (non) coupables», Chilly Gonzales, Flammarion, 96 p.







et pantoufles, son costume de scène favori. Mais ses excentricités n'entament en rien son génie

Marcel Aymé, qui découvre son pouvoir extraordinaire et s'en amuse.

À l'automne dernier, il a publié «Plaisirs (non) coupables» (Flammarion), un essai sur les goûts musicaux. Il y remarque que, souvent, les amateurs de musique les plus éclairés disent aimer ce qu'il convient d'aimer, que le consensus pèse sur nos goûts alors qu'on devrait écouter notre voix intérieure, accepter que seules nos émotions comptent. «Le résultat, c'est qu'on aime les artistes obscurs mais qu'on les désavoue lorsqu'ils ont trop de succès. Le résultat, c'est que tout le monde va dire que Radiohead est génial, par principe, même lorsqu'il publie des choses ennuyeuses.»

On peut trouver Chilly Gonzales iconoclaste et irrespectueux, mais, franchement, qui écoute vraiment les deux derniers albums de Radiohead? Dans «Music's Cool», une série passionnante de conférences audio qu'il a réalisées pour Apple Music, il décortique avec le même enthousiasme et le même sérieux des compositions de Robert Schumann, Drake, Daft Punk ou Billy Joel.

#### Du clavecin sur scène, une première

Vendredi prochain, ce musicien aux entrées multiples sera sur la scène du festival de musique classique de Verbier. Il jouera en Pianovision, un terme et un dispositif dont il a la paternité et probablement l'exclusivité. Une caméra est suspendue au-dessus de son clavier et offre au public, sur un écran géant, une vue à la verticale sur le mouvement de ses mains le long des touches.

Mais, surtout, en plus du piano, Chilly Gonzales jouera pour la première fois en public du clavecin. «C'est un instrument passionnant que j'ai découvert pendant la pandémie. C'est l'ancêtre du piano. J'ai besoin de deux heures pour accorder le mien, une activité très zen pour moi. Sa conception fait que toutes les notes sont jouées avec la même force, tu dois être malin et trouver une autre façon d'apporter de l'expressivité à ton jeu. La musique d'aujourd'hui a la particularité d'être compressée et d'atténuer elle aussi les variations de volume, ça fait du clavecin un instrument très actuel. Ce n'est pas Louis XVI, c'est Louis XVI'000!»



## CLASSIQUE

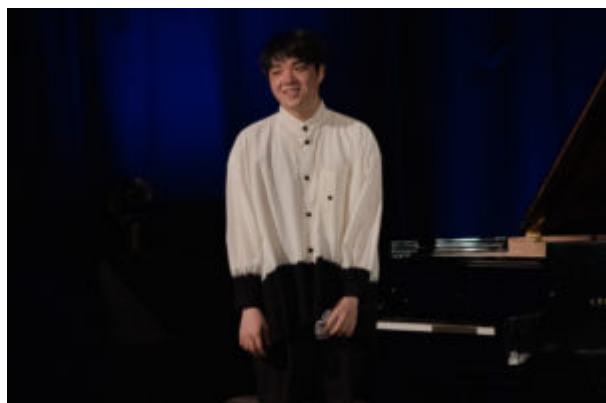


# Le piano, un des points forts du Verbier Festival

25 JUILLET 2021 | PAR [VICTORIA OKADA](#)

*De retour cette année en « présentiel » après avoir décliné en version numérique, le **Verbier Festival** offre un large choix de répertoire pour satisfaire tous les goûts. Si le Verbier Festival Orchestra a été remplacé par le Verbier Festival Chamber Orchestra à deux jours de l'ouverture (cas Covid chez les musiciens), le piano reste un des points forts à Val de Bagnes.*

## Les Sonates de Mozart par Mao Fujita, un véritable bonheur



L'événement pianistique de cette édition : l'intégrale des Sonates de Mozart par **Mao Fujita**, le 2<sup>e</sup> prix au dernier Concours Tchaïkovsky. Le pianiste japonais de 22 ans, invité à l'Académie en 2018 suite à son premier prix au Concours Clara Haskil l'année précédente, il y revient pour cinq récitals précédés d'un concerto de...Mozart avec le Verbier Festival Chamber Orchestra sous la direction de Gábor Takács-Nagy (17 juillet). À chacun de ces concerts, son jeu chaleureux et son bonheur de jouer du piano impressionnent les mélomanes. Lors de son premier récital à Verbier avec cinq sonates (n° 3, 4, 5, 14, 10), il communique indéniablement sa joie par une interprétation infiniment intime. En effet, il ne bouscule rien. Avec sa sonorité pure d'une beauté renversante, il introduit ça et là des fantaisies dans le respect du style classique. Ses ornements, légers et discrets, font preuve de son goût très raffiné. Dans notre interview (réalisée en japonais, à venir), il affirme que Mozart laisse une grande liberté à l'interprète, contrairement à Beethoven qui a tout écrit dans la partition. Il déclare également qu'il s'amuse toujours à imaginer comment il peut « jouer » avec ses notes. Cet « amusement » est transparent dans son interprétation, extrêmement lyrique et opératique. Il sait véritablement faire chanter le clavier, chuchoter à nos oreilles, caresser les notes. Au lieu de faire sonner pleinement certains accords comme tout le monde le fait, il pose à peine les doigts pour chérir leurs harmonies. Et cela crée un effet de surprise tendre. Mais dans l'ut majeur K. 457, les troubles sont bien là, exprimés tout à fait autrement que par la violence du son à laquelle on fait recours habituellement. Son Mozart est, encore une fois, infiniment intime, voire pudique. Mais la pudeur n'empêche pas de s'affirmer avec force. Mao Fujita est l'un des rares pianistes chez qui cohabitent l'intimité et la force affirmative, tout comme la musique de Mozart ! Les Sonates de Mozart par Mao Fujita, c'est un véritable bonheur.

\* Ces cinq récitals sont retransmis en direct par [Medici.tv](https://www.medicivt.com) puis visibles en replay.



## Achúcarro et Kissin : les maîtres



Deux maîtres régaler le public. **Joaquín Achúcarro** donne un récital Brahms dans un tout autre style. Il prend tout d'abord le micro pour introduire l'auditoire à la *Sonate* n° 3 en insistant le lien entre les 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> mouvements. L'interprétation est tannée par le temps, riche de son vécu. Il connaît la partition jusqu'aux moindres détails, ses doigts se souviennent de comment jouer. Chaque note est chargée de souvenirs précieux, heureux ou tragiques, peut-être historiques aussi. C'est pour cela que malgré les imperfections, sa musique nous émeut. Pouvoir témoigner d'un tel jeu est absolument émouvant.

**Evgeny Kissin**, l'un des plus fidèles du Festival, apparaît au soir du 19 juillet à la salle Combins avec des œuvres du XX<sup>e</sup> siècles et de Chopin. Il joue la *Sonate* de Berg avec une perfection parfaite, en articulant tout avec clarté. Ainsi, il s'exprime bien l'idée de la série : traiter toutes les notes de façon égale. Mais cette manière d'articuler devient pesante, justement à cause de l'absence de hiérarchie sonore. Puis, il plonge complètement dans sa bulle en interprétant les *Cinq pièces* op. 2 de Tikhon Khrennikov (1913-2007), visiblement inspirées par Chostakovitch. Les *Trois Préludes* de Gershwin offrent une occasion de confirmer, une fois de plus, qu'il est capable de jouer n'importe quelle partition et ce, de manière impeccable, tout comme les pièces de Chopin (*Nocturne*, *Impromptus* et *Polonaise* « Héroïque »). Pour la question de spontanéité comme le *swing* ou le caractère improvisateur, l'opinion sera divisée. Quoiqu'il en soit, sa formidable concentration dans tous les répertoires nous surprend toujours.

## Abduraimov et A. Gergiev : la relève



Aux côtés des maîtres les jeunes générations prennent la relève. Nous avons juste eu le temps d'écouter **Behzod Abduraimov** dans les *Variations sur un thème de Corelli* op. 42 de Rachmaninov. (Un rendez-vous avec un artiste juste avant s'est prolongé de manière inattendue.) Son engagement, sa compréhension acoustique de l'instrument, les plans sonores multiples, sa théâtralité saisissante... tout cela dans une fascinante variation infinie de la dynamique et de l'agogique. On s'emporte toujours après un tel voyage, presque initiatique que pianistique ! Nous avons également écouté le jeune **Abisal Gergiev** dans Schubert (*Sonate* en la majeur D. 664), Rachmaninov (*Etudes-Tableaux* n° 2 et 3) et Scriabine (*Etude* op. 8 n° 12 et *Sonate* n° 3). Il est à l'aise dans les œuvres russes, les ombres et lumières y sont peintes avec art, que ce soit d'une teinte claire ou sobre. Si son expression est encore hésitante à certains moments — par exemple, le « Drammatico » manque de franchise dans la *Sonate* de Scriabine —, il a tout de même une remarquable sensibilité pour la musique russe (et on attend son évolution). C'est pourquoi, nous regrettons qu'il n'ait pas proposé un programme entièrement russe, au lieu de proposer la *Sonate* de Schubert dans laquelle il peine à s'exprimer

Photos : Mao Fujita et Joaquín Achúcarro © Janosh Ourtilane ; Bezod Abduraimov © Lucien Grandjean

# **Fest только миг: главные культурные события недели**

О чем говорили в эти дни поклонники прекрасного

25 июля 2021, 00:01

Марина Иванова

## **Непостижимое рядом**

Швейцарский горный курорт Вербье принимает один из самых престижных музыкальных фестивалей мира. Россия представлена всемирно известными Валерием Гергиевым, Михаилом Плетневым, Денисом Мацуевым, Евгением Кисиным, Николаем Луганским, Аркадием Володосем и Ольгой Перетяtko, а также молодыми исполнителями. В третий раз сюда приезжает французский пианист Люка Дебарг, который после конкурса Чайковского 2015 года в одночасье стал самым популярным иностранным пианистом в России. 26 июля он даст концерт, посвященный музыке Альфреда Шнитке.



В [беседе с «Известиями»](#) пианист отметил, что на фестивале доминируют российские исполнители и это неудивительно, поскольку они вышли из русской музыкальной школы. Их отличает высочайший исполнительский уровень, которого нет у подавляющего большинства артистов в других странах.

По словам Дебарга, больше всего он любит выступать в России, где к нему «особое отношение».

— Выступая в вашей стране, я чувствую себя абсолютно счастливым человеком, — признался он. — Испытываю очень сильные эмоции, ощущаю, как нигде, мощную энергетику.

Пианист рассказал, что увлекся Россией еще подростком, когда открыл ее великую литературу и музыку. Но ему и сейчас трудно объяснить, почему его притягивает русская культура. В этом притяжении есть что-то непостижимое, резюмировал он.

# **Fest is only a blink: the week's cultural highlights**

What fans of the beauty industry were talking about these days

25 July 2021, 00:01

Marina Ivanova

## **The incomprehensible is close by**

The Swiss mountain resort of Verbier is hosting one of the world's most prestigious music festivals. Russia is represented by the world-famous Valery Gergiev, Mikhail Pletnev, Denis Matsuev, Evgeny Kisin, Nikolai Lugansky, Arkady Volodos and Olga Peretyatko as well as young performers. For the third time, French pianist Luca Debargues, who became the most popular foreign pianist in Russia overnight after the 2015 Tchaikovsky Competition, is coming here. On 26 July, he will give a concert dedicated to the music of Alfred Schnittke.





Talking to Izvestia, the pianist noted that the festival is dominated by Russian performers and this is not surprising, as they come from the Russian school of music. They are distinguished by the highest level of performance, which the vast majority of artists in other countries do not have.

What DeBarga says he likes best about performing in Russia is the "special treatment" he receives.

- Performing in your country, I feel like a completely happy man," he said. - I feel very strong emotions and a powerful energy like nowhere else in the world.

The pianist said he became fascinated with Russia as a teenager, when he discovered its great literature and music. But even now it is difficult to explain why he is drawn to Russian culture. There is something inscrutable in this attraction, he summed up.

# Cole Porter 130 - Verbier Festival 2021

**Monday, 26 July 2021**

22:00 - 23:00, Route des Creux 4, 1936 Verbier, Switzerland



## CHANTEURS ET INSTRUMENTISTES DE L'ACADEMY

Commandez votre cocktail favori et plongez dans l'univers de Cole Porter et du grand répertoire américain de la chanson. Une soirée cabaret proposée par les chanteurs et instrumentistes de la Verbier Festival Academy.

-

## ACADEMY SINGERS AND INSTRUMENTALISTS

Sip your cocktail while immersing yourself into Cole Porter's world of the Great American Songbook at this cabaret performance by singers and instrumentalists of the Verbier Festival Academy.

#nevafoundation #AmisduVerbierFestival @[1581812308753636:274:Julius Baer]

25. Juli 2021

## KLASSIKSTARS VOR ALPENPANORAMA: KAMMERMUSIK VON SCHUBERT UND SCHUMANN BEIM VERBIER FESTIVAL



*Salle des Combins © Nicolas Brodard*

23. Juli 2021, Salle des Combins, Verbier

**„Rencontres Inédites“ – Einzigartiges Treffen**

**Programm:**

**Franz Schubert, Streichquintett C-Dur op. post. 163, D 956**

**Robert Schumann, Klavierquartett Es-Dur, op. 47**

Das **Verbier Festival** im Schweizer Kanton Wallis, auf 1.500 Höhenmetern gelegen, unterscheidet sich in seinem Charakter weit von den Festivitäten in Salzburg, München oder Bayreuth und konnte sich dadurch zu einem der faszinierendsten Musikfestivals Europas entwickeln. Allsommerlich treffen sich in Verbier, einem ansonsten für den Wintersport bekanntes Städtchen, die weltgrößten Künstlerinnen und Künstler der klassischen Musik für ein unkonventionelles und ausgefallenes Programm voller Kammermusik, Liederabenden und großen Opernaufführungen. Die herausragende Eigenart in Verbier: Das gesamte Festivalprogramm wird in Zusammenarbeit mit jüngeren Nachwuchsmusikerinnen- und Musikern erarbeitet. Das **Verbier Festival Orchestra** ist international zusammengesetzt und gilt als eines der bedeutendsten Ausbildungsorchester der Welt, die Altersgrenze liegt bei höchstens 28 Jahren. Abgeschieden vom sonstigen Trubel der Welt erarbeitet der renommierte russische Dirigent **Valery Gergiev** als Musikdirektor die anspruchsvollsten Werke der Opern- und Konzertliteratur. Zahlreiche Workshops, Meisterklassen oder auch Kunstprojekte bilden den Rahmen dieses dreiwöchigen Festival.

Zunächst wollte **DAS OPERNMAGAZIN** von der Aufführung von Richard Wagners „Tristan und Isolde“ berichten, als Solisten konnten unter der musikalischen Leitung von Daniele Gatti die kürzlich beim Festival d’Aix-en-Provence umjubelten Wagnergrößen Nina Stemme und Stuart Skelton für Verbier gewonnen werden. Doch dann trat für des Verbier Festival Orchestra der Super-GAU ein: Aufgrund eines Corona-Falls kurz vor dem Eröffnungskonzert musste sich das gesamte Orchester in Selbstisolation begeben, für Proben blieb schlichtweg keine Zeit mehr, die Abreise der ambitionierten Musikerinnen und Musiker noch vor Festivalbeginn blieb die einzige Option. Ein Festspielsommer 2021 ohne Festspielorchester, die Enttäuschung bei allen Mitwirkenden mag man sich gar nicht vorstellen! Das Verbier Festival machte aus der Situation das bestmögliche und warf kurzfristig den Spielplan um. Als Ersatz für die große Wagner-Aufführung verlegte man kurzerhand einen Kammermusikabend auf die Hauptbühne des Festivals, dem *Salle des Combins*, bei dem sich die weltweit renommiertesten

Instrumentalsolisten für einen Abend des kammermusikalischen Musizierens zusammengefunden haben. Auf dem Programm stand je ein Werk von Schubert und Schumann, ausgeführt mit gänzlich unterschiedlichen, gleichermaßen hochkarätigen Instrumentalisten.



Verbier Festival/23.7.2021/Foto @ Janosh Ourtilane

Das *Streichquintett in C-Dur, D 956* nimmt im Schaffen von Franz Schubert als auch im Kanon der Kammermusik im Allgemeinen einen besonderen Platz ein. Gefüllt von einer nicht greifbaren Tragik hat der Komponist auf der Höhe seines Schaffens ein inniges, ganz ihm persönliches Klagelied verfasst und dabei einige kompositorische Konventionen seiner Zeit hinterfragt. Kennzeichnend für dieses Streichquintett ist der überaus weitläufige erste Satz, das *Allegro ma non troppo*. Dieser gab dem Publikum als auch dem Kammerensemble die Möglichkeit, sich in dem großen, 1.700-Sitzplätze fassenden *Salle des Combins* erst einmal zu verständigen. Denn das Kammerensemble saß vom Publikum weit entfernt, Kameras und Bildschirme vermittelten auch den Menschen auf den hinteren Plätzen das gemeinsame Musizieren. Als Zuhörer musste man sich in die Akustik in dem für große Orchesterwerke konzipierten Konzertsaal erst reinhören, schmerzlich vermisste man doch die intime Nähe wie sie beispielsweise die Schubertiade in Schwarzenberg ausstrahlt.



Verbier Festival/23.7.2021/Foto @ Janosh Ourtilane

Das Quintett setzte sich aus **Marc Bouchkov** und **Mihaela Martin** an der Violine, **Nobuko Imai** an der Viola sowie **Frans Helmerson** und **Anastasia Kobekina** am Cello zusammen.



Sie musizierten mit spärlichster Mimik, legten ihre Interpretation rein in die Instrumente und schufen mit dem Motto „weniger ist mehr“ die größtmöglichen Effekte. Indem das Ensemble ganz auf das Mittel der Reduktion setzte, baute sich im Saal nach und nach zwischen Musizierenden und Rezipienten eine unbegreifliche Spannung auf, die sich bis weit in die hinteren Reihen trug. In der ersten Hälfte ihrer Ausführung ist das Quintett in seiner Dynamik kaum über ein Mezzopiano hinausgekommen, so dass das Publikum zur Konzentration gefordert wurde und gebannt auf der Stuhlkante saß um im Mischklang des großen Konzertsaals die Details ausfindig zu machen.

Die Menge im Saal schien gefesselt, konnte sich schließlich vor Anspannung aber auch vor Begeisterung der musikalischen Leistung nicht mehr halten und so kam es nach dem dritten Satz, dem *Scherzo* zu einem überraschenden, langanhaltenden Zwischenapplaus. Das abschließende, tänzelnde *Rondo* war dann purer Balsam für die Seele, endlich trat ein wenig Entspannung in die musikalisch knisternde Atmosphäre. Eine sicherlich notwendige Pause nach diesem Streichquintett von Franz Schubert auch zum Freilüften der Ohren wurde dem Publikum in Verbier vergönnt. So betrat unverzüglich, noch im verhallenden Schlussapplaus von den Klängen Schuberts, das zweite Kammerensemble für ein Klavierquartett von Robert Schumann die Bühne.

Erstaunlich, diese Besetzung: Die niederländische Violinistin **Janine Jansen** und der französische Violist **Antoine Tamestit**, sie beide gelten als die wegweisendsten Solo-Instrumentalisten unserer Zeit, führten das Ensemble an. Am Cello **Klaus Mäkelä**, er wurde erst kürzlich im Alter von nur 24 Jahren zum Chefdirigenten des bedeutendsten Orchester Frankreichs, dem Orchestre de Paris berufen. Und niemand geringeres als der Musikdirektor der Royal Opera House London, **Sir Antonio Pappano** komplementierte das Quartett am Klavier.



Verbier Festival/23.7.2021/Foto @ Janosh Ourtilane

Als das Ensemble den schwungvollen ersten Satz von *Robert Schumanns Klavierquartett Es-Dur, op. 47* anstimmte, wurde augenblicklich die gänzlich unterschiedliche Dynamik dieser vier Solisten deutlich. Mit viel größeren dynamischen Abstufungen und Kontrasten bei ausladendem Körpereinsatz zeigten sie eine vollkommene andere Intensität im musikalischen Zusammenspiel als zuvor das Streichquintett mit Schubert. Im eröffnenden Satz, dem *Allegro ma no n*

*troppo* wetteiferten Jansen und Tamestit an der Geige und Bratsche geradezu mit- und gegeneinander. Ein musikalisches Feuerwerk, bei dem sich Antonio Pappano in seiner Begleiterrolle zunächst wirkungsvoll zurücknahm, dafür im darauffolgenden Scherzosatz einen pulsierenden, sich sogleich auf den Pulsschlag des Publikums übertragenden, Grundschatz am Klavier bildete. Souverän und leidenschaftlich, gleichermaßen einfühlsam gestaltete Klaus Mäkelä seine Cello-Soli im Andante-Satz.

Beide Ensembles, das Streichquintett als auch das Klavierquartett, wussten in konträrem Ansatz jeweils für sich das Publikum zu begeistern, ein weiterer musikalischer Vergleich erübrigt sich von selbst. Welch denkwürdiger Abend und gebührender Ausgleich für die entfallende Wagner-Oper!

- **Rezension von Phillip Richter / Red. DAS OPERNMAGAZIN**
- **Verbier Festival**
- *Titelfoto: Verbier Festival/23.7.2021/Foto @ Janosh Ourtilane*





## What Thoroughly Good does next

[25th July 2021](#) [Jon Jacob](#) [Journal](#)  
*London, Heathrow*

Bruckner 8 on Radio 3, later Barry Humphries talking about Jack Hylton on Radio 2. And after that [Stunning Soloists at the BBC](#). Bruckner 8 is the surprising discovery. Not heard it before. The brass at the beginning of the final movement is electrifying. Packed full of drama. And as a complete work so much more satisfying than his fifth symphony which always feels like it just goes on and on.

I'm staying the night at Ibis Styles (I'm paying) before I head off to Verbier for a few days to go to the Festival there. I've come to Heathrow the night before because a) its a reasonably early flight b) it takes two hours to get from Lewisham to Heathrow and c) I'd rather do the journey the night before than the day of the flight, not least because d) Swiss Air advise passengers to be at the airport three hours before take off.

It's the first time out of the country since October 2019 when I went to Yerevan to see the World Symphony Orchestra perform some music created by artificial intelligence (no great threat to any real-life composers) and [a global medley](#). Back then it was the closest I'd been to musicians during rehearsal and the closest any musicians I know had been sat next to each other. It was an exhilarating trip. I've missed travel.

At the same time there's a smidgen of guilt floating around. Budgets are tighter (inevitably) and instead of the usual three nights, this year it's two. I'm in no way complaining about that. I quite understand. I'm grateful for any opportunity to break out of the usual surroundings to hear music in a different location. But I'm mindful that heading out of the UK for two nights to hear live music I could just as easily watch online could be seen not only an indulgence but a little foolhardy the state of things at the moment. (That said arrangements are tight what paperwork and testing and wotnot.)

So why go? Why not stay home? The answer is easier to answer after this past 14 months or so. During this time which I've been working with a coach to work out what 'Thoroughly Good' is, what my connection with it is, and what I want to do with it next. Essentially, what's the plan for Thoroughly Good? How do I take this further?

TG started as a personal blog back in the black and white days of 2005. But sixteen years later it feels (even it doesn't appear so) rather different. When I left the BBC back in 2017, I was surprised by its usefulness. I was amazed that people wrote to me about possible things to feature on it. In those heady first days of self-employment I began to realise that actually it was possibly a little more than just a personal blog.

The conclusion I've come to now is that Thoroughly Good as a destination or a brand or a name (however you want to term it) is something that advocates classical music in all its forms, or at least as many as possible. And that it does it in a way that is authentic and sincere with the sole aim of selling the joys of the genre to those who wouldn't otherwise consider listening to it.

But what I've also come to realise is that I just want to be able to bring the things that I love into everyday conversation. I don't want to dumb it down, simplify, avoid language just because of a falsely held assumption that people are put off by passion. I want to lead with passion, documenting the music that moves me and the classical music experiences that define and continue to influence me.

The reason I love jazz-funk is because of an old university friend introducing me to it whose enthusiasm for it was unequivocal. The reason I love the music of Sondheim is because my partner introduced me to it with a similar level of enthusiasm. And if it is that I only need to hear an author talk about the book they've written – the world they've created – that I end up wanting to read it, then why on earth can't the same be done with classical music?

And that means hearing it live. That means soaking up the atmosphere created by the performers and the audience in different spaces. Sometimes that means heading out of London.

It also means talking about the music and musical experiences in a language that is true to me and might possibly resonate with others. It's not as I've heard people in reasonably powerful positions in the media say to me a case of 'the music should stand on its own two feet' and 'if we talk about music too much we'll put people off'. Talk about the thing you love and others will love it too. That's what I've come to realise these past fourteen months.

None of this is new especially. There have been elements of what I've been doing that have demonstrated this sense of purpose. I just haven't really seen it until now. In fact, if I'm to be completely honest the imposter syndrome has got in the way for years.

For far too long I've accepted the thinly veiled criticism that if your publication has the word 'blog' in it then no one is going to take it seriously. I don't think that now. Or at least I'm far more at ease saying that this is no longer a hobby, but a business. I see Thoroughly Good in its free-to-access forms like the blog or podcast as part of a massive marketing and PR strategy. Why wouldn't you persist with a content stream if it means that it helps create opportunities?

And if ever there was a time to start documenting that experience so that newcomers might consider attending a live event or listening to a recording of something unfamiliar then it's now, just as concerts are returning. It serves the classical music sector and it might just point a newcomer on a new journey of discovery.

## Olga Peretyatko en récital à l'assaut des cimes de Verbier

Le 24/07/2021 Par José Pons

Dans la continuité de son tout récent CD intitulé *Songs for Maya*, Olga Peretyatko offre au public du Festival de Verbier un généreux récital placé sous le signe de l'été et de l'enfant.

« *Summertime* », tel est le titre du récital proposé par Olga Peretyatko avec au piano Matthias Samuil en l'Église de Verbier.



Olga Peretyatko accompagnée du pianiste Matthias Samuil

Rayonnante et toute empreinte d'un glamour parfaitement assumé, superbement habillée il faut l'avouer, la cantatrice russe affiche d'emblée un bonheur nouveau marqué par la naissance en début d'année de son premier enfant, à laquelle elle a dédié son dernier disque. Avant même de débiter le programme, Olga Peretyatko s'adresse assez longuement au public pour expliciter ses choix tout en intervenant à plusieurs reprises au cours même du récital. Elle a ainsi pioché un ensemble de mélodies auprès de 16 compositeurs différents, passant d'une langue à une autre avec une belle dextérité. Belcantiste émérite, elle sait parfaitement mettre en valeur la séduction de son timbre, à la fois pulpeux et caressant. Avec la relative maturité de la quarantaine, la voix s'est épanouie voire élargie, le médium apparaît plus nourri, plus valeureux, le grave s'est creusé mais de façon un peu artificielle toutefois.



Olga Peretyatko



C'est tout de même dans le répertoire russe - quatre mélodies de Sergueï Rachmaninov dont la célèbre *Vocalise* et Tchaïkovski- ou Italien – *E l'uccellino* de Puccini ou *Ninna nanna* de Paolo Tosti- que la personnalité de l'artiste affirme ses affinités les plus évidentes. Elle demeure plus extérieure au répertoire allemand- Hugo Wolf ou Robert Schumann-, et au répertoire français interprété de façon un brin exotique - Sérénade "*Quand tu chantes, bercée*" de Charles Gounod. Il paraît clair qu'Olga Peretyatko sait parfaitement séduire son public et lui transmettre sa joie de chanter. Elle peut aussi s'égarer sur des chemins plus risqués, comme justement le *Summertime* de George Gershwin, qu'elle réinvente à sa façon, forçant beaucoup trop le trait dans les changements de registres.



Olga Peretyatko et Grigory Shkarupa

Fort heureusement, sa délicieuse et mutine Adina de l'Élixir d'Amour de Donizetti s'invite pour le premier bis du concert avec un *Dulcamara* surgit comme un diable depuis les coulisses, à savoir le propre mari de la cantatrice, la basse russe Grigory Shkarupa. Le duo *Adina/Dulcamara*, *Quanto Amore*, s'enflamme immédiatement tant la complicité des deux artistes/époux s'impose d'elle-même. Aux sonorités toutes de grâces et de poésie amoureuse de la première répond l'intensité expressive, la faconde et les moyens imposants de l'autre doté de graves profonds. Au terme d'un programme copieux et de ce duo magique, Olga Peretyatko s'est imprudemment lancée dans la valse de Juliette du Roméo et Juliette de Gounod, non que le style soit erroné, mais cet air sollicite le suraigu ici tout juste pointé. Avec l'évolution vocale constatée, il semble bien que le répertoire d'Olga Peretyatko se situe peut-être désormais sur d'autres chemins plus centraux. Au piano, Matthias Samuil l'accompagne avec une complète efficacité, toujours très attentif à sa partenaire. Son interprétation toute de générosité d'une pièce difficile du trop rare compositeur norvégien Christian Sinding, pour piano seul -*Frühlingsrauschen*- datant de 1896, puis tout en sensibilité du célèbre *Nocturne en do dièse mineur n°20* de Frédéric Chopin vient ravir le public.



Olga Peretyatko et Grigory Shkarupa

Le public français pourra retrouver Olga Peretyatko, artiste généreuse et toujours flamboyante Salle Gaveau à Paris le 8 mars 2022 pour un récital partagé avec sa collègue la soprano moldave Valentina Nafornita attachée à l'Opéra de Vienne, intitulé « *Haut les femmes* » : un ode aux femmes qui devrait tenir avec ces cantatrices de tempérament toutes ses promesses.





## Einzigartige Treffen: Kammermusik par excellence beim Verbier Festival

Par *Alexandra Richter*, 24 juillet 2021

Das **Verbier Festival** in den Schweizer Alpen gehört wohl zu den Sommerfestspielen mit der schönsten Landschaftskulisse. Der Ort auf 1500m Höhe, mit einer Seilbahn erreichbar, besticht durch sein atemberaubendes Bergpanorama. Ein Ort, an dem es leicht fällt, die Festspielatmosphäre und das reichhaltige Programm zu genießen. Auch dieses Jahr sollte es wieder zahlreiche Konzerte, Liederabende, Masterclasses und Operaufführungen geben. Doch die Pandemie ist noch nicht vorbei und so machten dem Verbier Festival Orchester ein paar positive Corona-Fälle einen Strich durch die Rechnung. Das Orchester musste abreisen, sich in Quarantäne begeben und die geplanten Opern konnten nicht stattfinden.



Antonio Pappano, Janine Jansen, Antoine Tamestit und Klaus Mäkelä

© Janosh Ourtilane





Dies betraf auch die an diesem Abend geplante konzertante Aufführung des zweiten Akts von *Tristan und Isolde*, u.a. mit Nina Stemme und Stuart Skelton. Kurzerhand wurde das parallel angedachte Kammerkonzert auf die große Bühne verlegt, dem Salle des Combins. Ein Coup, denn die Zusammenstellung der Musiker\*innen des Konzerts ist ebenso selten wie namhaft.

Ein wahres Erlebnis, dass die international gefragte Violinistin Janine Jansen mit dem erst 25-jährigen Cellisten und Dirigenten Klaus Mäkelä spielt, der ab 2022 als Musikdirektor das Orchestre de Paris übernehmen wird. Und das zusammen mit Antonio Pappano am Klavier, der als Generalmusikdirektor des Royal Opera House und Chefdirigent des Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia wohl kaum einer Vorstellung benötigt. So wird der Titel der Kammermusikreihe „Rencontres inédites“ (Einzigartige Treffen) zum wahren Understatement.

Und das Programm des Abends – Franz Schuberts *Streichquintett C-Dur, D. 956* und Robert Schumanns *Klavierquartett Es-Dur, Op.47* – als bedeutende Werke der Kammermusik, wurden überraschenderweise ganz unterschiedlich interpretiert. So zeigte sich einmal mehr, welche kammermusikalische Bandbreite möglich ist.



Mihaela Martin, Marc Bouchkov, Anastasia Kobekina, Frans Helmerson und Nobuko Imai  
© Janosh Ourtilane

Schubert komponierte sein einziges Streichquintett, welches sich durch seinen steten Wechsel der Tonarten und musikalischen Themen auszeichnet, nur wenige Monate vor seinem Tod und es zählt heute zu den wichtigsten Werken der Kammermusik. Das Quintett wählte eine sehr zurückhaltende Interpretation, sehnsuchtsvoll, sich dem ständigen Nebeneinander von Freude und Melancholie, Dur und Moll, ganz hingebend. Nur ganz langsam, fast zaghaft steigerte sich das Quintett und baute nach und nach Dramatik auf. Der satte, warme Klang der beiden Celli und die gedehnten melodischen Bögen des ersten Satzes ließen bereits den elegischen Charakter des Werks durchscheinen. Trotz einiger weniger aufbrausender Momente kamen die Musiker\*innen jedoch selten in die Dynamik eines Fortissimos.

All dies mag aber nicht zuletzt der Akustik des Saals, der wie eine Messehalle anmutet, geschuldet sein. Der Klang übertrug sich nicht in die hintere Hälfte des Saals und Geräusche von Außen oder hinter den Kulissen waren vermehrt zu hören.

Als ob dies dem Quartett um Antonio Pappano am Klavier bewusst war, bestritten sie den zweiten Teil des Abends mit einer unglaublichen Angriffslust. Voller Spielfreude, mit straffen Tempi, wurde Robert Schumanns Klavierquartett von Anfang an spannungsreich und voller Lebensfreude interpretiert. Die vier Sätze des Quartetts sind thematisch eng verwoben und so schuf die Ausführung eine ebenso homogene Interpretation. Besonders der letzte Satz strotzte nur so vor Dramatik und Virtuosität. Es war eine Deutung Schumanns Musik, die so gar nicht romantisch und melancholisch verklärt war.

Dass dieses Konzert kurzfristig einem größeren Publikum zur Verfügung gestellt wurde, ist ein aus der Not heraus geborener Glücksfall. Dass der Salle des Combins nur bedingt für Kammermusik geeignet ist, ist da zu vernachlässigen, denn wann bekommt man wieder die Gelegenheit geboten, eine solche Fülle an renommierten Künstler\*innen auf großer Bühne zu erleben?

## Lieber ans Verbier Festival oder ans Gstaad Menuhin Festival?

Das Gstaad Menuhin Festival und das Verbier Festival trotzen Corona, obwohl das Programm umgestellt, gewisse Konzerte gar abgesagt werden müssen. Der Besuchereinbruch ist in Verbier viel grösser als in Gstaad. Das hat seine Gründe.

Christian Berzins 24.07.2021, 05.00 Uhr



Tanz auf dünnem Eis: Sopranistin Maria Bayankina bei der Operngala am Verbier Festival. Bild: Lucien Grandjean

Was am Verbier Festival dieser Tage geschieht, ist ein warnendes Nebelhorn für andere Festivals, nicht zuletzt für jenes in Luzern, das am 10. August mit dem Auftritt eines russischen Jugendorchesters beginnen soll. Kaum hatten sich vor zwei Wochen im Walliser Skiort die aus aller Welt kommenden, beim Abflug und bei Ankunft getesteten jungen Mitglieder des Festivalorchesters geherzt, schlug das Covid-Pendel aus: Positiv! Einer war am freien Tag nach Zürich gefahren, rasch hatte man 20 Fälle im Orchester. Konnte das Verbier Chamber Orchestra die Eröffnung übernehmen?

Das Ausweichmanöver gelang, aber schon am Dienstag hätte das Festspielorchester grosse Oper spielen sollen. Ein jämmerlicher Flügel stand stellvertretend auf dem Podium, die Opernstars Marcelo Álvarez, Maria Bayankina und Ambrogio Maestri sangen bloss Arien und Duette um die Wette. Das taten sie immerhin so überragend, dass im mässig besetzten Festivalzelt Stimmung aufkam: Maestri brach das Eis mit einem hinreissenden Kabinettstück als Quacksalber Dulcamara.



Marcelo Alvarez schonte seine Stimme nicht. Bild: Lucien Grandjean

Doch was tun bis 1. August, mit der Wagner-Gala, mit den Sinfoniekonzerten? In Verbier wurde seit je changiert und jongliert, aber der Covid-Sommer 2021 zeigt Intendant Martin Engstroem Grenzen auf. Etwas bedrückt oder melancholisch erzählt er, wie er glaubte, die Leute würden im Sommer 21 wieder in Konzerte strömen. Aber das internationale Publikum fehlt, Deutschschweizer sind in Verbier seit eh und je weniger anzutreffen als in Gstaad.

### **30 Prozent Karten zurück und das Murren im Zelt**

Auch im Berner Oberland musste zu Beginn improvisiert werden. Da wurde ein Chor ersetzt, anstelle eines Londoner Orchesters trat im Festivalzelt ein Trio auf. 30 Prozent der Karten wurden zurückgegeben. Christoph Müller, Artistic Director des Festivals, sagt offen: **«Dieser Sommer ist ein Seiltanz.»**



**Christoph Müller**

künstlerischer Leiter des Gstaad Menuhin Festival. Bild: Raphael Faux

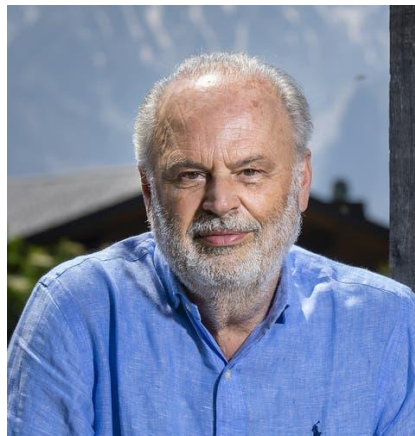


Allerdings glaubt er, dass nach den zwei Änderungen zu Beginn bis zum 4. September alles wie geplant ablaufen werde. Die Bewährungsprobe kommt erst: die Dirigier-Academy und das Zusammentreffen des Gstaader Festspielorchesters. Ein Glück, dass es vor allem aus (geimpften?) Ü40-Berufsmusikern aus der Schweiz gebildet ist.

Trotz Covid kommen die Gäste: 18000 bis 20000 Karten wird man verkaufen, nur 7000 weniger als sonst. In Verbier sind es ähnlich viele, aber das ist trotz 71 Konzerten nur die Hälfte von einst. Engstroem sagt:

**«Es wird Geld fehlen, die Gemeinde hat versprochen zu helfen.»**

Schriftlich ist das nicht.



Martin Engstroem  
Gründer und Direktor des Verbier Festival.  
Bild: Jean-Christophe Bott / KEYSTONE

In Gstaad wird viel weniger gespielt, aber gewisse Konzerte mit den Stars wie Sol Gabetta oder Andras Schiff doppelt. Auch Artist in Residence Daniel Hope zieht viel Publikum an.

Statt «grüezi» wie in Zürich sagt er hier, klangfarblich genauso radebrechend, «grüessech». Charmant parliert er aber bald durch sein stimmungsvolles Programm und begleitete den fünfköpfigen Amarcord-Chor klug durch englisches Repertoire, dem Festivalthema entsprechend.

Beglückt spaziert man nach den zwei pausenlosen Konzertstunden in der märchenschönen Kirche von Saanen, wo die Musik wundersam und einzigartig aufblüht, durch das herausgeputzte Dorf, den Duft von Heu, bald Pinot Noir in der Nase. (Fast) Jeden Abend gibt es ein Konzert – das Glück ist wohldosiert. Doch braucht es mehr als diese eine Ampulle pro Tag? Martin Engstroem, Intendant in Verbier, meint ja – und bietet auch im Sommer 2021 täglich eine Überdosis Klassik an.

Kaum angekommen, sich für das Abendkonzert bereitmachend, hören wir auf dem Hotelbalkon Streichquartettklänge aus einem Gartenkonzert. Wir lassen sie verklingen, sind vorsichtig, am Tag II und III geben wir uns die volle Ladung. Erst mal Luft holen: Um 11 Uhr sitzen wir in der charme- und schmucklosen Kirche, hören Kammermusik mit Musikern, die jedes Orchester zwischen Genf und St. Gallen noch so gern als Solisten hätte. Ein Fest ist das, wenn Augustin Hadelich, Alban Gerhardt und Antoine Tamestit das Streichtrio von Alfred Schnittke spielen, danach Denis Matsuev im Richard-Strauss-Klavierquartett am Flügel sitzt.



James Gaffigan und das Verbier Festival Junior Orchestra.

Bild: Janosh Ourtilane

Um 15 Uhr spielen Ex-Luzerner-Sinfonieorchester-Chefdirigent James Gaffigan und das Verbier Festival Junior Orchestra im Festivalzelt zusammen mit Pianist Behzod Abduraimov die Paganini-Variationen von Sergej Rachmaninow, dass man aus dem Staunen nicht herauskommt. Um 18 Uhr stehen Geigenstar Janine Jansen und Dirigentengrösse Antonio Pappano auf derselben Bühne, und wir fragen uns: Spielt irgendwer auf der Welt Max Bruchs Violinkonzert besser als Jansen?



Denis Matsuev, Alexander Sitkovetsky und Antoine Tamestit  
kammermusikzaubern schon um 11 Uhr. Bild: Lucien Grandjean

Kurz vor 20 Uhr haben wir zwar den steilen Weg zur Konzertkirche erklommen, merken aber: Jetzt braucht es statt eines Geigen/Klavierduos eine Pause. Um 22 Uhr aber heisst es «Secret Concert». Im «Taratata», wo sonst Skihasen und Skirammler Party feiern, taucht erneut Meisterbratschist Tamestit auf, spielt Györgi Ligeti, Mozart, Fauré und Bartók. 50 Gäste haben Freude an dem musikalischen Spass, am Folgetag geht es um 11 Uhr weiter.



Janine Jansen und Antonio Pappano im Festivalzelt.

Bild: Janosh Ourtilane

Diese Dichte an Konzerten gibt es nicht etwa bloss am Wochenende, sondern täglich – und dazwischen locken drei Gratiskonzerte plus öffentliche Meisterkurse mit Klassiklegenden. Verbier zeigt vor: So geht Festival, so «spielt» man verrückt. Kleingeister monieren, dass kaum Neue Musik gespielt werde. Doch ist es nicht schon ein Wunder, dass auf 1600 Meter über Meer Mozart aufgeführt und ein, wenn nicht in der Deutschweiz, so doch weltweit bekanntes Stelldichein der Klassik gefeiert wird? Ein «WEF der Klassik» wollte Engstroem einst gründen. 2021 sieht es nicht rosig aus, aber 2022 und spätestens 2023 zum 30. Festivaljubiläum und seinem 70. Geburtstag wird wieder auf die Pauke gehauen.



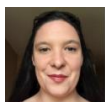
### **Peter Brabeck, Ignazio Cassis und Operndirektoren im Saal**

Ein abgesagtes oder umgewandeltes Sinfoniekonzert ist bei dieser Fülle verkraftbar, auch wenn es der Moment ist, wo sich die illustre Festivalgemeinde täglich zum Stelldichein trifft. Bei der Operngala suchte Ioan Holender, ehemaliger Direktor der Wiener Staatsoper, seinen Platz, Peter Brabeck, Ex-Nestlé-CEO, in Turnschuhen und das Hemd über der Hose tragend, hat Zeit für einen Schwatz.

Bundesrat Ignazio Cassis ist drei Tage lang hier, und am Mittwoch sitzen die Weltmeistercellisten Mischa Maisky und Steven Isserlis im Saal, derweil Genfs Operndirektor Aviel Cahn um 22 Uhr im «Taratata» auftaucht und sein Covid-Leid klagt: «Ohne Impfpflicht für Orchester und Chor kann ich im Herbst für nichts garantieren.» Eröffnen will er am 13.9. mit Prokofjews «Krieg und Frieden».

Davon werden wir bald sprechen, jetzt aber gilt es, den Festspielsommer zu meistern – und das Glück zu geniessen.

## Festival de Verbier : montagnes magiques



FRÉDÉRIQUE REIBELL  
FESTIVAL 2021 SUISSE VERBIER FESTIVAL

FESTIVAL – Niché au cœur du Valais (Suisse), dans un cadre naturel grandiose, le festival de Verbier est le rendez-vous chic des mélomanes de la planète. Dans cette station de ski où l'on compte plus d'agences immobilières que d'hôtels, se côtoient chaque été les plus grandes stars mondiales de la musique classique.



A l'entrée de la Salle des Combins © Frédérique Reibell

## Tous Anti-Covid

En 2020, la direction du festival de Verbier avait annoncé tôt l'annulation de sa 27<sup>e</sup> édition et **avait misé sur le numérique** pour compenser. Mais cette année, tout a été fait pour assurer la tenue de l'évènement dans le respect des contraintes sanitaires. Cela a exigé une grande souplesse dans la programmation, notamment dans les répertoires lyriques et symphoniques.

En effet, en début de festival, on a appris qu'à cause du Covid, certains musiciens du Verbier Festival Orchestra étaient mis à l'isolement et que l'orchestre ne pourrait pas jouer les représentations prévues. Certains concerts ont été annulés, tandis que d'autres ont été l'objets de changements de programmation, voire d'interprètes. Cette année, les concerts de musique de chambre et les récitals étaient donc un choix judicieux, mais aussi très luxueux, étant donné la pléiade de stars présentes à Verbier.



© Frédérique Reibell

## Le charme discret de la bourgeoisie

Dans cette station de la jet-set où le prix du mètre carré des chalets en bois dépasse les prix de l'immobilier parisien, l'atmosphère est très détendue et bon enfant. Cette année, les visiteurs sont moins nombreux que d'habitude, ce qui permet d'apprécier l'air pur des montagnes suisses en toute tranquillité.

La proximité avec la nature est un atout de ce festival qui séduit particulièrement les musiciens comme le reconnaît le pianiste japonais Mao Fujita : "J'habite à Tokyo, qui est une ville très bruyante. Ici, chaque matin, quand j'ouvre la porte, je vois cette vue magnifique sur les montagnes. Cela m'aide beaucoup à me concentrer et pour créer un beau son au piano."



Verbier © Frédérique Reibell



## Montagnes russes au piano

Comme à chaque édition, Verbier est l'occasion idéale d'admirer l'école "russe" du piano (qui ne se limite pas aux musiciens de nationalité russe, mais comprend des musiciens de l'ancien bloc soviétique) : Evgeny Kissin, par Sergei Babayan et Nikolai Lugansky, les spectateurs de Verbier ont la chance de pouvoir être transportés sur des montagnes russes musicales par des géants du piano.

Une expérience grisante ! Lundi 19 juillet, Evgeny Kissin a comblé les spectateurs présents dans la salle des Combins, avec une sélection éclectique d'œuvres pour piano de Berg, Khrennikov, Gershwin et Chopin.

Dans ce programme intitulé *Territoire insolite*, nous avons pu apprécier la technique immense de Kissin, sa virtuosité et sa puissance. Malheureusement, l'acoustique de la grande salle des Combins, peu flatteuse pour le piano, ne permet pas d'apprécier toute la palette sonore du pianiste.

Et puis, nous avons regretté quelques écueils bien connus du jeu de Kissin : un manque d'expressivité et une trop grande attention aux détails, qui l'enferment dans une lecture trop analytique des œuvres jouées. Le public, lui, conquis d'avance, a réservé une véritable ovation au pianiste russe, qui l'a remercié avec de nombreux bis.



Evgeny Kissin © Janosh Ourtilane



## Couleurs et nuances

Le lendemain, dans la salle plus intimiste de l'église de Verbier, le pianiste ouzbek Behzod Aburaimov a déployé une somptueuse palette de couleurs et de nuances sonores. Comme tout digne représentant de l'école russe du piano, Behzod Abduraimov a les sonates de Domenico Scarlatti à son répertoire.

De ces sonates, le poète Gabriele D'Annunzio disait qu'elles ressemblent à des colliers de perles qui "se multiplient, stimulent de douces grêles, dévalent de tous les côtés, brillent, résonnent, sautillent".

C'est toute la magie de cet univers qu'Abduraimov a conjuré grâce à un toucher perlé, doux et délicatement coloré et des phrasés raffinés dans la *Sonate en si mineur, K. 27* et la *Sonate en ré majeur, K. 96*.



Eglise de Verbier © Frédérique Reibell

## Voyage vertigineux

Changement total d'atmosphère avec les Kreisleriana de Robert Schumann, où Abduraimov saisit par le climat violent et angoissant qu'il insuffle d'entrée. Sculptant les ombres et les lumières de cette œuvre complexe, le jeune pianiste ouzbek construit avec une grande rigueur et une profondeur poétique bouleversante la tension dramatique d'une œuvre trop souvent exploitée pour mettre en valeur la maîtrise technique de l'interprète.

Une montagne russe émotionnelle, qui nous transporte vers des sommets de lyrisme et nous plonge dans des abîmes de mélancolie. Un voyage vertigineux !

Avec les Variations sur un thème de Corelli, Abduraimov conclut en beauté ce récital époustouflant et intense. Composée d'un thème, vingt variations et une coda, l'œuvre de Rachmaninov est un tourbillon musical, dans lesquels les changements de climats sont aussi brusques que variés.

Une fois encore, on est stupéfait par la maturité et la maîtrise du pianiste ouzbek, dont le jeu atteint une plénitude sonore et une richesse harmonique peu commune.



Bezhod Abduraimov © Lucien Grandjean

*« On est stupéfait par la maturité et la maîtrise du pianiste ouzbek, dont le jeu atteint une plénitude sonore et une richesse harmonique peu commune. »*

### **Bluette romantique**

Mardi soir, ce fut au tour du prince du piano russe, Nikolaï Lugansky, de faire vibrer le public du festival. En véritable aristocrate du piano russe, Lugansky a proposé un programme construit sur la tension entre classicisme et romantisme. Commencant par une lecture hiératique des transcriptions pour piano par Rachmaninov de la *partita n°3 pour violon* de Bach, Lugansky a ensuite plongé dans les tourments de l'âme romantique avec la *sonate n°14 Au Clair de lune* et la *sonate n°32* de Ludwig van Beethoven.

Il a donné une interprétation saisissante de la première, avec un premier mouvement construit comme une marche funèbre lugubre qui introduit un climat angoissant dans une œuvre trop souvent interprétée comme une bluette romantique.

### **À LIRE ÉGALEMENT : “REPORTAGE AVEC LES JEUNES DU VERBIER FESTIVAL ORCHESTRA”**

Retour à Rachmaninov dans la troisième partie du concert avec une sélection d'Études-tableaux, où Lugansky nous a éblouis et émus par son intelligence musicale, son raffinement, et la poésie de son jeu. Loin de toute emphase et de tout sentimentalisme, il a démontré une fois de plus qu'il est le grand interprète actuel de la musique de Rachmaninov, et probablement son plus pur héritier, tant la noblesse de son jeu convient à l'œuvre de son compatriote.

*« Nikolaï Lugansky est le grand interprète actuel de la musique de Rachmaninov, et probablement son plus pur héritier »*





Nikolaï Lugansky © Janosh Ourtilane

## Un vent de fraîcheur venu du Japon

### Amours contrariées

Pour le premier concert de l'orchestre des jeunes du festival de Verbier, leur nouveau directeur musical James Gaffigan a sélectionné un programme de musique russe exigeant et émouvant. En interview, le chef américain nous a expliqué qu'il a voulu que les jeunes musiciens de l'orchestre puissent interpréter des œuvres sur le thème de l'amour, et notamment de l'amour adolescent de Roméo et Juliette : "Ma plus grande inspiration pour ce programme était l'histoire de Roméo et Juliette, qui ont dans la pièce approximativement le même âge que jeunes musiciens de l'orchestre. Ainsi ces derniers peuvent jouer une musique qui leur parle, s'identifier au fait d'être amoureux, à la souffrance d'aimer et au fait de ce ne pas pouvoir voir l'être aimé."







James Gaffigan et le Verbier Festival Youth Orchestra © Janosh Ourtilane

Mais ce programme russe, autour de l'ouverture fantaisie *Roméo et Juliette* de Tchaïkovski, de la *Rhapsodie sur un thème de Paganini* de Rachmaninov et d'extraits du ballet *Roméo et Juliette* de Prokofiev est aussi une excellente entrée en matière dans la musique russe : "Ce sont des oeuvres qui sont très difficiles, mais pas trop difficiles non plus, et qui sont une introduction parfaite à la musique russe".

Gaffigan souhaite créer pour les jeunes musiciens du Festival Youth Orchestra (VFYO) un environnement sûr et bienveillant : "La chose la plus importante est de créer un environnement musical sûr. Nos étudiants peuvent faire des erreurs et poser des questions. Il est aussi important qu'ils apprennent à s'écouter mutuellement : c'est de la musique de chambre au plus haut point. A Verbier nous pouvons leur enseigner les outils de base du travail orchestral."

Bien sûr, il y eut des erreurs, des problèmes de justesse et de mise en place, mais sous la direction rigoureuse, dynamique et engagée de Gaffigan les musiciens du VFYO ont réjoui les spectateurs dans ce programme romantique, interprété avec élégance, sobriété et sensibilité. Nul pathos inutile dans cette musique dramatique. Pendant le concert l'orchestre a gagné en précision et en cohésion, ce qui laisse augurer de très belles choses pour l'avenir de ces jeunes musiciens.



## Ode au romantisme allemand

Le *concerto pour violon n°1* de Max Bruch est l'un des plus populaires concertos romantiques. Janine Jansen en a donné une interprétation virtuose, élégante et sobre mais malheureusement un peu trop sur la retenue, et nous a laissé un peu sur notre faim émotionnellement parlant. Elle était admirablement accompagnée par Sir Antonio Pappano et le Verbier Festival Chamber Orchestra, qui lui ont tissé un écrin orchestral majestueux.



Dans la *sérénade n°1* de Johannes Brahms, grand ami de Bruch, Pappano et le VFCO nous ont séduit par une lecture équilibrée, lyrique et pastorale. Avec une gestique très ample, qui dessine les phrasés avec souplesse et dynamisme, Pappano sait remarquablement faire respirer, chanter, et danser cette oeuvre de jeunesse de Brahms.

Et surtout, chose capitale dans la musique de Brahms, il sait la faire avancer, et en cela il est magnifiquement suivi par les talentueux musiciens du VFCO, des musiciens confirmés, qui viennent du monde entier et prennent manifestement beaucoup de plaisir à jouer ensemble.



En 2021 le festival de Verbier a fait preuve de résilience pour proposer une programmation riche servie par des musiciennes et musiciens exceptionnels. Après un an d'annulations et de reports de concerts, ce festival est un moment de bonheur partagé et de communion collective autour de la musique. Un moment rare et précieux en des temps incertains.

Le Festival de Verbier continue jusqu'au 1er août. Informations sur [le site du festival](#) et une partie des concerts est enregistrée et disponible sur le site de [Medici tv](#).



L'été des festivals, vendredi, 20h00

## Verbier Festival - Marc Bouchkov, violon - Bach, Ysaÿe, Ernst

Verbier Festival - Un concert enregistré le 17 juillet 2021 de l'Eglise, Verbier

Johann Sebastian Bach : Partita pour violon seul N° 2 en ré mineur BWV 1004

Eugène Ysaÿe : Sonate pour violon seul N° 5 en sol majeur "Mathieu Crickboom"

Heinrich Wilhelm Ernst: The Last Rose of Summer



Crédit image : Jean-Christophe Bott - Keystone [En ligne](#)

Marc Bouchkov, violon

Afficher moins ^

34

Partager

<https://www.rts.ch/play/radio/lete-des-festivals/audio/verbier-festival-marc-bouchkov-violon-bach-ysaie-ernst?id=12349517>

# La Fille du Far West se transforme en récital au Festival de Verbier

Le 23/07/2021 | Par José Pons

La représentation en version de concert de La Fille du Far West de Puccini que devait diriger Valery Gergiev étant annulée pour cause de Covid, Martin Engstroem, Directeur du Festival de Verbier, est parvenu à organiser en lieu et place un récital lyrique avec piano associant les trois principaux artistes engagés sur la production, Maria Bayankina, Marcelo Alvarez remplaçant Brandon Jovanovich initialement prévu et Ambrogio Maestri.

Après l'annulation de son édition 2020, le Festival de Verbier semblait devoir retrouver toutes ses marques pour 2021 avec un programme comme à l'habitude riche, diversifié et ambitieux. Hélas, plusieurs cas de Covid 19 ayant été décelés parmi les membres du Verbier Festival Orchestra, tous les concerts auxquels cette phalange se trouvaient associée ont été de fait malheureusement annulés. Les jeunes musiciens recrutés sont retournés dans leur pays d'origine.

Pour la soirée d'ouverture du Festival, Valery Gergiev a fait appel au Verbier Festival Chamber Orchestra, non touché pour sa part par le virus, avec un programme remanié en conséquence. Par contre, les deux grandes soirées lyriques prévues ont subi les tristes conséquences de cet état de fait. Ainsi, l'acte II de Tristan et Isolde de Richard Wagner programmée le 23 juillet et réunissant, comme tout récemment au Festival d'Aix-en-Provence, le duo éblouissant Nina Stemme/Stuart Skelton dans les rôles-titres, avec en sus à Verbier René Pape en Roi Marke et Okka von der Damerau en Brangäne, l'ensemble se trouvant placé sous la baguette de Daniele Gatti, a été annulé. Il en fut de même trois jours plus tôt pour la rare Fille du Far-West de Puccini.



Maria Bayankina, Marcelo Alvarez et Ambrogio Maestri



Le concert vocal programmé en remplacement, sans parvenir à étouffer les regrets, a permis en premier lieu de découvrir la soprano dramatique russe, Maria Bayankina, encore peu connue en dehors de son pays. Soliste depuis la saison 2019/2020 du Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, elle a déjà abordé plusieurs rôles importants dans sa Russie natale (Aïda, Tatiana d'Eugène Onéguine, Violetta Valery et déjà Minnie en 2019). Sa carrière prend depuis peu un caractère plus international, notamment avec l'appui de Valery Gergiev, qui donc lui avait demandé de reprendre le rôle de Minnie à Verbier.



Maria Bayankina accompagnée du pianiste James Baillieu

Maria Bayankina ouvre la soirée avec l'air d'entrée d'Elisabeth du Tannhäuser de Richard Wagner "Dich teure Halle". La voix possède une ampleur véritable, une facilité réelle et immédiate pour ce rôle. Le timbre reste toutefois un rien métallique, un peu mat à certains moments et l'aigu pourrait être émis de façon plus libre. Ce dernier sonne un peu contraint et paraît assez dur d'émission, comme au final un peu abrupt d'un "bel di vedremo" extrait de Madame Butterfly de Puccini. Le timbre se colore plus aisément, de façon plus élaborée, dans l'air de Lisa de l'acte II de La Dame de Pique de Tchaïkovski. Particulièrement gracieuse en scène, Maria Bayankina possède de précieux atouts pour rayonner sur les scènes d'opéras. Il faudra toutefois patienter jusqu'en avril 2022 pour l'entendre hors de Russie à l'Opéra de Lausanne dans Eugène Onéguine.





Maria Bayankina

En sus de ses airs solos, elle a rejoint le baryton Ambrogio Maestri pour le duo célèbre Violetta/Giorgio Germont de l'acte II de La Traviata. Elle offre un portrait qui manque encore un peu de relief, de juste proportion pour Violetta, tandis que son partenaire lui donne une réplique un peu trop appliquée.



Maria Bayankina et Ambrogio Maestri

Ambrogio Maestri, grand Falstaff et Guillaume Tell à la scène, apparaît bien plus à son aise dans le « Nemico della patria » extrait d'Andrea Chénier d'Umberto Giordano, air qui demande assurance et énergie ou dans l'air de Dulcamara de l'Élixir d'amour de Donizetti où sa verve et son humeur joyeuse s'en donnent à cœur joie. Mais c'est dans le duo Don Alvaro/Don Carlo di Vargas « Invano Alvaro » de l'acte IV de La Force du destin de Verdi que le chanteur prend toute sa pleine dimension avec une voix de caractère qui se déploie avec ferveur et libère un aigu assurément magnifique. Le personnage de Don Alvaro s'impose d'emblée.



Ambrogio Maestri

Marcelo Alvarez, à l'aube de ses 60 ans, s'empare pour sa part avec une rare vaillance et une efficacité dramatique intacte de Don Carlo, sa voix de ténor lyrique voire dramatique répondant avec acuité aux sévères exigences de la partition. Il débute son programme avec, choix peu propice, l'air de Rodrigue « ô Souverain, ô père » du Cid de Massenet, continuant ensuite avec l'air de Federico de l'Arlesiana de Cilea et le second air de Mario Cavaradossi de Tosca « E lucevan le stelle », ce dernier rôle interprété sur presque toutes les scènes lyriques du monde. L'intelligence de l'interprète demeure, son sens du style et du phrasé aussi. Mais la voix requiert un peu plus de temps désormais pour pleinement s'extérioriser -le ton est quelquefois un peu bas- et le souffle paraît plus court. Mais l'attraction de l'interprète demeure au même titre que son impact auprès du public comme constaté par les saluts enthousiastes qu'il obtient à Verbier.



Marcelo Alvarez

Le pianiste James Baillieu, qui préside par ailleurs le programme de mélodies de l'Atelier Lyrique de l'Académie de Verbier -Véronique Gens est intervenue plusieurs jours pour dispenser ses conseils avisés auprès des jeunes de l'Académie Lyrique- tente de domestiquer le vaste espace de la Salle des Combins en donnant force et caractère à toutes ses interventions.



Marcelo Alvarez et le pianiste James Baillieu

Des bis, il convient de retenir l'incontournable Brindisi de La Traviata réunissant outre les solistes, les jeunes de l'Académie Lyrique pour la partie des autres intervenants et des chœurs. Une heureuse conclusion pour un concert marqué par la qualité et l'enthousiasme malgré tous les impondérables subis actuellement.





Maria Bayankina, Marcelo Alvarez et le pianiste James Baillieu

# À Verbier, le classique a du relief

**MUSIQUE** - Malgré un orchestre placé en quarantaine, le festival a réussi à surprendre en dosant les têtes d'affiche et les talents naissants.

Par Christian Merlin  
Publié hier à 18:07, mis à jour hier à 18:09



Le Festival de Verbier est une ruche où il se passe toujours quelque chose, entre récitals, musique de chambre et classes de maîtres. *Festival de Verbier*

«*Le sang-froid doit être dans l'ADN suédois*», répond Martin Engström, directeur du Festival de Verbier, lorsqu'on lui demande comment il a géré le stress ces dernières semaines. Car du nerf, il en a fallu à celui qui a fondé voici vingt-huit ans cette manifestation unique. Juché à 1500 mètres d'altitude, au cœur des Alpes suisses, le festival valaisan a pour colonne vertébrale son orchestre, le Verbier Festival Orchestra. Il s'agit d'une des plus performantes formations de jeunes, âgés de 18 à 28 ans et encadrés par les chefs de pupitre du Met, le Metropolitan Opera de New York. Leur directeur artistique, l'inévitable Valery Gergiev, leur lance chaque année des défis exaltants, comme ces opéras de Wagner et Puccini en version de concert prévus en 2021.



Elle était bien là, début juillet, cette relève des cordes, bois et cuivres recrutée en Amérique, Europe, Russie et Asie pour se coller au métier d'orchestre à haut niveau. Et c'est le grain de sable... Un jeune instrumentiste fait un aller-retour à Zurich et, peu après son retour, il est testé positif au Covid-19. Il est isolé, mais voilà qu'un autre est déjà contaminé, puis un autre, et encore un. Les hôtels de la station de sports d'hiver sont réquisitionnés pour la quarantaine, le staff du festival leur apporte leurs repas. Lorsque le nombre de musiciens contaminés dépasse la vingtaine, une seule décision s'impose: l'orchestre est dissous et les musiciens, renvoyés à la maison une fois l'isolement terminé. Commence alors la recherche de plans B pour les programmes symphoniques et lyriques. C'est là que la petite équipe de Martin Engström s'est mise en mode «réactivité maximale» pour trouver des solutions de remplacement à chaque programme annulé.

## **Tout en finesse**

À quelque chose malheur est bon: le départ précipité du très envahissant Gergiev et de l'orchestre aura permis de focaliser l'attention sur... tout le reste! Or le Festival de Verbier est une ruche où il se passe toujours quelque chose, entre récitals, musique de chambre et classes de maîtres, souvent en même temps dans des lieux différents. Sans parler des concerts des deux autres orchestres à demeure, soudain propulsés au premier plan. Le Junior Orchestra est composé de musiciens âgés de 15 à 18 ans.

Dans un opulent programme Tchaïkovski-Rachmaninov-Prokofiev, le très professionnel chef américain James Gaffigan les a fait magnifiquement travailler, avec un soin admirable accordé à la balance, cet art d'équilibrer les pupitres dont si peu se soucient. Si l'interprétation est plus prudente qu'habituée, avec un son un peu mondialisé, c'est le prix modeste à payer pour un niveau technique superlatif, qui ouvre la voie à tous les possibles. Seule ombre au tableau: clairsemé malgré l'absence de passe sanitaire, le public n'est pas encore revenu.

Verbier, c'est aussi l'Orchestre de chambre, qui réunit quant à lui d'anciens membres de l'Orchestre des jeunes devenus solistes confirmés des grandes formations. On y reconnaît entre autres trois éminents souffleurs de l'Orchestre de Paris, mais aussi un hautboïste français en poste à Stockholm. Sous la direction aussi chantante que dansante d'Antonio Pappano, ils ont réhabilité en beauté la trop rare *Sérénade pour*



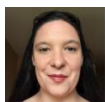
*orchestre* de Brahms, ce laboratoire où le compositeur s'essaie à la symphonie sans oser encore franchir le pas. Interprétation toute en finesse et en transparence, avec des vents de premier ordre. Et quel accompagnement dans les concertos!

Car Verbier, ce sont aussi des solistes à la pelle, occasion de rencontres en musique de chambre comme de récitals (à l'église) ou de concertos (à la salle des Combins à l'acoustique pas toujours flatteuse). Et de comparer des personnalités musicales et sonores tellement contrastées! Des quatre pianistes entendus en trois jours, quoi de commun entre le jeu toujours incroyablement tendu et contrôlé de Evgeni Kissin, qui nous laisse toujours un peu sur le bord du chemin ; celui, à nos oreilles infiniment plus chaud, souple et expressif de Behzod Abduraimov ; celui, droit mais chatoyant, de Nikolai Lugansky, à qui l'on n'en veut pas de chercher le choc plus que le charme dans Beethoven: depuis quand l'opus 111 devrait-il être séduisant?

Celui qui nous laissera les impressions les plus durables, c'est l'exceptionnel Sergei Babayan. La soixantaine venue, cet Arménien formé à Moscou et installé aux États-Unis atteint dans le 27<sup>e</sup> et dernier *Concerto* de Mozart une poésie, une humanité et une liberté qui appartiennent à ceux qui n'ont plus rien à prouver. Un maître, de ceux dont les nombreux jeunes musiciens qui s'inscrivent chaque année à l'Académie, fierté du Festival de Verbier, ont tant à apprendre, non sur le plan de la lettre mais de l'esprit. Car si l'on peut parfois ironiser sur un certain snobisme, inévitable dans une des stations les plus sélect d'Europe, ou s'agacer de la force de frappe de l'écurie Gergiev, Verbier est beaucoup plus que cela: un lieu de rencontre musicale et de passage de témoin. Dans un paysage de rêve.

*Le Festival de Verbier, jusqu'au 1er août: <https://www.verbierfestival.com/>*

## Festival de Verbier : montagnes magiques



FRÉDÉRIQUE REIBELL  
FESTIVAL 2021 SUISSE VERBIER FESTIVAL

FESTIVAL – Niché au cœur du Valais (Suisse), dans un cadre naturel grandiose, le festival de Verbier est le rendez-vous chic des mélomanes de la planète. Dans cette station de ski où l'on compte plus d'agences immobilières que d'hôtels, se côtoient chaque été les plus grandes stars mondiales de la musique classique.



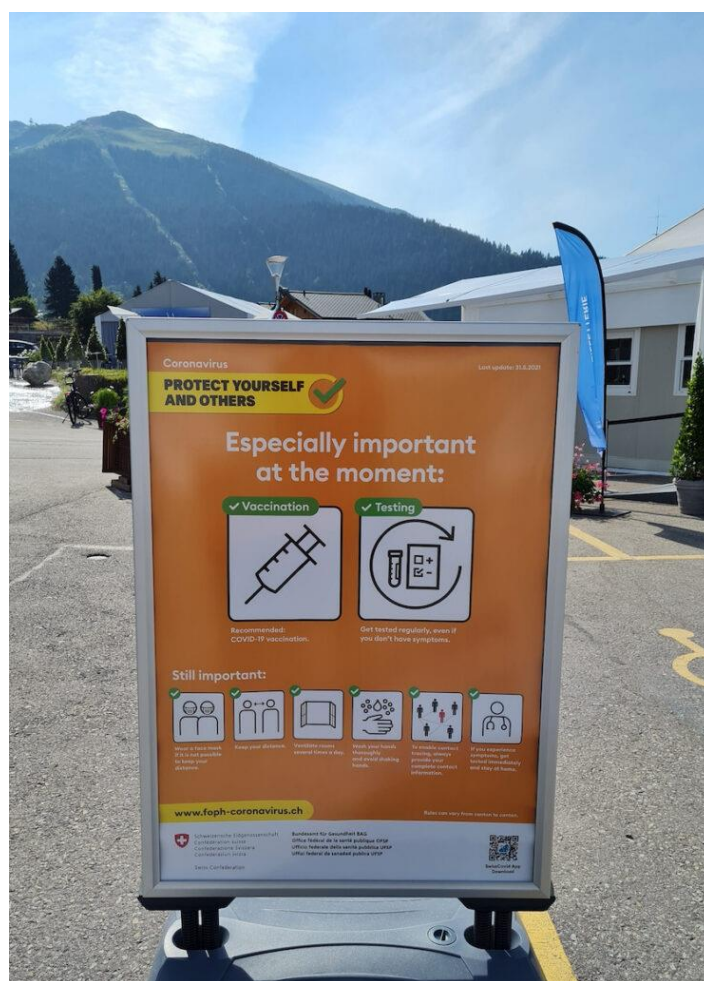
A l'entrée de la Salle des Combins © Frédérique Reibell



## Tous Anti-Covid

En 2020, la direction du festival de Verbier avait annoncé tôt l'annulation de sa 27<sup>e</sup> édition et **avait misé sur le numérique** pour compenser. Mais cette année, tout a été fait pour assurer la tenue de l'évènement dans le respect des contraintes sanitaires. Cela a exigé une grande souplesse dans la programmation, notamment dans les répertoires lyriques et symphoniques.

En effet, en début de festival, on a appris qu'à cause du Covid, certains musiciens du Verbier Festival Orchestra étaient mis à l'isolement et que l'orchestre ne pourrait pas jouer les représentations prévues. Certains concerts ont été annulés, tandis que d'autres ont été l'objets de changements de programmation, voire d'interprètes. Cette année, les concerts de musique de chambre et les récitals étaient donc un choix judicieux, mais aussi très luxueux, étant donné la pléiade de stars présentes à Verbier.



© Frédérique Reibell



## Le charme discret de la bourgeoisie

Dans cette station de la jet-set où le prix du mètre carré des chalets en bois dépasse les prix de l'immobilier parisien, l'atmosphère est très détendue et bon enfant. Cette année, les visiteurs sont moins nombreux que d'habitude, ce qui permet d'apprécier l'air pur des montagnes suisses en toute tranquillité.

La proximité avec la nature est un atout de ce festival qui séduit particulièrement les musiciens comme le reconnaît le pianiste japonais Mao Fujita : "J'habite à Tokyo, qui est une ville très bruyante. Ici, chaque matin, quand j'ouvre la porte, je vois cette vue magnifique sur les montagnes. Cela m'aide beaucoup à me concentrer et pour créer un beau son au piano."



Verbier © Frédérique Reibell

## Montagnes russes au piano

Comme à chaque édition, Verbier est l'occasion idéale d'admirer l'école "russe" du piano (qui ne se limite pas aux musiciens de nationalité russe, mais comprend des musiciens de l'ancien bloc soviétique) : Evgeny Kissin, par Sergei Babayan et Nikolai Lugansky, les spectateurs de Verbier ont la chance de pouvoir être transportés sur des montagnes russes musicales par des géants du piano.

Une expérience grisante ! Lundi 19 juillet, Evgeny Kissin a comblé les spectateurs présents dans la salle des Combins, avec une sélection éclectique d'œuvres pour piano de Berg, Khrennikov, Gershwin et Chopin.

Dans ce programme intitulé *Territoire insolite*, nous avons pu apprécier la technique immense de Kissin, sa virtuosité et sa puissance. Malheureusement, l'acoustique de la grande salle des Combins, peu flatteuse pour le piano, ne permet pas d'apprécier toute la palette sonore du pianiste.

Et puis, nous avons regretté quelques écueils bien connus du jeu de Kissin : un manque d'expressivité et une trop grande attention aux détails, qui l'enferment dans une lecture trop analytique des œuvres jouées. Le public, lui, conquis d'avance, a réservé une véritable ovation au pianiste russe, qui l'a remercié avec de nombreux bis.



Evgeny Kissin © Janosh Ourtilane



## Couleurs et nuances

Le lendemain, dans la salle plus intimiste de l'église de Verbier, le pianiste ouzbek Behzod Aburaimov a déployé une somptueuse palette de couleurs et de nuances sonores. Comme tout digne représentant de l'école russe du piano, Behzod Abduraimov a les sonates de Domenico Scarlatti à son répertoire.

De ces sonates, le poète Gabriele D'Annunzio disait qu'elles ressemblent à des colliers de perles qui "se multiplient, stimulent de douces grêles, dévalent de tous les côtés, brillent, résonnent, sautillent".

C'est toute la magie de cet univers qu'Abduraimov a conjuré grâce à un toucher perlé, doux et délicatement coloré et des phrasés raffinés dans la *Sonate en si mineur, K. 27* et la *Sonate en ré majeur, K. 96*.



Eglise de Verbier © Frédérique Reibell

## Voyage vertigineux

Changement total d'atmosphère avec les Kreisleriana de Robert Schumann, où Abduraimov saisit par le climat violent et angoissant qu'il insuffle d'entrée. Sculptant les ombres et les lumières de cette œuvre complexe, le jeune pianiste ouzbek construit avec une grande rigueur et une profondeur poétique bouleversante la tension dramatique d'une œuvre trop souvent exploitée pour mettre en valeur la maîtrise technique de l'interprète.

Une montagne russe émotionnelle, qui nous transporte vers des sommets de lyrisme et nous plonge dans des abîmes de mélancolie. Un voyage vertigineux !

Avec les Variations sur un thème de Corelli, Abduraimov conclut en beauté ce récital époustouflant et intense. Composée d'un thème, vingt variations et une coda, l'œuvre de Rachmaninov est un tourbillon musical, dans lesquels les changements de climats sont aussi brusques que variés.

Une fois encore, on est stupéfait par la maturité et la maîtrise du pianiste ouzbek, dont le jeu atteint une plénitude sonore et une richesse harmonique peu commune.



Bezhod Abduraimov © Lucien Grandjean



*« On est stupéfait par la maturité et la maîtrise du pianiste ouzbek, dont le jeu atteint une plénitude sonore et une richesse harmonique peu commune. »*

### **Bluette romantique**

Mardi soir, ce fut au tour du prince du piano russe, Nikolaï Lugansky, de faire vibrer le public du festival. En véritable aristocrate du piano russe, Lugansky a proposé un programme construit sur la tension entre classicisme et romantisme. Commencant par une lecture hiératique des transcriptions pour piano par Rachmaninov de la *partita n°3 pour violon* de Bach, Lugansky a ensuite plongé dans les tourments de l'âme romantique avec la *sonate n°14 Au Clair de lune* et la *sonate n°32* de Ludwig van Beethoven.

Il a donné une interprétation saisissante de la première, avec un premier mouvement construit comme une marche funèbre lugubre qui introduit un climat angoissant dans une œuvre trop souvent interprétée comme une bluette romantique.

### **À LIRE ÉGALEMENT : "REPORTAGE AVEC LES JEUNES DU VERBIER FESTIVAL ORCHESTRA"**

Retour à Rachmaninov dans la troisième partie du concert avec une sélection d'Études-tableaux, où Lugansky nous a éblouis et émus par son intelligence musicale, son raffinement, et la poésie de son jeu. Loin de toute emphase et de tout sentimentalisme, il a démontré une fois de plus qu'il est le grand interprète actuel de la musique de Rachmaninov, et probablement son plus pur héritier, tant la noblesse de son jeu convient à l'œuvre de son compatriote.

*« Nikolaï Lugansky est le grand interprète actuel de la musique de Rachmaninov, et probablement son plus pur héritier »*





Nikolaï Lugansky © Janosh Ourlilane

## Un vent de fraîcheur venu du Japon

### Amours contrariées

Pour le premier concert de l'orchestre des jeunes du festival de Verbier, leur nouveau directeur musical James Gaffigan a sélectionné un programme de musique russe exigeant et émouvant. En interview, le chef américain nous a expliqué qu'il a voulu que les jeunes musiciens de l'orchestre puissent interpréter des œuvres sur le thème de l'amour, et notamment de l'amour adolescent de Roméo et Juliette : "Ma plus grande inspiration pour ce programme était l'histoire de Roméo et Juliette, qui ont dans la pièce approximativement le même âge que jeunes musiciens de l'orchestre. Ainsi ces derniers peuvent jouer une musique qui leur parle, s'identifier au fait d'être amoureux, à la souffrance d'aimer et au fait de ce ne pas pouvoir voir l'être aimé."



James Gaffigan et le Verbier Festival Youth Orchestra © Janosh Ourtilane

Mais ce programme russe, autour de l'ouverture fantaisie *Roméo et Juliette* de Tchaïkovski, de la *Rhapsodie sur un thème de Paganini* de Rachmaninov et d'extraits du ballet *Roméo et Juliette* de Prokofiev est aussi une excellente entrée en matière dans la musique russe : "Ce sont des oeuvres qui sont très difficiles, mais pas trop difficiles non plus, et qui sont une introduction parfaite à la musique russe".

Gaffigan souhaite créer pour les jeunes musiciens du Festival Youth Orchestra (VFYO) un environnement sûr et bienveillant : "La chose la plus importante est de créer un environnement musical sûr. Nos étudiants peuvent faire des erreurs et poser des questions. Il est aussi important qu'ils apprennent à s'écouter mutuellement : c'est de la musique de chambre au plus haut point. A Verbier nous pouvons leur enseigner les outils de base du travail orchestral."

Bien sûr, il y eut des erreurs, des problèmes de justesse et de mise en place, mais sous la direction rigoureuse, dynamique et engagée de Gaffigan les musiciens du VFYO ont réjoui les spectateurs dans ce programme romantique, interprété avec élégance, sobriété et sensibilité. Nul pathos inutile dans cette musique dramatique. Pendant le concert l'orchestre a gagné en précision et en cohésion, ce qui laisse augurer de très belles choses pour l'avenir de ces jeunes musiciens.

## Ode au romantisme allemand

Le *concerto pour violon n°1* de Max Bruch est l'un des plus populaires concertos romantiques. Janine Jansen en a donné une interprétation virtuose, élégante et sobre mais malheureusement un peu trop sur la retenue, et nous a laissé un peu sur notre faim émotionnellement parlant. Elle était admirablement accompagnée par Sir Antonio Pappano et le Verbier Festival Chamber Orchestra, qui lui ont tissé un écrin orchestral majestueux.



Dans la *sérénade n°1* de Johannes Brahms, grand ami de Bruch, Pappano et le VFCO nous ont séduit par une lecture équilibrée, lyrique et pastorale. Avec une gestique très ample, qui dessine les phrasés avec souplesse et dynamisme, Pappano sait remarquablement faire respirer, chanter, et danser cette oeuvre de jeunesse de Brahms.

Et surtout, chose capitale dans la musique de Brahms, il sait la faire avancer, et en cela il est magnifiquement suivi par les talentueux musiciens du VFCO, des musiciens confirmés, qui viennent du monde entier et prennent manifestement beaucoup de plaisir à jouer ensemble.





En 2021 le festival de Verbier a fait preuve de résilience pour proposer une programmation riche servie par des musiciennes et musiciens exceptionnels. Après un an d'annulations et de reports de concerts, ce festival est un moment de bonheur partagé et de communion collective autour de la musique. Un moment rare et précieux en des temps incertains.

Le Festival de Verbier continue jusqu'au 1er août. Informations sur [le site du festival](#) et une partie des concerts est enregistrée et disponible sur le site de [Medici tv](#).





L'été des festivals, jeudi, 19h59

## Verbier Festival - Steven Isserlis, violoncelle - Connie Shih, piano - Saint-Saens, Holmès, Fauré, Chaminade, Adès

Verbier Festival - En direct de l'Eglise, Verbier



Camille Saint-Saëns : Sonate pour violoncelle N° 1 en ut mineur op. 32

Augusta Holmès : Récitatif et chant extrait de La vision de la reine

Crédit image : alge Cheung - AFP **En ligne encore 27 jours**

Gabriel Fauré : Sonate pour violoncelle et piano N° 2 en sol mineur op. 117

Cécile Chaminade: Sommeil d'enfant, transcription pour violoncelle et piano op. 125

Thomas Adès : Lieux retrouvés - Les eaux, La montagne, Les champs, La ville : Cancan macabre.

Steven Isserlis, violoncelle

Connie Shih, piano

Afficher moins ^

45

Partager

<https://www.rts.ch/play/radio/lete-des-festivals/audio/verbier-festival-steven-isserlis-violoncelle-connie-shih-piano-saint-saens-holmes-faure-chaminade-ades?id=12344371>

## Verbier sur la crête du succès musical

Le festival aligne les concerts de haut vol en conviant des têtes d'affiche et des jeunes talents réunis sur un périmètre très serré dans la station valaisanne. Il retrouve un peu son ambiance d'avant le covid



Le chef d'orchestre américain James Gaffigan dirigeant le Verbier Festival Junior Orchestra lundi après-midi © DR

Julian Sykes

Publié jeudi 22 juillet 2021 à 20 :51

A mi-chemin de la 28e édition, le **Verbier Festival** est redevenu ce qu'il a toujours été: une bulle de stars et de jeunes talents venus du monde entier qui se retrouvent sur un périmètre très serré. En quelques jours, la galaxie de pianistes russes a défilé à Verbier, de Denis Matsuev à Mikhail Pletnev, en passant par Evgeny Kissin (superbe récital lundi soir), Nikolai Lugansky et le jeune Abisal Gergiev.

Du côté des chefs d'orchestre, c'est aussi un festival de stars. Valery Gergiev a cédé sa place à Antonio Pappano, en attendant l'arrivée de Daniel Harding et de jeunes loups de la baguette (Lahav Shani et Klaus Mäkelä) la semaine prochaine. Du côté des cordes, c'est aussi un aréopage de grands noms et de stars montantes, parmi lesquelles Augustin Hadelich, en récital jeudi matin à l'église.

**Lire aussi:** **Malgré un orchestre en quarantaine, le Verbier Festival tient le cap**

## **Pureté du son**

Hadelich se distingue par un archet d'une grande pureté de son. La grâce, la distinction, l'absence de manières en faveur d'un discours d'une grande transparence séduisent.

Aussi a-t-on eu droit à une *Sonate «Le Printemps»* de Beethoven olympienne, à une *Sonate* de Janacek déchirante (le deuxième mouvement), à une *Sonate* de Ravel ductile et virtuose, le tout pimenté d'une dose de blues américain stylisé (*Blue/s Forms* de Coleridge-Taylor Perkinson). Excellent accompagnement de Charles Owen. Une *Humoresque* de Dvorak à l'archet seigneurial couronnait le récital.



La violoniste néerlandaise Janine Jansen et le Verbier Festival Chamber Orchestra sous la baguette d'Antonio Pappano à la Salle des Combins lundi soir. © Lucien Grandjean

La veille à la salle des Combins, la Néerlandaise Janine Jansen s'emparait du *Concerto en sol mineur* de Max Bruch.

Cette sylphide a l'art de fouiller les nuances les plus infimes, au point que son violon était parfois à peine audible. Mais quelle imagination, quelle intériorité! Superbe mouvement lent, souple, élastique. A sa sensualité répondait un orchestre énergique, un peu «poussé» par Antonio Pappano cherchant à faire sonner le Verbier Festival Chamber Orchestra comme une formation symphonique. Le «Finale», lui, avait fière allure, animé d'une fougue aussi ardente que subtile.

**Lire aussi:** [Le Verbier Festival reprend son show «vivacissimo»](#)

Mardi soir, Nikolaï Lugansky a livré de splendides *Etudes-Tableaux* de Rachmaninov, après une *Sonate Clair de Lune* et une *Sonate Opus 111* de Beethoven radiographiées avec science et une forme d'objectivité. Il a fallu attendre les dernières pages de l'*Opus 111* pour être transporté dans un ailleurs. Le pianiste ouzbègue Bezod Abduraimov a brillé dans la *Rhapsodie sur un thème de Paganini* de Rachmaninov, accompagné par le Junior Verbier Festival Orchestra constitué de jeunes musiciens de moins de vingt ans! Sous la baguette de l'Américain James Gaffigan, ces jeunes ont su trouver les couleurs et faire saillir les rythmes dans *Roméo et Juliette* de Prokofiev.





Le pianiste russe Nicolai Lugansky dimanche soir, à l'Eglise de Verbier. © Janosh Ourtilane

Enfin, on a vécu un concert de rêve avec le baryton Benjamin Appl, le pianiste James Baillieu, le jeune violoniste Johan Dalene, la violoncelliste Anastasia Kobekina et le Quatuor Esmé. Merveilleux assemblages de mélodies anglaises et allemandes jouées dans des configurations variées, du sombre Samuel Barber (*Dover Beach*) à la clarté de *Morgen* de Strauss (joué avec une partie de violon solo). Le baryton présente un timbre chaleureux, varie les inflexions, entre candeur et éclats dramatiques. Un programme cent pour cent «maison», loin des sentiers battus.

---

Verbier Festival, jusqu'au 1er août.

# Au Verbier Festival, on déroule le tapis rouge aux légendes

Avec un récital d'une rare finesse et des masterclasses passionnées, le célèbre pianiste espagnol Joaquín Achúcarro éblouit en Valais. Rencontre.

Rocco Zacheo



Le pianiste natif de Bilbao Joaquín Achúcarro lors de son récital de Verbier entièrement consacré à Brahms.

JANOSH OURTILANE

Lorsqu'il vous parle de sa voix voilée, regard clair, cheveux d'un blanc éclatant, Joaquín Achúcarro donne au temps toute sa profondeur et le vertige qui s'y rattache. Dans ses récits, surgissent de noms et des concerts d'une époque à jamais révolue, des récitals de jeunesse livrés dans l'immédiat après-guerre, des soirées mémorables en assistant aux voltiges d'Arthur Rubinstein. À ces souvenirs, s'ajoutent d'autres considérations encore. Son attachement, par exemple aux qualités sonores du piano, au toucher, auxquels le natif de Bilbao attache une recherche quasi obsessionnelle. Cette aspiration, on l'a d'ailleurs mesurée lors de sa «Sonate N° 3» de Brahms, un sommet de l'écriture pianistique parcouru, à 89 ans, avec un tact et un raffinement



infinis. On l'a aperçu aussi dans son travail de pédagogue, lors de masterclasses où l'homme a brillé par sa modestie et par la richesse de ses conseils. C'est au sortir d'un de ces cours donnés en public qu'il a pris le temps de nous répondre.

### **Dans ces masterclasses, deux mondes se rencontrent: le piano de la jeunesse que vous suivez et celui que vous défendez. Avez-vous ressenti ce saut générationnel?**

Disons que lorsqu'on pense et on vit piano, il est souvent question de technique, de sa maîtrise virtuose. Sur ce point précis, je constate que tout le monde ici est très au point. Mais il y a une autre dimension très importante à mes yeux. Elle a trait à l'expression musicale, à cette faculté de faire chanter et parler le piano. C'est sur ce trait qu'il y a souvent un grand travail à mener avec les jeunes. Pour moi, cette question est au centre d'une recherche sans fin: comment mettre en valeur les mélodies, les harmonies? Comment ne pas les entraver? Les réponses sont aussi infinies que le nombre de parties d'échecs qu'on peut jouer.

### **Quels sont les conseils que vous transmettez le plus?**

Ce que je cherche à transmettre, c'est la nécessité de faire respirer le piano, de faire oublier qu'on a affaire à un instrument à percussion et qu'en travaillant sur les harmoniques, on parvient à lui donner les textures d'un instrument à cordes.

### **Au lendemain d'un récital comme celui que vous avez donné ici, quel regard lui accordez-vous?**

Je pense au fait qu'il y a toujours quelque chose d'incroyable dans ce genre d'aventures. Au fond, un récital aboutit grâce à une succession de gestes musculaires, eux-mêmes donnant vie à une série de notes qui sonnent comme je le souhaite. Ce constat ne cesse de m'étonner.

### **Les écoles existent toujours? Vous réclamez-vous de l'une d'entre elles?**

Pas vraiment, même s'il est vrai qu'on peut reconnaître parfois l'origine de tel ou tel interprète en observant sa manière de phraser ou de plaquer un accord. Rilke disait qu'au fond, pour l'essentiel, c'est-à-dire pour les choses les plus profondes et les plus importantes, nous sommes indiciblement seuls. Donc, chacun doit trouver son propre chemin dans la musique aussi.

### **Qui sont les pianistes qui vous ont le plus inspiré?**

J'ai vu jouer un nombre incalculable de fois Arthur Rubinstein. Il était déjà âgé quand je commençais ma carrière, et à chaque fois qu'il se produisait, on disait qu'il allait

bientôt s'arrêter, que c'était la dernière fois qu'on allait pouvoir l'écouter. En réalité, j'ai pu en profiter encore longtemps. Il avait une manière unique de conduire le son, cela s'ajoutait à sa virtuosité, qui était bien sûr énorme. J'avais l'impression que sa musique avançait tel un flux souterrain de lave. Il y avait une force dans sa manière de faire surgir les mélodies qui vous emportaient littéralement.

### **Est-ce que pour vous le piano a été une évidence dès votre plus jeune âge?**

Dans ma famille, on en jouait. Mon père était ophtalmologue et musicien de très bon niveau. Alors, dès ma naissance, j'ai été accompagné par cet instrument, qui me berçait jusque dans mon lit le soir venu. C'est tout naturellement qu'un jour on m'a assis face au piano, à un âge où j'aurais préféré jouer avec mes copains. Ma relation avec l'instrument ressemble à une ascension: du rejet initial à l'acceptation, de la curiosité à l'intérêt, de l'amour à la passion. Et maintenant j'en suis à l'addiction (rires). Dans ce cheminement, il y a eu assez vite des prix dans des concours internationaux qui m'ont aidé à avancer. Et puis, je m'en souviens précisément, le 20 mai 1946, j'ai joué le «Concerto en ré mineur» de Mozart. J'avais 13 ans et on fêtait le 50e anniversaire de la Société philharmonique de ma ville, Bilbao. Cinquante ans plus tôt, mon grand-oncle avait joué cette même pièce... Ce fut peut-être un symbole, une boucle qui s'est bouclée. Ce jour-là, j'ai su que j'allais devenir musicien.

### **Le piano, vous arrive-t-il d'en avoir assez de le fréquenter?**

Je vis avec lui une relation d'amour-haine. Il m'arrive d'avoir envie de prendre une hache et de le démolir. En même temps, je le considère comme un être vivant avec ses secrets cachés dans les cordes, les touches et les pédales.

### **Faites-vous encore des découvertes en jouant?**

Oh oui! Parfois, je veux atteindre un effet précis, par exemple, et j'essaie pendant des jours et des jours sans y parvenir. Et puis, soudainement, sans savoir pourquoi, je l'atteins par un simple coup de pédale, par une façon de poser mes doigts. L'autre jour, j'ai enfin trouvé la manière de jouer un passage du «Scherzo» de la Sonate de Brahms. J'ai trouvé une formule qui me convenait. Et ça, ça fait bien plus que ma journée. Une goutte de découverte par jour fait un bien fou.

Verbier Festival, jusqu'au 1er août. Rens. [verbierfestival.com](http://verbierfestival.com)

Publié: 22.07.2021, 17h58

Probleme beim Verbier-Festival

## Klassik nach Plan B

Beim Verbier-Festival in den Schweizer Alpen musste das Festivalorchester aufgrund von Corona-Infektionen aufgelöst werden. VON CORINA KOLBE



Das Verbier-Festival findet vor faszinierender Kulisse statt. FOTO: FRANCESCA SAGRAMOSO

Kulturveranstalter brauchen in diesem Sommer wieder starke Nerven. Vor allem dann, wenn die beteiligten Künstler aus aller Welt anreisen. Dass das Coronavirus so manchen gut durchdachten Plan durchkreuzen kann, bekommt momentan das Verbier Festival in den Schweizer Alpen zu spüren. 2020 wurde das von Schweizer und russischen Sponsoren geförderte Festival überraschend früh, nämlich schon im März, vollständig abgesagt. Als sich die Pandemielage dann in diesem Frühjahr vielerorts zu entspannen schien, hoffte man auch in Verbier auf eine Rückkehr zu einer gewissen Normalität. Eine Woche vor dem Festivalbeginn begann sich das Blatt jedoch zu wenden.

Betroffen war ausgerechnet das Festivalorchester VFO. Dessen Mitglieder im Alter zwischen 18 und 28 Jahren treten in dem Walliser Bergdorf mit namhaften Dirigenten und Solisten auf. Als Infektionen innerhalb des Orchesters auftraten, mussten die Proben jäh abgebrochen werden. Die etwa hundert Musiker:innen aus Ländern wie den USA, Brasilien, China, Südkorea, Russland, Australien, Spanien oder der Schweiz kamen in Quarantäne, die rund 20 Infizierten wurden zusätzlich isoliert.

Um den Ausbruch des Virus in Schach zu halten, wurden die reisefähigen Musiker noch vor Beginn des Festivals eilends nach Hause geschickt. Die Enttäuschung war groß, zumal manche von ihnen aufgrund der Einreisebestimmungen direkt nach der Ankunft in der Schweiz bereits in Quarantäne gewesen waren.



## Der Saal ist nur zu einem Drittel besetzt

Dass der Eröffnungsabend dennoch nicht ins Wasser fiel, war dem Kammerorchester des Festivals zu verdanken. Die Formation, der ehemalige VFO-Musiker angehören, kam erst später nach Verbier und hatte somit keinen Kontakt zu Infizierten und Verdachtsfällen.

**Es dirigierte Valery Gergiev**, der zu einem für den 9. Juli angekündigten Konzerte mit den Münchner Philharmonikern bei „Klassik am Odeonsplatz“ nicht aus Russland nach Deutschland hatte einreisen dürften. Der russische Pianist Denis Matsuev meisterte technisch souverän Beethovens Klavierkonzert Nr. 3. In Schostakowitschs erstem Klavierkonzert führte er einen ungewöhnlichen Dialog mit Timur Martynov, dem Solotrompeter des St. Petersburger Mariinsky-Orchesters.

Die Salle des Combins, die jedes Jahr wieder neu aufgebaut wird und eigentlich 1700 Besuchern Platz bietet, kann aktuell aus Sicherheitsgründen nur zu zwei Dritteln besetzt werden. Bei allen Veranstaltungen besteht außerdem durchgehend Maskenpflicht.

## Das Publikum reagiert euphorisch

Der Applaus im Saal verriet, dass der Kulturhunger des Publikums nach der langen Zwangspause übergroß war. Tags darauf steigerte sich der Beifall nach einem Konzert des Kammerorchesters mit seinem langjährigen Chef Gábor Takács-Nagy und dem **Geiger Josef Špacek** zu einem wahren Begeisterungssturm. Die Spielfreude der Musiker, die Mozarts Violinkonzert KV 216 und Beethovens 8. Sinfonie aufführten, übertrug sich im Nu auf die Zuhörer. Bei einem Klavierabend in der Kirche von Verbier wurde der 88-jährige Pianist Joaquín Achúcarro für seine eindrucklichen Brahms-Interpretationen mit Ovationen gefeiert.

Hinter den Kulissen arbeiten die Organisatoren derweil weiter fieberhaft am Plan B. Nicht ohne Grund. Die Pianistin Maria João Pires musste „aus persönlichen Gründen“ kurzfristig ihren Auftritt absagen. Inoffiziell war zu erfahren, dass sie als Kontaktperson eines Corona-Infizierten unter Quarantäne steht. Für sie sprang ein Newcomer ein. Jonathan Fournel, der in diesem Frühjahr den renommierten Concours Reine Elisabeth in Brüssel gewonnen hat.

Auch in den nächsten Wochen muss das Festival darauf gefasst sein, dass sich die pandemiebedingte Achterbahnfahrt fortsetzt. Der Ausfall des VFO hat bereits Lücken hinterlassen, die nicht alle geschlossen werden können. Das Orchester sollte an sechs

Abenden auf die Bühne gehen, unter anderem für eine konzertante Aufführung des zweiten Akts von Wagners „Tristan und Isolde“ unter Leitung von Daniele Gatti.



Problems at the Verbier-Festival

## When classical music shifts to plan B

At the Verbier Festival in the Swiss Alps, the Verbier Festival Orchestra had to be dismissed due to multiple confirmed cases of Coronavirus.

By [Corina Kolbe](#)



The Verbier Festival takes place in a stunning setting. Foto: Francesca Sagramoso

Those organising cultural events will need nerves of steel this summer, especially in cases where the participating artists are traveling in from all over the world. Currently, the Verbier Festival, which takes place in the Swiss Alps, is dealing with the consequences of the Coronavirus' ability to thwart even the most well thought out plans. In 2020, the festival - sponsored by Swiss and Russian partners - decided surprisingly early in the year (March) to cancel the entire event. Early this year, as the number of cases seemed to be improving in many places, those organising the Verbier Festival hoped that things would return, at least somewhat, to normal. However, just one week before the festival's opening day, there was an unexpected turn of events.

Those implicated were, of all people, the members of the Verbier Festival Orchestra (VFO). This orchestra - consisting of players between the ages of 18 and 28 - performs at the festival alongside world-renowned conductors and soloists. As soon as Coronavirus cases were detected within the orchestra, rehearsals came to a sudden halt, and the approximately 100 musicians - from countries including the United States, Brazil, China, South Korea, Russia, Australia, Spain, and Switzerland - were placed in quarantine, while the 20 infected members were also subject to additional isolation measures.

In order to contain the spread of the virus, the musicians that could travel were rapidly sent home before the festival even began. There was great disappointment amidst the orchestra members, especially since many of the players had already spent time in quarantine right after their arrival in Switzerland due to the country's current entry policies.

## A concert hall only two-thirds full

Despite the unfortunate turn of events, the opening night was still able to go forward as planned, thanks to the Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO). This orchestra, made up of former VFO members, arrived in Verbier after the VFO and as such, had not been in physical contact with any of the infected individuals or suspected carriers.

The VFCO performed under the baton of [Valery Gergiev](#), who previously had been unable to travel to Germany from Russia for "Klassik am Odeonsplatz", where he was scheduled to appear with the Munich Philharmonic Orchestra at a concert on the 9th of July. Russian pianist Denis Matsuev gave a masterful rendition of Beethoven's 3rd Piano Concerto, and performed a remarkable and unusual musical dialogue with Timur Martynov, the principal trumpet player of the St.Petersburg Mariinsky Theatre Orchestra during Shostakovich's 1st Piano Concerto.

Salle des Combins - one of the festival's performance venues - which is built up and taken down every year and normally seats 1700 people, can currently only accommodate two-thirds of its usual capacity, due to the health and security measures in place. Furthermore, visitors to the festival must wear a mask at all times during concerts and other festival events.

## The public's euphoric response

The public response generated by this first concert was a clear indicator that the audience's desire to once again attend cultural events had grown considerably during the forced hiatus. In line with this, on the second day of the festival, the VFCO concert with violinist [Josef Špáček](#), under the baton of returning conductor Gábor Takács-Nagy, elicited rapturous applause. The orchestra performed the Mozart Violin Concerto KV 216 as well as Beethoven's 8th Symphony, during which, the joy and enthusiasm of the musicians was immediately picked up by the audience. At a piano recital that same evening, in the church of Verbier, the 88 year-old pianist Joaquín Achúcarro received a standing ovation for his outstanding performance of various piano works by Brahms.

In the meantime, the festival organisers are furiously working on establishing a plan B, and for good reason. Just recently, the pianist Maria João Pires was forced to cancel her performance on short notice "for personal reasons". Unofficially, the story is that she had to remain in quarantine, due to close contact with someone who had tested positive for Covid-19. She was replaced by a newcomer, Jonathan Fournel, who just earlier this year won the prestigious Queen Elisabeth Competition in Brussels.

In the upcoming weeks, the Verbier Festival has to be prepared to handle more ups and downs on this pandemic-induced roller coaster. The absence of the Verbier Festival Orchestra has already created gaps in the program that cannot all be filled. The VFO was meant to play on six separate evenings including, at a concert performance of the second act of Wagner's "*Tristan and Isolde*", under the direction of Daniele Gatti.





Rencontres programmées et fortuites

Verbier  
Eglise  
07/21/2021 -

11 heures

**Alfred Schnittke : *Trio à cordes* (\*)**

**Richard Strauss : *Quatuor avec piano*, opus 13**

Augustin Hadelich (\*), Alexander Sitkovetsky (violon), Antoine Tamestit (alto), Alban Gerhardt (violoncelle), Denis Matsuev (piano)



A. Hadelich, D. Matsuev, A. Tamestit, A. Gerhardt  
(© Lucien Grandjean)

Deux concerts de musique de chambre programmés le même jour montraient bien la capacité du Festival de Verbier à créer des surprises et à s'adapter aux aléas de la situation actuelle.

Les «Rencontres inédites» comptent parmi les meilleures spécificités du festival et certainement les plus originales, réunissant des musiciens présents dans la station pour des prestations individuelles et leur demandant de créer un programme singulier, hors répertoire, qui sera donné une seule fois au festival, ramenant la notion de festival à sa véritable origine. Ce sont à notre goût souvent les meilleures soirées pour la musique de chambre. Elles exigent, on s'en doute, une préparation intense et un investissement énorme pour les musiciens. Etait-ce dû aux conditions exceptionnelles de cette édition dont l'organisation est très bouleversée? Pour cette première soirée de Rencontres exceptionnelles qui réunissait des cordes non moins exceptionnelles, la sauce n'a pas aussi bien pris qu'habituellement. On sentait les trois musiciens, Augustin Hadelich, Antoine Tamestit et Alban Gerhardt, très crispés et raides dans le techniquement très redoutable *Trio à cordes* de Schnittke ayant beaucoup de problème dans l'équilibre avec une la puissance sonore toujours exagérée. Mais l'occasion d'entendre cette œuvre rarement jouée au concert permettait de passer outre cette réserve.

En revanche, les problèmes d'équilibre étaient beaucoup plus gênants dans le non moins rare *Quatuor avec piano* de Strauss dont Alexander Sitkovetsky tenait le violon, principalement car le pianiste russe Denis Matsuev, dont la propension à jouer fort est constante, tentait constamment de s'imposer par-dessus les cordes.

20 heures

**Robert Schumann : *Trois Romances*, opus 94**

**Claude Debussy : *Sonate n° 3 pour violon et piano***

**Johannes Brahms : *Sonate pour violon et piano n° 3*, opus 108**

Augustin Dumay (violon), Jonathan Fournel (piano)



J. Fournel, A. Dumay (© Lucien Grandjean)

Le soir, le concert prévu était le retour du célèbre duo piano violon que forment Maria João Pires et Augustin Dumay. Comme l'a annoncé le violoniste, la pianiste portugaise, «*cas contact de Mr Covid*», n'a pu se déplacer et le festival lui a trouvé un remplaçant suscitant une légitime curiosité, le tout jeune pianiste Jonathan Fournel, encore tout auréolé du prestigieux Premier prix du Concours Reine Elisabeth remporté il y a quelques semaines à Bruxelles. La toute nouvelle entente entre le jeune et frêle pianiste français et l'imposant violoniste célèbre et aguerri faisait plaisir à voir. Remplacer au pied levé (48 heures de préparation) une gloire internationale du piano n'est pas une mince gageure mais Jonathan Fournel l'a relevée avec une belle assurance, laissant deviner une sonorité magnifique claire et chatoyante et un sang-froid palpable, propre à accompagner parfaitement, sinon à donner encore une évidence de grande complicité, le jeu clair, précis et si musical d'Augustin Dumay.

Les *Trois Romances* de Schumann, tout comme les deux grandes sonates de Debussy et Brahms, sont passées comme un songe devant un public conquis. Ils ont conclu sur une touche d'humour avec une pièce «*d'un auteur inconnu*» qui serait d'une certaine Maria Theresia von Paradies, pianiste dédicataire de trois concertos de Mozart (qui en aurait été amoureux), mais il s'agirait plutôt, selon Augustin Dumay, une mystification due à Fritz Kreisler!

Olivier Brunel

Chambriste et déjà symphonique

Verbier

Salle des Combins

07/21/2021 -

**Max Bruch : Concerto pour violon n° 1, opus 26**

**Johannes Brahms : Sérénade n° 1, opus 11**

Janine Jansen (violon)

Orchestre de chambre du Festival de Verbier, Antonio Pappano (direction)



A. Pappano (© Janosh Ourtilane)

La venue d'Antonio Pappano au Festival de Verbier est un événement notable de cette édition 2021. Il y dirige trois fois l'Orchestre de chambre du Festival et participera au piano à un concert de «Rencontres inédites».

L'Orchestre de chambre du Festival de Verbier assure cette année, dans les conditions exceptionnelles que l'on a expliquées (voir [ici](#)), la partie symphonique des quelques concerts qui ont pu être préservés. Orchestre de chambre à peine étoffé (une quarantaine de musiciens pour ce concert), il a vraiment assuré une fonction symphonique dans les deux œuvres au programme avec une qualité étonnante dans tous les pupitres, particulièrement ceux des vents et cuivres, qui y avaient la part belle.

La violoniste néerlandaise Janine Jansen a joué avec une douceur intimiste, très chambriste, le *Premier Concerto* Bruch (remplaçant celui de Szymanowski annoncé initialement). Sur le Stradivarius Rivaz-Baron Gutmann de 1707, prêté par Dextra Musica, son jeu clair et précis, sa sonorité très douce et colorée passaient plutôt bien dans la grande salle des Combins, dont l'acoustique n'est pas toujours favorable aux instruments solistes.

Les deux *Sérénades* de Brahms, œuvres de jeunesse écrites après la mort de Schumann, sont beaucoup plus rarement jouées au concert que ces symphonies. Elles sont pourtant des essais dans lesquels le jeune compositeur, encore hésitant à se lancer dans la grande forme, a cherché des alliances de timbres. La *Première Sérénade*, assez longue avec ses six mouvements, composée à l'origine pour neuf instruments, a beaucoup de charme, des réminiscences schumaniennes et un vrai parfum pastoral. Antonio Pappano en a donné une vision pleine de fraîcheur à la tête de cet orchestre de chambre qui, ainsi étoffé, sonnait comme une phalange symphonique professionnelle.

Antonio Pappano a, le même soir, donné de nouveau ce concert avec un autre soliste, Sergei Babayan, dans le *Vingt-septième Concerto pour piano* de Mozart et participera comme pianiste le 23 juillet aux troisièmes «Rencontres inédites» avec entre autres musiciens Janine Jansen, Frans Helmerson et Antoine Tamestit.

Olivier Brunel



L'été des festivals, mardi, 20h00

## Verbier Festival - Nikolaï Lugansky, piano - Bach, Beethoven et Rachmaninoff

Verbier Festival  
En direct de l'Eglise, Verbier

Johann Sébastian Bach :  
Prélude, gavotte et gigue de la Partita pour violon N°3 BWV 1006  
Johann Sebastian Bach : Trois mouvements de la Partita pour violon N° 3 BWV 1006  
Ludwig Van Beethoven :


Crédit image : Marco Borggreve - nikolaylugansky.com 

Soliste principal : Nikolaï Lugansky  
Sonate pour piano N° 14 en do dièse mineur op. 27 N° 2 " Clair de lune "  
Sonate pour piano N° 32 en do mineur op. 111  
Sergueï Rachmaninoff: Sélection d'Études-Tableaux  
-Étude-Tableau N° 2 en do majeur op. 33  
-Étude-Tableau N° 5 en mi bémol mineur op. 33  
-Étude-Tableau N° 7 en sol mineur op. 33  
-Étude-Tableau N° 4 en si mineur op. 39  
-Étude-Tableau N° 5 en mi bémol mineur op. 39  
-Étude-Tableau N° 6 en la mineur op. 39

Nikolaï Lugansky, piano

Afficher moins ^

 108

 Partager

<https://www.rts.ch/play/radio/lete-des-festivals/audio/verbier-festival-nikola-lugansky-piano-bach-beethoven-et-rachmaninoff?id=12337740>



## Au Verbier Festival, un gala lyrique bricolé mais de grande classe



C'était une *Fanciulla del West* très attendue, mais la Covid ne l'a pas vu de cet œil. Plusieurs cas positifs au Verbier Festival Orchestra ont purement et simplement entraîné l'annulation de tous les concerts de la phalange symphonique du Verbier Festival, et donc cette version de concert (au même titre que le deuxième acte de *Tristan et Isolde*, le 23 juillet). Comme *la veille* avec *Olga Peretyatko*, c'est cette fois à la Salle des Combins que les grandes voix ont enthousiasmé un public (malheureusement) peu nombreux. Il ne faut pas chercher de fil rouge dans ce florilège *shuffle* d'airs franco-germano-russo-italiens, ni même s'étonner que le piano d'accompagnement soit peu adapté à ce récital (car peu audible dans les grands volumes de la tente), mais les situations de crise appellent des décisions radicales pour que la musique puisse malgré tout avoir sa place dans les Alpes suisses en ce moment.

Le pianiste **James Baillieu** dirige le programme de mélodies de l'Atelier Lyrique à la Verbier Festival Academy. Aux Combins, ses chaussettes rayées colorées sont ce soir plus visibles que ses subtilités de toucher ne sont audibles. Arriver sur ce programme improvisé en dernière minute tient du grand talent, d'autant que le son des cordes frappées qui nous parvient timidement réserve un panel gourmet de caractères. *Madame Butterfly* respire par exemple en remous d'océan et submerge à marée haute de souvenirs d'espoir projetés à

l'horizon. *L'Élixir d'amour* s'anime et s'auto-tricote gaiement, **Francesco Cilea** se pare de reflets impressionnistes, et *La Dame de pique* s'enracine en symbiote dans les lignes vocales. Si l'acoustique du lieu ne facilite pas l'enroulement d'écoute dans la boucle du piano, les chanteurs s'en donnent à cœur joie pour réarranger le rapport entre la voix et le public.

Le ténor **Marcelo Álvarez** donne la chair de poule à la moindre intervention, réunissant l'alpha et l'oméga de la tension opératique. Toujours exceptionnel et exponentiel en intensité, il empoigne au vol la beauté de la phrase et la chaleur de l'émission. La voix mute par le pouvoir du texte : un mot dans le rêve puis un bond dans la réalité. ; il est un véritable agronome de l'incidence émotionnelle. Dans la sublime page de musique qu'est « *Ô Souverain* » (*Le Cid* de Massenet), la dévotion l'emporte. Si la diction rigoureuse compose un remarquable « *E lucevan le stelle* » (*Tosca*), c'est dans le duo Alvaro-Carlo de l'acte IV de *La Force du destin* qu'il atteint l'exaltation suprême : cette *battle* du chant d'honneur passe par tous les stades imaginables, soutenus admirablement. **Ambrogio Maestri** participe lui aussi à la joute verdienne de son réconfortant timbre *single malt*. Les dilemmes de ses personnages se nichent dans des inflexions opulentes et expressives. En un même *legato*, les changements d'articulation sans temps mort participent à la richesse de la prestation. La rage de **Carlo Gérard** (**Andrea Chénier**) est une colère contenue ; son Giorgio Germont (*La Traviata*) refuse les concessions, dans une voix comme entourée d'une étoffe épaisse et précieuse, et cherche à convaincre sans brusquer. Le baryton est adepte des bombes à retardement, dense dans tous les registres. La Violetta de **Maria Bayankina**, tout droit sortie d'un opéra de Tchaïkovski, tient davantage de l'ostentation lyrique. Le manque d'« italianités » aérées ne nuit en revanche pas à « *Un bel di vedremo* » (*Madame Butterfly*), où Cio-Cio San joue à cache-cache avec ses émotions, entre une force d'évocation retenue et des nuances prenantes. L'air de Lisa du troisième acte de *La Dame de pique* est superbement composé de zooms et de piliers, et se projette en *fatum* large. Nous cernons une vraie douleur qui brave le corps du personnage. Enfin, avec *Tannhäuser*, la soprano ouvre le concert confiante et exaltée, pour poser les bases d'une soirée où la voix est mise à nu dans une ampleur finalement bienvenue. Un *bis* très réussi par chanteur et un *Libiamo* collectif avec les étudiants de l'Atelier Lyrique de la Verbier Festival Academy : la soirée se conclut en beauté !

**Thibault Vicq**  
(Verbier, 20 juillet 2021)

Crédit photo © Lucien Grandjean

# Avec plusieurs cas de covid dans son orchestre, le festival de Verbier contraint de se réorganiser

Les musiciens du Verbier Festival Orchestra concernés ont été placés en quarantaine en Suisse. La programmation de la manifestation de musique classique a dû être modifiée.

Par **Jade Le Deley**  
Publié hier à 15:22



Le festival de se musique classique de Verbier a lieu du 16 juillet au 1er août à Verbier dans les Alpes suisses. *Francesca Sagramoso*

Tout avait pourtant bien commencé. Après un an d'absence, les aficionados de musiques classique allaient enfin savourer les récitals, concertos et opéras, les grandes pages de Chtchedrine, Wagner, Puccini et Tchaïkovski, dans le village alpin de Verbier en Suisse. Mais quelques jours avant le début du festival - catastrophe -, plusieurs musiciens du

Verbier Festival Orchestra (VFO) ont été testés positifs au Covid-19. La formation symphonique, dirigée par Valery Gergiev, devait donner le coup d'envoi de cette 28e édition et assurer cinq autres concerts, dont deux opéras, *La fanciulla del West*, de Giacomo Puccini et *Tristan et Isolde* de Wagner.

«Le festival a pris la décision nécessaire de ne plus présenter les musiciens du Verbier Festival Orchestra cette année et de les faire rentrer chez eux, ont annoncé les organisateurs dans un communiqué de presse. Les cas positifs ont été immédiatement identifiés et limités au VFO, avec une période d'isolement et de quarantaine pour les musiciens de l'orchestre.»

Le Verbier Festival Chamber Orchestra a été choisi pour remplacer le VFO. Le pianiste Denis Matsuev, sous la baguette de Valery Gergiev, a ouvert les festivités de cette nouvelle édition, vendredi 16 juillet. Dimanche, les modifications du programme pour la semaine à venir ont été annoncées.

## Des mesures de sécurités renforcées

Dans un communiqué de presse, le festival de Verbier a ajouté que: *«Les mesures de sécurité sont renforcées pour les autres programmes de la Verbier Festival Academy, notamment le Verbier Festival Junior Orchestra, l'Atelier Lyrique et le programme Solistes & Ensembles. Les visiteurs sont soumis à des mesures de traçage de contacts et de distanciation physique lors de tous les événements et doivent porter le masque à l'intérieur de tous les sites.»*

Si l'incident a conduit à modifier la programmation, il ne doit rien changer pour le public. Selon la législation suisse, le festival avait été désigné comme *«un événement sans certificat covid»*. Dans ce cadre, le festival, en collaboration avec plusieurs institutions sanitaires, avait décrété que la capacité des salles serait réduite aux deux tiers et que les représentations ne réuniraient pas plus de 1000 personnes assises et ne dureraient pas plus de 70 minutes. En revanche, les dépistages ont été renforcés pour les équipes et les musiciens invités du festival, en particulier pour les personnes non vaccinées.



## **«La vraie bonne nouvelle c'est que c'est ouvert»**

Les organisateurs du festival reconnaissent «un week-end d'ouverture compliqué», avec certains concerts qui n'ont pas fait le plein. Ils se veulent cependant optimistes. «Les gens viennent. Ça se passe plutôt bien, les spectateurs sont contents. Ils sont contents que ça existe, de pouvoir être dans une salle, de voir les artistes. C'est très positif. La vraie bonne nouvelle c'est que c'est ouvert», explique la direction.

Pour les organisateurs, la capacité du Festival de Verbier à retomber aussi vite sur ses pattes tient au «protocole sanitaire rigoureux et strict» mais aussi «au carnet d'adresses» de son fondateur et directeur Martin Engström et à «ses liens étroits avec les artistes » qui ont permis de pallier les désistements.





Heurs et malheurs d'un festival

Verbier  
Salle des Combins  
07/20/2021 -

**Richard Wagner : *Tannhäuser*: «Dich teure Halle»**  
**Jules Massenet : *Le Cid*: «O souverain»**  
**Umberto Giordano : *Andrea Chenier*:«Nemico della patria»**  
**Piotr Ilytich Tchaïkovski : *La Dame de pique*: «Ah, le chagrin m'a épuisée»**  
**Francesco Cilea : *L'Arlesiana*: «E' la solista storia »**  
**Giuseppe Verdi : *La traviata*: «Madamigella Valery» – *La forza del destino*: «Invano Alvaro»**  
**Giacomo Puccini : *Tosca*: «E lucevan le stelle» – *Madama Butterfly*: «Un bel di vedremo»**  
**Gaetano Donizetti : *L'elisir d'amore*: «Udite oh rustici»**

Maria Bayankina (soprano), Marcelo Alvarez (ténor), Ambrogio Maestri (baryton)  
James Baillieu (piano)



(© Lucien Grandjean)

C'est la hantise de tous les organisateurs de festival cet été : qu'un foyer de contamination se déclare parmi les artistes invités, le personnel administratif ou technique ou encore le public. C'est justement ce qui vient d'arriver à Verbier, où des musiciens de l'Orchestre du Festival ont été testés positifs au coronavirus. La nouvelle ne surprend qu'à moitié, quand on sait que les instrumentistes sont très jeunes et viennent du monde entier. Quoi qu'il en soit, une quarantaine a été mise en place. Exit donc l'Orchestre, qui est le pilier de la programmation de la célèbre station suisse. Martin Engström, directeur de la manifestation, et toute son équipe ont travaillé d'arrache-pied et fait preuve d'une remarquable réactivité pour adapter pratiquement au jour le jour l'affiche des deux semaines de festivités. L'Orchestre de chambre du Festival a été particulièrement sollicité pour combler le forfait de son confrère symphonique. Mais malheureusement, les deux opéras de l'édition 2021 (*La fanciulla del West* et *Tristan et Isolde*) font les frais de la situation sanitaire et passent à la trappe. Si l'ouvrage de Puccini a été remplacé par un récital d'airs d'opéra, c'est une soirée de musique de chambre qui va se substituer au chef-d'œuvre de Wagner.

Les récitals d'airs d'opéra ont ceci de frustrant qu'ils sont, par définition, extrêmement hétéroclites avec leur enchaînement quasi ininterrompu d'extraits d'ouvrages très différents, ne permettant pas aux interprètes de se glisser dans la peau des personnages. Et il faut bien le dire aussi, l'exercice s'apparente fréquemment à un concours de décibels, les artistes n'hésitant pas à privilégier le *fortissimo* pour s'attirer les faveurs du public. Sur ce point, la soirée présentée à Verbier n'a pas dérogé à la règle, au point que le pauvre pianiste – James Baillieu, accompagnateur pourtant attentif et sensible – a eu toutes les peines du monde à se faire entendre, tant les gosiers qui l'entouraient étaient déchaînés ! Un motif de réjouissance tout de même : par deux fois, les chanteurs ont eu l'excellente idée de proposer des scènes entières, et non pas simplement des airs, ce qui a permis de mieux apprécier leur adéquation au rôle.

Ambrogio Maestri, qu'on ne présente plus puisqu'il est aujourd'hui le représentant le plus éminent des barytons italiens, s'est cantonné dans son répertoire de prédilection où il excelle par son autorité et son expressivité, comme dans *Andrea Chenier*, et par son sens de la comédie, comme dans *L'Elixir d'Amour*. Marcelo Alvarez, qu'on n'avait plus entendu depuis longtemps, est apparu en grande forme vocale et a séduit par son chant passionné et généreux. Bien moins connue que ses partenaires, la soprano russe Maria Bayankina a fait forte impression avec sa projection insolente, l'ampleur de sa voix et son timbre cristallin.



Domage qu'elle ait décidé d'entrer en scène avec Wagner car son allemand était totalement incompréhensible. Néanmoins, son nom mérite d'être retenu.

Pour clore la soirée, les trois chanteurs ont entonné ensemble le célèbre «Libiamo» de *La Traviata*, accompagnés par les élèves de l'Académie lyrique du Festival. Pour le plus grand bonheur d'un public malheureusement très clairsemé. La faute aux mesures sanitaires imposant une place vide entre chaque spectateur ou à la peur de retourner dans une salle de spectacle ? On ne saurait trop le dire.

Décidément, l'été risque d'être compliqué pour les festivals.

Claudio Poloni



L'été des festivals, lundi, 20h00

## Verbier Festival - Olga Peretyatko soprano, Matthias Samuil piano - Summertime de Schumann à Gounod

Verbier Festival - En direct de l'Eglise, Verbier

" Summertime "

Œuvres de Wolf, Schumann, Wagner, Mendelssohn, de Falla, Dvořák, Gershwin, Rachmaninoff, Tchaïkovski, Mozart, Puccini, Gounod, entre autres

Olga Peretyatko, soprano  
Matthias Samuil, piano

Crédit image : RTS En ligne encore 24 jours

Afficher moins ^

53

Partager

<https://www.rts.ch/play/radio/lete-des-festivals/audio/verbier-festival-olga-peretyatko-soprano-matthias-samuil-piano-summertime-de-schumann-a-gounod?id=12356469>

## Olga Peretyatko éveille la berceuse au Verbier Festival



Malgré des [changements de programme](#) récents, la 28<sup>e</sup> édition du Verbier Festival aura pu accueillir comme prévu **Olga Peretyatko** pour son récital « *Summertime* », en compagnie du pianiste **Matthias Samuil**. Elle y a repris une bonne partie de son album [Songs for Maya](#), paru en mai et conçu pour la naissance de sa fille. Ce projet d' « ethnomusicologie de la berceuse » a pris naissance avant le premier confinement, et l'enchaînement des événements l'a transformé en hommage à son bébé lorsque la soprano russe a appris sa grossesse au printemps 2020.

En huit langues, **Olga Peretyatko** emprunte à la fois l'ubac et l'adret de massifs musicaux qui auraient en commun une longueur de souffle vivifiante. Dans la noirceur, elle s'interdit les ombres ; dans la lumière, elle évite l'étalage de bonheur. Les phrases s'animent de leur propre existence, sans point de chute, car l'intérêt de cette forme réside dans la narration de l'instant et l'incarnation d'un personnage. La théâtralité au coin de la veilleuse impose un drame inné, comme chez Dvořák, où chaque note se forme de l'intérieur en des découpes vocales pareilles à une page déchirée que l'on reconstitue. Mozart lui sert d'écrin pour souligner plusieurs facettes de l'énonciation : le tuilage des discours direct et indirect éclaire la façon de raconter l'histoire au bord du lit. Dans le *Wiegenlied im Sommer* de Wolf, elle parle un langage des étoiles, un jeu de la mère souriante se remémorant les protagonistes qu'elle a été les soirs précédents. Le rare *Estrela* du Brésilien Alberto Pimenta emmène vers une théâtralité de l'attente, mise en valeur par la granulosité de



graves magnétiques et un soutien de la phrase qui *decrescende* à l'envi dans la résonance du piano. Rachmaninov (*Здесь хорошо* et *Не пой, красавица!*, en particulier) est quant à lui le support d'une prononciation dont elle aurait ôté la dureté des consonnes, afin de revenir à la case départ de la tendresse infinie. En russe, la ligne de la soprano se déplace, trépigne, glisse, remplit les entre-notes. Si la *Vocalise* – de *forte* tirés et de *piano* fuyants – appelle quelques laisser-aller de justesse et de soutien, si Mendelssohn souffre d'une certaine dureté, elle ne tombe à aucun moment dans la tentation du « style du pays » ou du compositeur représenté. L'intensité sans esbroufe aide à la pleine conscience et à la maîtrise d'une voix au zénith. Les aigus célestes et suspendus sont de mise, et l'expérience de cette reine du *bel canto* n'est pas étrangère au succès de la soirée. Le goût du relais et de l'imminence du sommeil plonge la chanteuse dans une marmite d'imagination continue, où la liberté et l'élasticité ne deviennent aucunement synonymes de perte de contrôle.

Le balancement, rythmique ou mélodique – et ici parfaitement transmis dans le *Summertime* de Gershwin, en un glissement raisonné sur glace, et sur une émission nasale et tendre de la soprano –, renferme la clé de la réussite de ce programme. Non seulement la symbiose entre **Olga Peretyatko** et **Matthias Samuil** est totale, mais le pianiste ajoute aussi sa touche superlative à la construction des univers. Du flot ininterrompu de la phrase chez Wolf au paysage constellé d'étoiles sans surplus de brillance chez Wagner, il offre un panorama exhaustif de l'architecture narrative n'appartenant à aucun genre, de ce suspense faisant le sel de la comptine. Il rassemble une nuée d'éléments disjoints, certains captant l'attention dans des accents soudains et d'autres alimentant la fantaisie et le flux des paroles. À chaque fois qu'il effectue sciemment un micro-décalage entre la main gauche et la main droite sur le premier temps – une astuce expressive bien connue des pianistes –, l'effet n'en est que plus saisissant. Dans *Frühlingsrauchen* de Sinding, en solo, les deux mains sont un Jekyll et Hyde de la même œuvre : la première agrippe les notes de la mélodie une à une, et la seconde fait pavaner les îlots d'accompagnement, avant que tout ne s'échange. Olga Peretyatko l'annonce d'ailleurs avant ce titre : « *He is a fantastic pianist* ». On ne peut qu'aller dans son sens, ce que les deux *bis* saillants – l'air *Dulcamara-Adina* de *L'Élixir d'amour* avec le baryton **Grigory Shkapura** (le mari de la soprano) et *Je veux vivre* (*Roméo et Juliette* de Gounod) – corroborent.

**Thibault Vicq**  
(Verbier, 19 juillet 2021)

Crédit photo © Lucien Grandjean

## Le Verbier Festival reprend son show «vivacissimo»

Les concerts ont repris de plus belle pour la 28e édition ce week-end, malgré des changements de programme suite à la quarantaine d'un des orchestres. Premières impressions !

Julian Sykes

Publié lundi 19 juillet 2021 à 20:18



Le violoniste tchèque Josef Špaček, qui a donné sur les hauteurs de la station le «3e Concerto pour violon» de Mozart. — © Lucien Grandjean

A Verbier, le directeur Martin Engstroem et son équipe suent sang et eau depuis une semaine. Ils n'ont jamais vécu une édition aussi chamboulée et pourtant, l'ambiance est plutôt bon enfant. Pouvoir retourner au concert, assister à des masterclasses (celle menée par une Véronique Gens passionnante), applaudir des artistes en chair et en os: les festivaliers ont retrouvé le sourire. L'absence de touristes anglais, les rues plus désertes que d'habitude surprennent; mais la cadence des concerts, elle, est trépidante!

## A mains nues

Vendredi soir, Valery Gergiev et le pianiste russe Denis Matsuev alignaient deux concerts d'affilée avec le Verbier Festival Chamber Orchestra. Ils ont fait ressortir le côté burlesque du *Concerto pour piano, trompette et cordes* de Chostakovitch. Très beau mouvement lent. Certes, le trompettiste Timur Martynov a accusé quelques signes de faiblesses, mais c'est un musicien investi. Dans les dernières pages, Matsuev a joué avec l'énergie tellurique qu'on lui connaît, libérant des tonnes de décibels dans la coda.

Le *3e Concerto* de Beethoven s'inscrivait dans une école d'interprétation très russe, piano d'airain, contrastes saillants, tendresse dans l'énoncé du deuxième thème dans le premier mouvement. Ce jeu très égal, olympien, pourrait être plus mystérieux et plus ouaté dans le *Largo*, mais la conception d'ensemble se tient. Superbe *Vocalise* de Rachmaninov en bis! Dirigeant à mains nues, la gestuelle frémissante, Valery Gergiev a insufflé son humour et son ironie à la *Symphonie «Classique»* de Prokofiev. La deuxième interprétation de la soirée nous a paru plus aboutie.

## Beethoven aux tempi hyper-dynamiques

On a retrouvé le chef hongrois Gabor Tackacs-Nagy fidèle à lui-même samedi soir. Le directeur musical du Verbier Festival Chamber Orchestra a accompagné le violoniste tchèque Josef Spacek dans un *3e Concerto pour violon* de Mozart goûteux. Elan, lumière, variété des inflexions et grâce dans un *Adagio* admirablement suspendu: c'est un

Mozart très «austro-hongrois» qui nous est offert. Gabor Tackacs-Nagy a ensuite dirigé une *8e Symphonie* de Beethoven aux tempi hyper-dynamiques et à l'articulation fine, la gestuelle parfois survoltée.

Parmi les autres temps forts du week-end, le violoniste Marc Bouchkov a envoûté le public samedi matin à l'Eglise. La *2e Partita en ré mineur* de Bach avait du corps, dans une alternance de phrases au caractère mélodique et très charpentées; le passage en *pianissimi* dans la *Chaconne* était particulièrement éloquent. Son violon riche et sonore, porté par une belle présence scénique, a brillé dans Ysaÿe et Heinrich Wilhelm Ernst.

Salué par un standing ovation, Francesco Piemontesi a lui aussi donné un très beau récital en soirée à l'Eglise. Malgré quelques rigidités ici ou là (avec des partis pris rhétoriques discutables dans le premier mouvement), le pianiste tessinois a déployé sa splendide palette de couleurs dans la *Sonate D 958* de Schubert au mouvement lent poétique. On pouvait deviner l'influence de son mentor Alfred Brendel dans la *Sonate en si mineur* de Liszt, puissamment architecturée, à la fois resserrée et aérée, aux octaves absolument fulgurantes. On a aimé la fluidité de son *Impromptu en sol bémol majeur Op. 90 No 3* de Schubert et la myriade de couleurs dans *Poissons d'or* de Debussy.

## Des lieder un dimanche matin

Enfin, le fringant Benjamin Appl a chanté 15 lieder de Schubert dimanche matin. Voix un peu mate, registres désunis au départ, le

baryton allemand a chauffé son instrument pour parvenir à un bel équilibre. Il sait entrer au cœur de la poésie des textes avec une diction remarquable. Le timbre est particulièrement éloquent dans les nuances *piano* et les passages en *mezza voce*. Impressionnant *Roi des Aulnes*, accompagné avec art et brio par James Baillieu!

Si les deux opéras en version concert ont été annulés cette semaine, le public pourra se régaler d'un florilège d'airs célèbres mardi soir par l'opulente distribution vocale. A Verbier, tout change au jour le jour et, en dépit des embûches sanitaires, le festival tourne à plein régime. Car *the show must go on*, plus que jamais.



## Deux pianistes venus de l'Est

Verbier  
Eglise  
07/19/2021 - et 20\* juillet 2021  
19 juillet 2021

**Franz Schubert : *Sonate pour piano en la majeur, D. 664***  
**Serge Rachmaninov : *Études-tableaux, opus 33: 3. Grave. Meno mosso – Études-tableaux, opus 39: 2. Lento assai***  
**Alexandre Scriabine : *Études, opus 8: 12. Patetico – Sonate pour piano n° 3, opus 23***  
Abisal Gergiev (piano)



A. Gergiev (© Lucien Grandjean)

Bien qu'on lui ait épargné soigneusement cette lourde publicité (le renseignement ne figure nulle part et sa recherche relève d'une enquête de fin limier sur Internet), le jeune pianiste russe Abisal Gergiev, 21 ans, est bien un des quatre enfants du célèbre chef ossète du même nom, directeur musical de l'Orchestre du Festival de Verbier. Pur produit du Conservatoire Rimski-Korsakov de Saint-Pétersbourg et ayant déjà une renommée de pianiste accompagnateur en Russie, il se produisait pour la première fois à Verbier dans le cadre moins exposé des récitals d'après-midi à l'église avec un programme renforçant la curiosité.

Était-il vraiment à l'aise en commençant avec la courte *Sonate D. 664* de Schubert? La précipitation des tempi, l'absence de respiration entre les phrases, même entre les mouvements, et surtout l'abus de pédale permettent d'en douter. Il ne doit pas être évident de sentir, même discrète, la présence d'un tel père dans la salle...

La partie russe du récital, quoiqu'aussi très noyée de pédale et enchaînant les morceaux sans laisser aux auditeurs la possibilité de décanter ne serait-ce que quelques secondes entre chacun, était d'un niveau supérieur. Bien sûr, comme il se doit pour un pianiste

aujourd'hui, russe de surcroît, il n'a fait qu'une bouchée des deux *Etudes-Tableaux* de Rachmaninov, qui font toujours un grand effet sur le public venu pour être ébloui par la virtuosité. Plus difficile à construire et demandant d'avantage d'effort à écouter, la *Troisième Sonate* de Scriabine était parfaitement menée par un pianiste totalement maître de son jeu, conduisant avec une belle palette de couleurs l'auditeur au travers des méandres de cette œuvre sinueuse et mystique.

20 juillet 2021

**Domenico Scarlatti : Sonates en si mineur, K. 27, et en ré majeur, K. 96**

**Robert Schumann : Kreisleriana, opus 16**

**Serge Rachmaninov : Variations sur un thème de Corelli, opus 42**

Behzod Abduraimov (piano)

On s'est assez plaint ici des pianistes à la sonorité maigre pour ne pas accabler ceux qui dépassent les normes... On se faisait une joie d'écouter quelques années après ses débuts parisiens dans une série de concerts pour lève-tôt le pianiste ouzbek Behzod Abduraimov dont, à 30 ans, la carrière internationale est bien lancée. Hélas! Ce fut un récital pénible d'un bout à l'autre par un niveau sonore excessif, une énergie incontrôlée transformant chaque morceau en course à l'abîme et une grande désinvolture vis-à-vis du style des compositeurs.

Deux Sonates de Scarlatti jouées avec la violence que l'on met aux *Etudes-Tableaux* susnommées, des *Kreisleriana* de Schumann d'une brutalité inouïe, bousculés dans les mouvements vifs et disloqués dans les plus modérés, joués comme si la folie supposée de Schumann devait s'exprimer dans chaque phrase de cette œuvre si romantique. Même traitement réservé aux *Variations sur un thème de Corelli* de Rachmaninov, au point que l'on pouvait s'étonner, l'orage passé que, pour l'Etude opus 10 n° 3 de Chopin non exempte de mièvrerie et qui portait pour une fois bien son injuste surnom de «Tristesse», l'instrument tienne encore debout. L'esprit de Scarlatti, Schumann et Rachmaninov est resté à la porte de l'église; un récital à bien vite oublier.

On en est sorti convaincu qu'à tout prendre, mieux vaut un récital d'un jeune artiste encore peu expérimenté mais prometteur que celui d'un pianiste qui, ayant paru prometteur et avec des moyens phénoménaux, se permet une prestation d'une telle désinvolture.

Olivier Brunel

## Mostly Mozart

Verbier  
Eglise  
07/19/2021

**Wolfgang Amadeus Mozart : Sonates pour piano en si bémol majeur, K. 189f [281], en mi bémol majeur, K. 189g [282], en sol majeur, K. 189h [283], ut mineur, K. 457, et en ut majeur, K. 300h [330]**

Mao Fujita (piano)



M. Fujita (© Janosh Ourtilane)

Ce premier concert d'une intégrale en cinq parties des Sonates de Mozart par le très jeune pianiste japonais Mao Fujita n'a pas convaincu, ni par le fond, ni par la forme.

Confier à un si jeune pianiste, certes couvert de distinctions (aux concours de Taïwan, Tchaïkovski, Clara Haskil) et hautement recommandé par Valery Gergiev, dont le rôle d'éminence grise du Festival de Verbier s'étend largement au-delà des activités de l'orchestre dont il est le directeur artistique, est certainement une offre qui ne se refuse pas. Aujourd'hui âgé de 22 ans, ce Japonais aux moyens techniques indiscutables découvrira à l'usage que, jouées à la suite (et cette année les concerts à Verbier se donnent sans entracte), ces œuvres de forme identique se tuent en quelque sorte les unes les autres. Et qu'elles doivent induire chez l'interprète une forme de lassitude de répétition. Et de nervosité si l'on en juge par le présent récital.

De fait se présentant très à l'aise, vêtu d'une belle tunique aux couleurs du piano, sur la scène de l'église cette année totalement redécorée avec de beaux rideaux bleu nuit et des lampadaires qui diffusent une couleur orangée très subtile, le jeune Mao a semblé se crispier au fur et à mesure du récital, jouant de plus en plus vite, enchaînant les phrases, les segments de phrases, les mouvements et même les Sonates sans laisser jamais le public respirer. Un récital en apnée doublement difficile à supporter pour un public à la respiration entravée par le port du masque.

La Sonate K. 281 avait pourtant bien commencé, laissant certes paraître aussitôt que sa sonorité est grêle et peu agréable mais montrant des qualités d'interprétation, notamment la théâtralisation du jeu, un beau sang-froid dans la tenue des mouvements lents et une grande sûreté de doigté. On n'est pas sûr que sa grande virtuosité soit un atout quand elle permet au pianiste de profiter du moindre trait pour foncer à la vitesse d'un bolide, avec – on l'a souligné – si peu de respiration dans son jeu.

Après ce marathon d'une grande heure non interrompue, Mao Fujita s'est appliqué à démentir toutes ces réserves en jouant magnifiquement en bis l'Adagio de la Sonate de Richard Strauss.

Ce récital, comme tous ceux dont nous avons rendu compte, peuvent être écoutés sur la chaîne internet medici.tv et sur le site du Festival de Verbier.

Olivier Brunel

## La maturité du prince

Verbier  
Salle des Combins  
07/19/2021

**Alban Berg : *Sonate pour piano*, opus 1**  
**Tikhon Khrennikov : *Cinq Pièces*, opus 2**  
**George Gershwin : *Trois Préludes***  
**Frédéric Chopin : *Nocturne*, opus 62 n° 1 – *Impromptus* n° 1, opus 29, n° 2, opus 36,  
et n° 3, opus 51 – *Polonaise* n° 6 «*Héroïque*», opus 53**  
Evgeny Kissin (piano)



E. Kissin (© Janosh Ourtilane)

Chacun des récitals donnés quasi-annuellement par le pianiste russe Evgeny Kissin au Festival de Verbier est un événement qui réunit amateurs de piano et un public moins connaisseur. Kissin, qui a eu des débuts précoces depuis lesquels il a mené une carrière d'une admirable exemplarité, est aujourd'hui dans sa cinquantième année un de ces princes du piano devant lesquels on s'incline et que l'on est prêt à suivre les yeux fermés dans tous ses programmes. Celui de l'édition 2021, donné dans la grande salle des Combins, pas forcément très flatteuse pour le piano seul, et retransmis par deux immenses écrans latéraux, ce qui n'est pas idéal pour les gros plans sur un visage habités de tics, était conçu avec intelligence et avait de quoi plaire sans compromission à tous les publics.

La *Sonate* de Berg, qui ouvrait idéalement le récital, était jouée avec une sobriété de style et un luxe de couleurs qui la tiraient plus vers le postromantisme que vers l'image que l'on se fait du compositeur viennois. Suivait l'intéressante proposition de découvrir le compositeur et homme politique soviétique Tikhon Khrennikov (1913-2007), disciple de Heinrich Neuhaus et grand compositeur de musiques de film, avec *Cinq Pièces*, œuvres de caractère sans titres mais évoquant à la façon de tableaux des scènes de la vie russe.



Puis, déboutonnant un peu son habit noir, Kissin s'est lancé non sans quelques raideurs mais avec humour et délectation dans *Trois Préludes* de Gershwin, bon moyen de détendre l'atmosphère avant le recueillement du cœur du récital, un parcours enchaînant cinq œuvres de Chopin – six si l'on compte l'Étude opus 25 n° 12. Magie de la sonorité toujours pondérée, palette de couleurs d'une richesse inouïe sans aucun éclat inutile, tempi d'une justesse qui semble toujours aller de soi, effusions d'une pudeur toujours contrôlée, on ne peut rêver un Chopin plus parfait, le tout avec un style qui n'est qu'à lui et n'appelle jamais aucune comparaison. Aller du plus léger des *Nocturnes* (opus 62 n° 1) à la bravoure de la *Polonaise «Héroïque»* en passant par les trois *Impromptus*, dont la forme est si difficile à saisir, relève d'une immense maturité artistique.

Toujours généreux en bis, annoncés pas toujours d'une façon compréhensible, il a conclu idéalement ce somptueux récital par le «Clair de lune» de Debussy, d'une poésie renversante.

Olivier Brunel

# L'art retrouvé de la mélodie française

La soprano Véronique Gens anime avec passion des master classes qui font surgir les beaux traits d'un genre mésestimé.

Rocco Zacheo  
Publié: 19.07.2021, 18h30



Véronique Gens en action durant ses master classes.  
NICOLAS BRODARD

Dans les coulisses du cinéma de Verbier, on les repère au premier coup d'œil. Certains chauffent discrètement leur voix, d'autres attendent patiemment leur tour, des feuilles volantes de partitions entre les mains et une bonne dose de trac nichée dans le plexus. Quelques minutes plus tard, ces jeunes cantatrices et chanteurs, en montant sur la scène, vont se frotter à un art redoutable, celui de la mélodie française.

Ils mesureront l'étendue des défis qu'il pose aux côtés d'une des grandes interprètes du genre, la soprano Véronique Gens. L'artiste française n'est bien sûr pas là pour piéger ces interprètes en herbe. Si elle a fait le déplacement dans la station valaisanne à l'invitation de la direction du Verbier Festival, c'est précisément pour les accompagner l'un après l'autre, une demi-heure durant, dans un très court parcours pédagogique.

Ces master classes au format lyophilisé ne prétendent pas secouer en profondeur la technique de chant des uns et des autres. Pour cela, il faudrait des mois de travail. Véronique Gens se contente donc du peu qu'elle peut faire sans nier pour autant une frustration certaine «face à telle participante, à tel chanteur, pour lesquels on comprend vite qu'on aurait pu aller beaucoup plus loin». Il n'empêche, ces instants de passation de savoir livrés avec entrain et une touche de théâtralité contagieuse, parviennent à générer de petits miracles, à corriger l'essentiel ou à remettre sur les rails une voix quelque peu perdue. Car, on s'en rend très vite compte dans la salle, il y a de quoi s'égarer face à ce répertoire truffé de subtilités. Cela commence par la langue, par ses sonorités nasales qu'un chanteur coréen ne parvient pas à enchaîner. Par ses défilés de voyelles et de consonnes dans une mélodie de Ravel qu'une Norvégienne peine à rendre intelligible. Par ces «r» qui ne roulent pas assez dans la bouche d'une anglophone.

Ces master classes au format lyophilisé ne prétendent pas secouer en profondeur la technique de chant des uns et des autres. Pour cela, il faudrait des mois de travail. Véronique Gens se contente donc du peu qu'elle peut faire sans nier pour autant une frustration certaine «face à telle participante, à tel chanteur, pour lesquels on comprend vite qu'on aurait pu aller beaucoup plus loin». Il n'empêche, ces instants de passation de savoir livrés avec entrain et une touche de théâtralité contagieuse, parviennent à générer de petits miracles, à corriger l'essentiel ou à remettre sur les rails une voix quelque peu perdue. Car, on s'en rend très vite compte dans la salle, il y a de quoi s'égarer face à ce répertoire truffé de subtilités. Cela commence par la langue, par ses sonorités nasales qu'un chanteur coréen ne parvient pas à enchaîner. Par ses défilés de voyelles et de consonnes dans une mélodie de Ravel qu'une Norvégienne peine à rendre intelligible. Par ces «r» qui ne roulent pas assez dans la bouche d'une anglophone.

Il y a aussi la beauté de ces pépites musicales, qu'il faut rendre sans tergiverser, avec une énergie constante, dès la première note. «On ne chante pas une mélodie de Debussy comme si on s'attaquait à un air de «La Bohème». Ici, il n'y a pas de temps à perdre, les œuvres ne font que quelques minutes. Ce sont des fulgurances. Alors, il faut tout donner tout de suite.» Le cours terminé, Véronique Gens s'attarde avec le

pianiste, évoque encore un détail, puis elle s'en va en chantonnant un air particulièrement entêtant. Avant de filer, elle nous avoue trouver là, dans ce rôle

éloigné des scènes d'opéra, une source de bonheur. «Je suis touchée de voir combien ces jeunes s'emploient à suivre mes indications. On ne trouve pas cette attitude ailleurs.»



## Festival renaissant

Verbier  
Eglise  
07/18/2021

**Johannes Brahms : Sonate pour piano n° 3, opus 5 – Intermezzi, opus 119: 1. Adagio – Intermezzi, opus 118: 1. Allegro non assai & 2. Andante teneramente – Intermezzi, opus 117: 1. Andante moderato – Rhapsodies, opus 79: 2. Molto passionato, ma non troppo allegro**

Joaquín Achúcarro (piano)



J. Achúcarro (© Janosh Ourtilane)

Après une pause d'une édition, le Festival de Verbier reprend cet été son cours du 16 juillet au 1<sup>er</sup> août avec un programme très varié dans le cadre somptueux de la Suisse valaisanne.

C'est à Verbier que l'hiver 2020 un cluster de sports d'hiver du covid\_19 a essaimé dans l'Europe entière. En conséquence, la Suisse s'est fermée au tourisme et le Festival de Verbier, perle des manifestations musicales de l'été, a été annulé. Cet été, dans des conditions sanitaires strictes, il a lieu avec un programme restreint mais toujours aussi somptueux et varié. Sauf que la malchance s'est à nouveau profilée dès les répétitions de l'Orchestre du Festival: des positivités au coronavirus ont été dépistées, avec leur cortège de cas contacts. La seule solution a été d'isoler ces musiciens et de renoncer à toute la programmation incluant cet orchestre (l'Orchestre de chambre du Festival de Verbier prenant la relève aussi souvent que possible) et de faire appel à l'inventivité et à la solidarité pour remanier la programmation. Celle-ci avait déjà été ébranlée par le désistement de solistes programmés ne pouvant pas se rendre en Suisse. Fazil Say, Richard Goode, Maria João Pires ont annulé leurs concerts ainsi que Jean-Efflam Bavouzet, qui assurera néanmoins ses classes de maître.



Les deux grandes soirées lyriques annoncées qu'étaient l'acte II de *Tristan et Isolde* avec Nina Stemme, René Pape et Stuart Skelton dirigé par Daniele Gatti et *La Fille du Far-West* dirigée par Valery Gergiev passent à la trappe (et seront reprogrammées), cette dernière étant remplacée par un gala d'airs d'opéra avec une belle distribution de chanteurs accompagnés au piano.

Grâce au soutien de ses nombreux mécènes, la manifestation a pu commencer à la date prévue avec deux concerts du Verbier Festival Chamber Orchestra, dirigés par Valery Gergiev avec le pianiste Denis Matsuev et le trompettiste Timur Martynov. Le lendemain, alors que sous la tente des Combins se produisait la très surfaite troupe du Ballet national de Géorgie «Sukhishvili», véritable outsider dans la programmation du festival, les amateurs de piano se massaient dans l'église pleine au maximum de sa jauge réduite pour entendre Joaquín Achúcarro. Véritable légende, ce pianiste espagnol aujourd'hui âgé de 89 ans fait tardivement une carrière européenne après avoir été un pédagogue et un concertiste recherché, principalement aux Etats-Unis. Nombreux comme nous sont ceux qui rêvaient de le voir jouer, ne le connaissant que par ses nombreux enregistrements de Brahms et de musique espagnole ainsi que par les concerts filmés publiés sur DVD sous les baguettes de Colin Davis et Simon Rattle. Récemment, il a gravé pour l'éditeur français *La Dolce Volta* un formidable récital Chopin. Pour Verbier, Achúcarro avait concocté un magnifique programme brahmsien qu'il a précédé par une tentative un peu nébuleuse et pas forcément convaincante pour donner un éclairage sentimental à la *Troisième Sonate* de Brahms. L'interprétation de l'œuvre l'était plus avec une énergie et une jeunesse digitale tout à fait étonnantes, une sonorité pleine et une construction magistrale.

Il a ensuite puisé dans les cahiers d'*Intermezzi opus 117, 118 et 119*, joués avec sobriété et une subtile recherche de couleurs que l'on refuse souvent à ces pièces méditatives au prétexte qu'elles sont «automnales». La Rhapsodie en *sol* mineur qui suivait montrait qu'après une heure, il lui restait assez d'énergie pour épater et conclure en beauté devant un public qui lui a réservé une acclamation debout après la douceur onirique de l'Intermezzo opus 117 n° 1.

Olivier Brunel

## Festival renaissant

Verbier  
Eglise  
07/18/2021

**Johannes Brahms : Sonate pour piano n° 3, opus 5 – Intermezzi, opus 119: 1. Adagio – Intermezzi, opus 118: 1. Allegro non assai & 2. Andante teneramente – Intermezzi, opus 117: 1. Andante moderato – Rhapsodies, opus 79: 2. Molto passionato, ma non troppo allegro**

Joaquín Achúcarro (piano)



J. Achúcarro (© Janosh Ourtilane)

Après une pause d'une édition, le Festival de Verbier reprend cet été son cours du 16 juillet au 1<sup>er</sup> août avec un programme très varié dans le cadre somptueux de la Suisse valaisanne.

C'est à Verbier que l'hiver 2020 un cluster de sports d'hiver du covid\_19 a essaimé dans l'Europe entière. En conséquence, la Suisse s'est fermée au tourisme et le Festival de Verbier, perle des manifestations musicales de l'été, a été annulé. Cet été, dans des conditions sanitaires strictes, il a lieu avec un programme restreint mais toujours aussi somptueux et varié. Sauf que la malchance s'est à nouveau profilée dès les répétitions de l'Orchestre du Festival: des positivités au coronavirus ont été dépistées, avec leur cortège de cas contacts. La seule solution a été d'isoler ces musiciens et de renoncer à toute la programmation incluant cet orchestre (l'Orchestre de chambre du Festival de Verbier prenant la relève aussi souvent que possible) et de faire appel à l'inventivité et à la solidarité pour remanier la programmation. Celle-ci avait déjà été ébranlée par le désistement de solistes programmés ne pouvant pas se rendre en Suisse. Fazil Say, Richard Goode, Maria João Pires ont annulé leurs concerts ainsi que Jean-Efflam Bavouzet, qui assurera néanmoins ses classes de maître.



Les deux grandes soirées lyriques annoncées qu'étaient l'acte II de *Tristan et Isolde* avec Nina Stemme, René Pape et Stuart Skelton dirigé par Daniele Gatti et *La Fille du Far-West* dirigée par Valery Gergiev passent à la trappe (et seront reprogrammées), cette dernière étant remplacée par un gala d'airs d'opéra avec une belle distribution de chanteurs accompagnés au piano.

Grâce au soutien de ses nombreux mécènes, la manifestation a pu commencer à la date prévue avec deux concerts du Verbier Festival Chamber Orchestra, dirigés par Valery Gergiev avec le pianiste Denis Matsuev et le trompettiste Timur Martynov. Le lendemain, alors que sous la tente des Combins se produisait la très surfaite troupe du Ballet national de Géorgie «Sukhishvili», véritable outsider dans la programmation du festival, les amateurs de piano se massaient dans l'église pleine au maximum de sa jauge réduite pour entendre Joaquín Achúcarro. Véritable légende, ce pianiste espagnol aujourd'hui âgé de 89 ans fait tardivement une carrière européenne après avoir été un pédagogue et un concertiste recherché, principalement aux Etats-Unis. Nombreux comme nous sont ceux qui rêvaient de le voir jouer, ne le connaissant que par ses nombreux enregistrements de Brahms et de musique espagnole ainsi que par les concerts filmés publiés sur DVD sous les baguettes de Colin Davis et Simon Rattle. Récemment, il a gravé pour l'éditeur français *La Dolce Volta* un formidable récital Chopin. Pour Verbier, Achúcarro avait concocté un magnifique programme brahmsien qu'il a précédé par une tentative un peu nébuleuse et pas forcément convaincante pour donner un éclairage sentimental à la *Troisième Sonate* de Brahms. L'interprétation de l'œuvre l'était plus avec une énergie et une jeunesse digitale tout à fait étonnantes, une sonorité pleine et une construction magistrale.

Il a ensuite puisé dans les cahiers d'*Intermezzi opus 117, 118 et 119*, joués avec sobriété et une subtile recherche de couleurs que l'on refuse souvent à ces pièces méditatives au prétexte qu'elles sont «automnales». La Rhapsodie en *sol* mineur qui suivait montrait qu'après une heure, il lui restait assez d'énergie pour épater et conclure en beauté devant un public qui lui a réservé une acclamation debout après la douceur onirique de l'Intermezzo opus 117 n° 1.

Olivier Brunel

# À Verbier, le virus fait fausse note

Les premiers jours de la manifestation ont été marqués par le renvoi de l'orchestre principal, touché par le Covid-19, et par le bouleversement de l'affiche. Récit.

Rocco Zacheo  
Publié: 18.07.2021, 18h12



Le pianiste suisse Francesco Piemontesi à l'église de Verbier, où il a brillé en récital samedi soir.  
JANOSH OURTILANE

Quelque part sur les hauteurs de Verbier, dix-sept jeunes musiciens vivent depuis une poignée de jours l'expérience peu souhaitable du cloître rigoureux. Barricadés dans leurs chambres respectives, ces membres du Verbier Festival Orchestra (VFO) sont en quelque sorte les grands naufragés de l'édition qui a ouvert ses portes vendredi passé. L'apparition soudaine, à quelques jours du coup d'envoi, d'un cluster pandémique entre les pupitres les a réduits au confinement ou obligés à l'isolement strict, selon qu'ils sont cas contact ou touchés directement par le Covid-19. Tous ces artistes talentueux, triés sur le volet et venus du monde entier, ne fouleront donc aucune scène de la station valaisanne. Et leurs collègues de formation, qui ont échappé au foyer viral, non plus d'ailleurs, puisqu'ils ont quitté par précaution la manifestation pour rejoindre leurs lieux de résidence il y a une semaine déjà.

### **Une nouvelle offre**

Vu ainsi, le Verbier Festival pourrait ressembler à un champ de ruines, ce qui n'est pas tout à fait le cas. Il est vrai, pourtant, qu'avec la disparition inattendue de cette pièce maîtresse qu'est le VFO, ce sont des piliers du programme qui s'écroulent et qui doivent être remplacés de toute urgence. Pour les meneurs de l'événement, c'est une course contre la montre qui se joue depuis une semaine. En toile de fond, il y a un impératif indérogable: garder le cap coûte que coûte, mener à bon port cette aventure musicale jusqu'à sa fermeture le 1<sup>er</sup> août prochain. «Je n'ai jamais annulé un événement de toute ma vie professionnelle, nous dit sur un ton imperturbable et posé le fondateur et directeur général du festival, Martin Engstroem. Aujourd'hui, nous proposons au public des rendez-vous renouvelés qui tiennent compte de l'évolution de la situation sanitaire. À lui de choisir si adhérer à cette offre ou s'il préfère être remboursé.»

La liste des concerts et des productions rayées a de quoi faire surgir quelques regrets. Sur le front lyrique, notamment, où «La Fanciulla del West» de Puccini, qui devait être donnée en version de concert le 20 juillet, sera remplacée par une soirée «greatest hits», agrémentée donc de grands airs d'opéra chantés par la même distribution et accompagnés en toute simplicité au piano par James Baillieu. Le «Tristan et Isolde» de Wagner, porté par une brochette d'artistes majeurs – Daniele Gatti à la direction, Nina Stemme et Stuart Skelton dans les rôles-titres, René Pape en König Marke – passe lui aussi à la trappe, remplacé par le troisième épisode des «Rencontres inédites», qui devait se tenir à l'église.

### **Maria Joao Pires forfait**

De manière tout à fait indépendante du foyer pandémique valaisan, une autre artiste, très attendue, déclare elle aussi forfait: la pianiste Maria Joao Pires, dont tout le monde se réjouissait d'assister aux grands débuts à Verbier le 21 juillet, aux côtés du violoniste Augustin Dumay. Cas contact dans le cadre d'un concert récent, la Portugaise doit passer la main à son remplaçant, Jonathan Fournel. Un dernier désistement sur le front pianistique est encore à signaler, celui du Français Jean-Efflam Bavouzet, qui se contentera d'animer des masterclasses.



Ces secousses répétées ont eu comme conséquence immédiate le durcissement des mesures visant à contrôler l'étanchéité d'une bulle sanitaire qu'on a crue inatteignable il y a quelques semaines seulement. La directrice opérationnelle du festival, Cécile Yamakawa, le rappelle: «Tous les musiciens du VFO qui ont pris l'avion pour nous rejoindre ont été testés au départ, à leur arrivée à Genève, puis ici à Verbier à maintes reprises. Cela n'a pas suffi à éviter l'apparition du virus. Aujourd'hui, la cadence des tests est renforcée et elle est étendue à toute la communauté festivalière. Le public reste cependant exempté. Nous invitons par ailleurs les musiciens de l'Orchestre de chambre du festival, qui prend le relais du VFO, à se protéger et à éviter les situations qui mettraient en danger leur santé et la tenue des événements programmés.»



Le directeur musical du festival, Valery Gergiev, aux côtés du pianiste Denis Matsuev, vendredi soir à la Salle des Combins.

NICOLAS BRODARD

Le Verbier festival est pris en tenaille. Faut-il pour autant oublier qu'il se passe des choses remarquables dans ses salles? Sur ce front, le standing est sauf, malgré un taux de fréquentation plutôt décevant. «Nous nous attendions à une autre réponse du public après l'année que nous venons de passer, concède Martin Engstroem. Je crois que l'arrivée du variant Delta, tout comme la météo morose des dernières semaines ont freiné les ardeurs d'une partie des mélomanes.» Les absents auront manqué notamment la double ouverture de vendredi soir à la Salle des Combins, avec le maître musical des lieux, maestro Gergiev, et son ami de longue date, le pianiste au jeu turgescent et un rien tapageur, Denis Matsuev. Ou encore Francesco Piemontesi,

pianiste autrement plus posé, qui a fait merveille avec des sonates de Schubert et de Liszt samedi soir. La suite? C'est une enfilade de promesses, tout de même, à cueillir pour narguer le virus.



## THE VERBIER FESTIVAL ANNOUNCES LATEST PROGRAMME CHANGES.

Jul 18, 2021 | [News](#) | [1 comment](#)



*Janine Jansen*

July 18, 2021 — VERBIER (Switzerland) — The Verbier Festival launched on Friday with two inspirational performances by the Verbier Festival Chamber Orchestra, conductor Valery Gergiev, and guest soloists Denis Matsuev and Timur Martynov. The Festival charges ahead with a revised programme for its remaining two weeks, having announced that the Verbier Festival Orchestra musicians would no longer perform at the Festival this year. Jonathan Fourel

will replace Maria João Pires in the chamber music concert with Augustin Dumay, as Pires can

no longer appear due to personal reasons. Further amendments to the Verbier Festival Orchestra programme will be announced early next week.

Programme Changes

Tuesday, July 20 | Salle des Combins | 19:00

OPERA GALA / BAYANKINA / ÁLVAREZ / MAESTRI

Puccini's *La fanciulla del West* is replaced by an evening of opera arias with Maria Bayankina, Marcelo Álvarez, Ambrogio Maestri and pianist James Baillieu at Salle des Combins. The new concert start-time is 7 pm.

Wednesday, July 21 | Salle des Combins | 18:00

VERBIER FESTIVAL CHAMBER ORCHESTRA / PAPPANO / JANSEN

Szymanowski's Concerto for violin is replaced by Bruch's first violin concerto due to orchestra size restrictions.

Wednesday, July 21 | Église de Verbier | 20:00

AUGUSTIN DUMAY / JONATHAN FOUREL

Maria João Pires can no longer appear at the Festival for personal reasons. Jonathan Fourel, recent winner of Brussel's Queen Elisabeth Competition steps in for Ms Pires for this recital with violinist Augustin Dumay. The concert start-time remains 8 pm. Beethoven's G major sonata is replaced by Brahms's third violin sonata.

Programme Cancellations

Friday, July 23 | Église de Verbier

JEAN-EFFLAM BAVOUZET

This recital is cancelled. Jean-Efflam Bavouzet will still lead Verbier Festival Academy piano masterclasses from July 24 to 27.

This 28th edition of the Verbier Festival is made possible with the support of many philanthropic, corporate and public funders, notably Madame Aline Foriel-Destezet, The Friends of the Verbier Festival, the Festival's major donors, including its Chairman's Circle, the

Commune de Val de Bagnes, Loterie Romande, Canton du Valais, and its loyal Principal Sponsors, Bank Julius Baer and Neva Foundation.



## MORE DROPOUTS AT VERBIER



Maria João Pires has pulled out of the chamber music series 'due to personal reasons'. Jean-Efflam Bavouzet has cancelled his recital. Further changes are anticipated.

We hear that the number of Covid cases among the disbanded Verbier Festival Orchestra reached 22.

Norman Lebrecht, July 18, 2021



**TONES ON THE STONES 2021**  
**XV edizione**  
**(22 luglio – 5 settembre)**

presenta

***NO(T)TE DI STELLE***

**Un grande evento multimediale e immersivo  
dedicato al repertorio operistico**

**il 24 luglio a  
TONES TEATRO NATURA  
Cava Roncino di Oira Crevoladossola (VCO)**

**ore 21.30**

**con**

**Barbara Frittoli (soprano)**

**Ambrogio Maestri (baritono)**

**Antonio di Matteo (basso)**

**Francesco Pio Galasso (tenore)**

**Laura Verrecchia (mezzosoprano)**

**musiche eseguite da  
Orchestra Filarmonica Italiana diretta da Elisabetta Maschio**

**con la regia di Paolo Micciché  
le danzatrici di LINEAdARIA**

**e la partecipazione di Maddalena Calderoni (soprano)**

**prevedite: <https://www.diyticket.it/events/Musica/4530/notte-di-stelle>**



Dopo il successo nel 2019 di un'*Aida* impreziosita da scenografie immersive – ultimo progetto operistico che ha chiuso, prima della pausa pandemica, un ciclo composto negli anni anche da opere come *Tosca*, *Cavalleria Rusticana*, e *Turandot* – a **Tones on the Stones** tornano i grandi progetti dedicati all'Opera riletti in chiave multimediale.

In occasione della sua **XV edizione**, che si svolgerà dal **22 luglio** al **5 settembre**, il **celebre festival della Val d'Ossola** inaugura un nuovo percorso dando vita a **Tones Teatro Natura**: un'ex cava di gneis trasformata in spazio permanente dedicato all'innovazione, alla creazione contemporanea e all'espressione artistica multidisciplinare. Un contesto unico in grado di offrire straordinarie emozioni che il **24 luglio** accoglierà **NO(T)TE DI STELLE**, un grande evento multimediale e immersivo dedicato al repertorio operistico.

Firmata dal visual director **Paolo Micciché** insieme al visual designer **Davide Broccoli**, due eccellenze nazionali nell'ambito delle video scenografie immersive, *Not(t)e di stelle* vedrà esibirsi sul palco star internazionali come il soprano **Barbara Frittoli** e il baritono **Ambrogio Maestri**, in compagnia del tenore kazako **Francesco Pio Galasso**, quest'anno impegnato al **Bolshoi** con la *Tosca* e all'**Arena di Verona** in *Radames* con il **Maestro Muti**. E poi ancora: **Antonio di Matteo**, tra i più apprezzati bassi degli ultimi anni, il mezzosoprano in rapida ascesa **Laura Verrecchia** e con la partecipazione di **Maddalena Calderoni**, soprano e direttrice artistica di **Tones on the Stones**.

Sul podio, a dirigere la prestigiosa **Orchestra Filarmonica Italiana**, la celebre direttrice **Elisabetta Maschio**.

Uno spettacolo appassionante che ripercorre alcuni dei brani più celebri del repertorio operistico (*Il Barbiere di Siviglia*, *Il Flauto Magico*, *Carmen*, *La forza del destino*, *Simon Boccanegra*, *Pagliacci*, *Adriana Lecouvreur*, *Turandot* e *Manon Lescaut*), impreziosito dalla coppia di danzatrici verticali di LINEAdARIA che interagiranno in parete con le proiezioni.

Nel frattempo, **Tones on the Stones** prosegue il lavoro di produzione di un altro grande progetto che debutterà in **Prima Mondiale** a **Tones Teatro Natura nel 2022: *The Witches Seed***, spettacolare opera immersiva dalle tinte horror commissionata al geniale musicista e fondatore dei **Police Stewart Copeland**, con il libretto del drammaturgo inglese **Jonathan Moore**. La regia è affidata a **Gianni Marras**, nome di riferimento in Italia per le regie di grandi musical come *Evita*, *Titanic* e *Les Misérables*; mentre le video-scenografie sono firmate da **Edvige Faini**, che porterà la sua creatività, la straordinaria tecnica nello stile fantasy e la grande esperienza maturata negli Studios di Hollywood, in una produzione ricca di effetti speciali di impronta cinematografica. Anche in questo caso, a dirigere l'orchestra sarà una donna, l'irlandese **Eimear Noone**, a testimoniare ancora una volta l'impegno di **Tones on the Stones** nella valorizzazione del talento femminile.



## **Verbier Festival opens with Shostakovich's Concerto for Piano and Trumpet and Prokofiev's Classical Symphony**

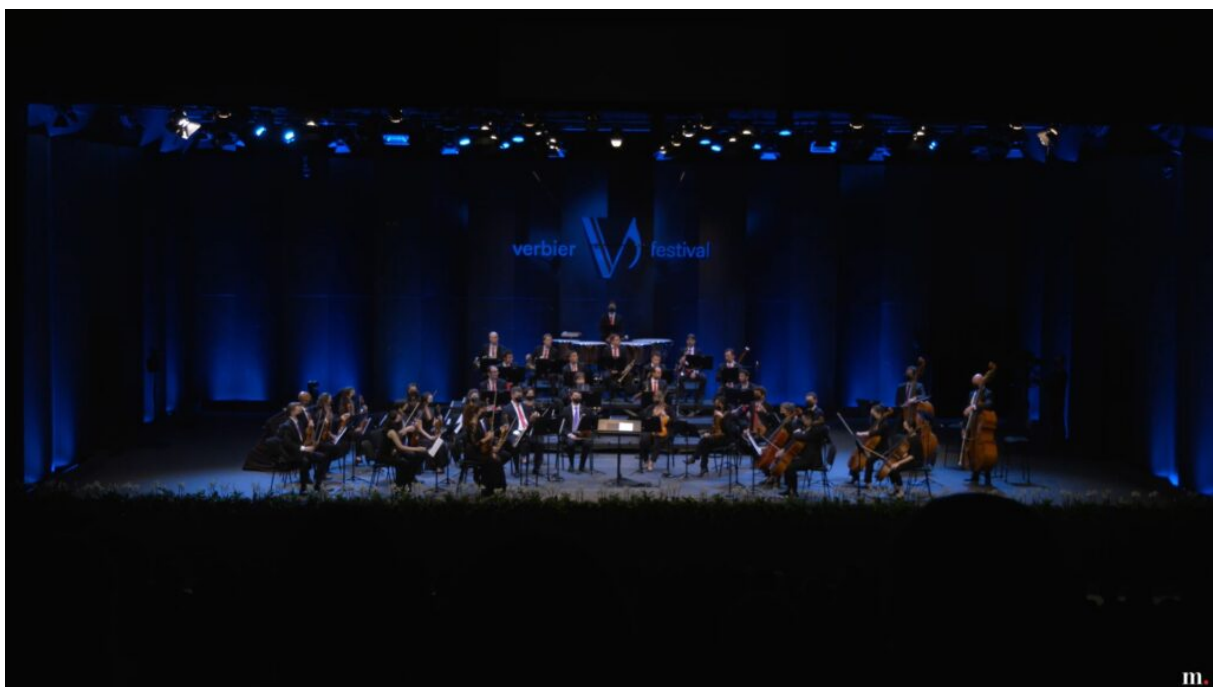
17th July 2021 [Jon Jacob](#) [Review](#)

The 28th Verbier Festival began last night with a concert featuring Shostakovich's Concerto for Piano and Trumpet paired with Prokofiev's Classical Symphony.

Verbier whose video-on-demand service (via Medici.TV) is making all of the Festival available online for the 15th year, have a distinct advantage over other streaming platforms and arts organisations, capitalising this year on many years of technical and creative live-streaming experience.

This year's opening concert from the Salle des Combins in Verbier produced by **Idéale Audience** was directed by Grammy Award-winning Jean-Pierre Loisil, had a far more intimate feel in terms of visual direction making more creative use of the myriad of the remote-controlled cameras that are dotted around the concert venue. In addition, the all-black TV studio interior of the auditorium created a highly focussed viewing experience too.

It may seem odd to start with the video production for a live stream concert, but it was this which was most immediate. After a year of live streams and YouTube Premieres of varying quality, this stream and its rich and detailed sound mix was a highly engaging watch, putting Verbier's consistent and defining characteristic front and centre: the high calibre of performance.



The non-distanced orchestra and soloists play with such energy and attack in this performance, a reminder of what is lost with distanced playing. Contrast the fast-paced detailed articulation in the upper strings in the first movement with the delicate precision of the pianissimos in the final bars of the second movement. The string sequence at the beginning of the third movement has a depth to it I feel like I can almost touch as I listen.

The electricity is in full flow during the Prokofiev symphony. Lots of detail in individual lines – listen out for the break-neck articulation demanded in the woodwind throughout the four movement, and (my particular favourite) the seeming throwaway phrase in the violas. Elsewhere in the last movement, the upper strings are at their most fierce.

Perhaps finding this such an exhilarating watch shouldn't really be quite as surprising as it is. The VFCO is made up of former members of Verbier's training orchestra the Verbier Festival Orchestra – players who have gone on to perform with an impressive roster of the world's most distinguished conductors and soloists.

**Watch the Verbier Festival Opening Concert with Valery Gergiev, Denis Matsuev, Timur Martynov and the Verbier Festival Chamber Orchestra.**

---

**Listen to Verbier Festival Director Martin Engstroem on the Thoroughly Good Classical Music Podcast**



# Le ispirazioni della settimana

Desideri, piaceri e colpi di fulmine

di Virginia Ricci



Tovagliolini da cocktail di Studio Erhart.



Il pianista ucraino Alexander Romanovsky, classe 1984.



1

## Svolazzare

Semplicità, eleganza e dettagli chic. È il vocabolario del madrilenno Studio Erhart, fondato da Federica, Mercedes e Camila: due sorelle (più nipote) che poetano ispirazioni d'arte fra pregiati lini e oggetti: come i tovaglioli da cocktail con colomba "Pablo".

3

## Approfondire

Puntate di 15 minuti in cui scoprire segreti di longevità, coach sportivo, sonno, yoga, superfood... ogni martedì sui canali Facebook e IG di Healthytude, tanti gli esperti che con *101 Secrets of Healthytude* esplorano il mondo del benessere.

4

## Astrarre

Con l'ottone dorato crea piccole magie dal tocco hippie, a volte vintage, sempre originale. La parigina designer Sylvia Toldano realizza i suoi bijoux come talismani di charme: colorati da pietre dure pronti a rendere irresistibile qualsiasi stile.

6

## Offrire

Pronti per assistere ai live di un grande pianista in luoghi decisamente poco usuali? Prosegue il tour di Alexander Romanovsky, giovane genio ucraino che oggi attraversa l'Italia con *Piano B*: fino al 15 agosto, sul suo palco mobile costruito ad hoc, si esibirà gratuitamente da Nord a Sud (calendario e registrazione su [piano-b.eu](http://piano-b.eu)).

2

## Innalzarsi

Spazi suggestivi (e sicuri), allestiti per un ritorno in grande stile di melodie e natura. Fino al primo agosto, la 28ª edizione del *Verbier Festival* torna con grandi maestri della musica per animare in armonia le Alpi svizzere ([verbierfestival.com](http://verbierfestival.com)).



5

## Degustare

Bollicine e relax. Fra hotel, ristoranti, rifugi ed enoteche con Trentodoc nelle Dolomiti: da fine luglio ad agosto tra Val di Fiemme, Madonna di Campiglio, Pinzolo e Val di Fassa e, il primo weekend di settembre, sulla costa trentina del Lago di Garda ([trentodoc.com](http://trentodoc.com)).

7

## Villeggiare

Anche il lusso va in vacanza. E così il celebre decoro "serpenti" di Bulgari, su allegre borse in rafia, trova una nuova dimensione: il modello "Serpenti Diamond Blast" si scopre pronto per una gita in campagna, con manico staccabile, catena effetto gioiello e frange leggere. Bon voyage.



© RIPRODUZIONE RISERVATA

GETTY IMAGES (3) - STUDIO YARDINI (1)

IO DONNA

21



verbierfestival

CULTURE | MUSIQUE CLASSIQUE | NEWS  
Publié le 16 juillet 2021, 13:05. Modifié le 16 juillet 2021, 13:45.



## A Verbier et à Gstaad, le grand retour de la musique classique à l'alpage

par [Sarah Zeines](#)



Au Verbier Festival. Photo: Francesca Sagramoso

Le [Verbier Festival](#), du 16 juillet au 1er août, et le [Gstaad Menuhin Festival](#), du 16 juillet au 4 septembre, font à nouveau monter à l'alpage de belles cuvées d'orchestres, de chanteurs d'opéra et de chœurs a cappella. Des programmations qui ont subi et qui continueront probablement à subir diverses modifications de dernière minute. À Verbier, plusieurs musiciens ont récemment été testés positifs au covid, forçant un orchestre symphonique à rebrousser chemin.

**Pourquoi on en parle.** Ces deux rendez-vous incontournables de la musique classique romande reviennent après une longue pause due au covid. Si la taille des publics a été réduite de moitié, l'engouement reste entier. Les billetteries tournent à haut régime. A Gstaad, près de la moitié des 30'000 tickets disponibles sont déjà partis.

Tour d'horizon des programmes avec les organisateurs:

**Les jeunes pousses de Verbier.** Le covid oblige le Verbier Festival à repenser son festival cet été. Avec le plan de protection en place, le public ne dépassera pas plus de mille têtes. On évite ainsi la contraignante présentation de certificats pour accéder aux événements.

Stephen McHolm est le directeur de l'Academy, incubateur de futurs talents du festival. Ce Canadien a quitté Calgary, où il dirigeait la Honens International Piano Competition, pour s'établir à Lausanne en 2017 et prendre les rênes de ce programme qui s'incarne désormais également sous l'appellation Verbier Festival Unlimited. L'objectif de cette dernière initiative? Chercher l'échange dans la rue, au plus près du public local, et donner ainsi une clé d'entrée au festival à tous les curieux de musique.

Les points forts des programmes Academy et Unlimited, selon leur directeur:

«Au cours du festival, plus de 80 masterclasses gratuites seront ouvertes au public, où chacun pourra assister à l'échange entre grands maîtres et talentueuses étoiles montantes. Les places pour toutes les classes doivent être réservées à l'avance.»

Le dernier week-end du festival offrira également l'opportunité d'entendre les solistes de l'Academy, le quatuor à cordes en résidence, les chanteurs et le Verbier Festival Junior Orchestra (VFJO). Ils se produiront lors de concerts mettant en avant leur travail accompli pendant les trois semaines sur place. Notamment le traditionnel opéra interprété par le VFJO et les chanteurs de l'Atelier Lyrique, l'un des concerts les plus courus. Cet été, ce sera La Bohème de Puccini, à la Salle des Combins.

Stephen McHolm ajoute que «les alumni monteront également sur scène le 29 juillet dans la salle voisine du Châble avec le compositeur, DJ et musicien électronique Gabriel Prokofiev. Ce concert, qui s'inscrit dans la série Unlimited "Electrify", présente la première mondiale d'une nouvelle œuvre en réponse à la célèbre Symphonie Pastorale de Beethoven.»

Pour les amateurs de jazz, il y a aussi André Manoukian qui se produit le 28 juillet. De nombreuses activités sont également proposées aux enfants, notamment le VF Kids Storytellers d'Unlimited, qui mêle cette année l'histoire des Trois Petits Cochons à la Cinquième Symphonie de Beethoven dans le cadre d'ateliers qui encouragent les enfants à lire, à dessiner et à s'initier à la musique.

**Dans l'intimité de Gstaad.** Pour ce qui est de la station des stars, les défis sont les mêmes. Afin de garantir une ambiance intimiste, à l'abri des grandes foules, les orchestres investissent les églises. L'Eglise de Rougemont et l'Eglise de Saanen, entre autres monuments historiques à l'architecture si pittoresque. Mais cette fois, contrairement aux éditions pré-covid, les entractes et coupes de champagne seront exclues de la formule.

Le directeur artistique depuis 2002, Christoph Mueller:

«Le public va se concentrer uniquement sur la musique et les cadres uniques. Le mélange de pierres et de bois caractéristique des églises de notre région offre des conditions acoustiques idéales.»

Quant au public, il sera moins éclectique qu'à son habitude, selon le directeur artistique:

«Les années précédentes, nous avons eu beaucoup d'Allemands, de Britanniques et

des visiteurs du Benelux. Mais cette année, les réservations sont essentiellement suisses.»

Les concerts phares de l'évènement? «Les chœurs a cappella britanniques, la matinée des jeunes étoiles avec Chiara Opalio ou encore les concerts de Daniel Hope sur Menuhin à Londres. Nous aurons 20% de concerts en moins à cause de la situation sanitaire. Notre programme se cristallise essentiellement autour de la scène londonienne. De nombreux artistes britanniques sont au programme, comme Paul Lewis le 17 juillet, Royal Blood le 20 juillet ou James O'Donell le 28 juillet.»

Un planning qui a demandé une longue préparation, selon Christoph Mueller: «La programmation des artistes de musique classique, c'est comme rassembler les pièces d'un puzzle sur deux à trois ans.»

Musique Classique   Musique   Verbier   Festivals   Festival

---



# Verbier Festival, musica classica tra i monti delle Alpi svizzere

Publicato il 16 Luglio 2021 in Ideas, Eventi Musicali da redazione grey-panthers

**Torna fino al 1 agosto il Verbier Festival: artisti e pubblico saranno nuovamente insieme sulle Alpi svizzere per l'estate che segna il ritorno alla musica e agli eventi dal vivo. La 28a edizione offre con un ricco programma di imperdibili concerti, con artisti di spicco come András Schiff, Daniel Hope, Evgeny Kissin, Janine Jansen, Joshua Bell e molti altri.**



La sicurezza di tutti rimane una priorità, e la capacità e la configurazione dei luoghi, così come la durata dei concerti, saranno adattati e gli intervalli saranno eliminati. L'edizione 2021 offre più spettacoli, un programma più ricco e vario, e nuovi modi di vivere il Festival. In conformità con le linee guida sulla sicurezza, i concerti dureranno circa 70 minuti e saranno presentati senza intervallo. I concerti nella Salle des Combins offriranno due spettacoli la maggior parte delle sere con un repertorio e solisti diversi, permettendo al pubblico di assistere a due concerti sotto la tenda o a un secondo nella calda cornice della Chiesa. "Abbiamo concepito un Verbier Festival su larga scala per il 2021 in spazi suggestivi e che garantiscono la sicurezza del nostro pubblico, dei nostri artisti e del team del Festival. Siamo stati tra i primi a capire che non sarebbe stato possibile allestire un Festival nel 2020 e oggi siamo tra i primi a fare un forte ritorno e pronti a condividere ancora una volta il nostro meraviglioso Festival" ha detto Martin T:son Engstroem, fondatore e direttore del Verbier Festival.



Con artisti di fama mondiale che tornano a Verbier per questa edizione speciale del Festival, esibendosi insieme a musicisti ed ex studenti dell'Academy, il programma presenta un'offerta creativa di altissimo livello, pensata per garantire il corretto svolgimento della manifestazione. Il Festival accoglierà anche gli artisti che hanno partecipato al Virtual Verbier Festival, tra cui Mischa Maisky, Joshua Bell, András Schiff, Mikhail Pletnev, Evgeny Kissin e il Maestro Valery Gergiev. In collaborazione con medici.tv, i programmi sono stati visti quasi 1,5 milioni di volte durante l'estate del 2020.

### **Ogni edizione del Festival dà un posto d'onore ai prodigi del pianoforte,**

aggiungendo nuovi talenti e rafforzando i legami da un anno all'altro. Evgeny Kissin, un fedele sostenitore dell'evento, sarà a disposizione per diversi recital, tra cui una lettura in scena, con Thomas Hampson, del famoso romanzo di Katherine Kressmann Taylor "Sconosciuto a questo indirizzo". Scritto sotto forma di una serie di lettere tra un mercante d'arte ebreo che viveva a San Francisco e il suo socio in affari, che era tornato in Germania nel 1932, il libro rese l'America consapevole dell'ascesa del nazismo. Altri pianisti quest'estate includono Fazil Say e Sergei Babayan, così come Abisal Gergiev e Nobuyuki Tsujii, che si esibiscono entrambi per la prima volta al Festival. Il pianista canadese Chilly Gonzales presenta anche il suo ultimo album, "Solo Piano III", in quella che promette di essere una serata memorabile.



Il pianista giapponese Mao Fujita farà il suo debutto sul Mainstage, con un' enfasi su Mozart. Vincitore del Concorso Clara Haskil nel 2017, alunno della Verbier Festival Academy 2018 e medaglia d'argento al Concorso Tchaikovsky l'anno successivo, Mao Fujita ha già intrapreso quella che il direttore del Festival Martin Engstroem prevede sarà una brillante carriera dalla sua prima visita al Festival, esibendosi con alcune delle migliori orchestre del mondo in concerti mozzafiato. Quest'estate, oltre all'esecuzione del Concerto K. 466 di Mozart con Gabór Takács-Nagy e la Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO), eseguirà tutte le sonate per pianoforte di Mozart in cinque recital – un ciclo completo che è sicuro di lasciare un'impressione duratura. **Un altro punto culminante sarà la prima apparizione di Maria João Pires al Festival, per un programma basato su Schumann, Debussy e Beethoven nella Chiesa accanto ad Augustin Dumay.**

Il pubblico potrà anche assistere agli imperdibili e indimenticabili Rencontres Inédites, il marchio di fabbrica del Verbier Festival. Il 21 luglio, una serata Strauss e Schnittke inaugurerà la prima visita al Festival di Augustin Hadelich e Alban Gerhardt, che si uniranno ad Alexander Sitkovetsky, Antoine Tamesit e Denis Matsuev. Il maestoso Trio op. 50 di Tchaikovsky sarà presentato da Janine Jansen, Mischa Maisky e Mikhail Pletnev il 22 luglio, mentre il 28 luglio Michael Barenboim, Lawrence Power e Sheku Kanneh-Mason eseguiranno Brahms con Joshua Bell e Lahav Shani. Il 31 luglio, Daniel Hope si esibirà in una serata eccezionale intitolata Escape to Paradise. Il concerto ruota intorno alla vasta ricerca di Hope sui compositori ebrei – Erich Wolfgang Korngold, Miklós Rózsa, Hanns Eisler e Franz Waxman per citarne alcuni – che fuggirono dalla persecuzione fascista e si stabilirono a Los Angeles, dove scrissero alcune delle musiche da film più iconiche del XX secolo. Lawrence Power, Sheku Kanneh-Mason, Thomas Hampson e Julien Quentin stanno dando vita a questo entusiasmante progetto, dopo il successo del programma “Berlino 1938” dato al Festival nel 2019. La Verbier Festival Orchestra (VFO) salirà sul palco otto volte durante il Festival sotto la direzione di rinomati direttori, tra cui il suo direttore musicale, Valery Gergiev, il 16 e 20 luglio. Daniele Gatti subentrerà il 23 luglio, Antonio Pappano il 26, Daniel Harding il 29 e Iván Fischer, che dirigerà l'orchestra nel concerto finale con András Schiff il 1° agosto. Solisti di spicco si uniranno alla Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO) per tutta la durata del Festival, tra cui Pamela Frank il 17 luglio, Janine Jansen e Sergei Babayan il 21, Augustin Hadelich e Marc Bouchkov il 24, seguito da Daniel Lozakovich il 27 e infine Matthias Goerne il 31.



### **Oltre ai concerti e ai recital, il pubblico sarà immerso nel mondo della danza e dell'opera.**

Il Balletto Nazionale Georgiano “Sukhishvili” racconta la storia delle battaglie, la sofferenza e l'eroismo del popolo georgiano, la storia e l'anima della Georgia attraverso la danza popolare. La Verbier Festival Orchestra, diretta da Daniele Gatti, presenterà il secondo atto del Tristano e Isotta di Wagner con Nine Stemme (Isotta), Stuart Skelton (Tristano), René Pape (König Marke) e Okka von der Damerau (Brangäne). Il VFO, guidato da Valery Gergiev, eseguirà la famosa opera di Puccini La fanciulla del West, con Maria Bayankina (Minnie), Ambrogio Maestri (Dick Johnson/Ramerraz), Brandon Jovanovich (Jack Rance), e l'Oberwalliser Vokalensemble affiancato da un gruppo di ex cantanti della Verbier Festival Academy. Inaugurando il suo primo anno come direttore musicale della Verbier Festival Junior Orchestra (VFJO), James Gaffigan dirigerà l'orchestra e i cantanti della Verbier Festival Academy ne La bohème di Puccini. Mentre la VFJO si avvicina al suo decimo anniversario, la nomina di James Gaffigan a direttore musicale sottolinea l'investimento significativo e gli sforzi continui per incoraggiare e formare i musicisti di domani. Come negli anni precedenti, il Verbier Festival continuerà a formare la prossima generazione di musicisti attraverso il suo VFO, VFJO, Programma per direttori d'orchestra, Atelier Lyrique e Programma per solisti e musica da camera, lavorando con giovani musicisti di tutto il mondo di età compresa tra i 15 e i 35 anni. La Verbier Festival Orchestra è diventata un rito di passaggio essenziale per i giovani musicisti orchestrali eccezionali. I programmi dell'Academy per solisti, musicisti da camera e cantanti includono una lista impressionante di alumni provenienti da oltre 60 paesi che sono stati successivamente invitati ad esibirsi con le principali orchestre del mondo e nelle sale da concerto di tutto il mondo. Oltre a Mao Fujita, dieci dei solisti del programma Mainstage 2021 sono passati attraverso la Verbier Festival Academy: Roman Borisov, Tom Borrow, Johan Dalene, Anastasia Kobekina, Denis Kozhukhin, Daniel Lozakovich, Lawrence Power, Connie Shih e Kian Soltani. Tra questi, Sheku Kanneh-Mason, che ha partecipato all'Academy del 2017, si esibirà il 30 luglio insieme a sua sorella, la pianista Isata Kanneh-Mason, celebrando il successo unanime del suo ultimo album. In risposta alla pandemia di Covid-19, il Verbier Festival ha creato un fondo d'emergenza – il Fondo d'emergenza – per gli ex studenti della Verbier Festival Academy, che sono indipendenti e recentemente disoccupati. Da aprile, più di 811.000 franchi svizzeri sono stati pagati a 338 richiedenti.

**Unlimited, il programma d'azione culturale del Verbier Festival, ritorna nel 2021 per stimolare la curiosità di tutti i partecipanti al festival.** Gratuiti o accessibili, gli eventi di Unlimited si rivolgono a tutte le età: spettacoli e concerti che spingono indietro i limiti della musica classica, discussioni e incontri, laboratori artistici per bambini e attività all'aperto per gli amanti della natura. La popolare serie “Secret Concerts”, dove l'identità degli artisti rimane riservata fino a quando non salgono sul palco, consisterà in tre spettacoli. Una nuova serie intitolata “Drôles d'oiseaux” offrirà concerti vocali con un tocco di originalità dal 24 al 26 luglio, compreso un omaggio a Cole Porter in occasione del suo 130° compleanno, mentre la nuova serie Electrify presenterà jazz, musica elettronica e musica classica contemporanea all'Espace Saint-Marc di Le Châble dal 28 al 30 luglio. La prima mondiale del 29 luglio del nuovo lavoro del compositore Gabriel Prokofiev – commissionato dalla Verbier Festival Academy – di un sestetto d'archi che riecheggia la Sinfonia Pastorale di Beethoven, sarà uno dei punti salienti di questa serie. Unlimited presenterà anche il tradizionale Verbier Festival Philanthropy Forum, che quest'anno, il 17 luglio, offrirà un pomeriggio di discussione su come la filantropia può essere mobilitata per il bene del nostro pianeta. Il panel degli ospiti, moderato da Etienne Eichenberger della Fondazione svizzera per la filantropia, includerà Hansjörg Wyss, un campione di cause filantropiche legate alla protezione dell'ambiente.



**Per rendere la musica disponibile e accessibile a un pubblico che non può recarsi a Verbier, il Festival continua la sua collaborazione con medici.tv per trasmettere in video streaming più di 30 spettacoli dal vivo e ritrasmetterli,**

e accoglie Mezzo come nuovo partner di trasmissione. La stazione radiofonica svizzera RTS Espace 2 offrirà anche concerti dal vivo e ritrasmetterà tutto il Festival. Il partner ufficiale di streaming audio, IDAGIO, trasmetterà anche playlist e concerti esclusivi. I protocolli di salute e sicurezza del Festival mirano a garantire un ambiente sicuro per gli artisti, il pubblico, lo staff e i volontari, pur mantenendo lo spirito unico del Festival al suo centro. In collaborazione con Unisanté, il centro universitario di medicina generale e salute pubblica di Losanna, il Festival sta sviluppando un protocollo di salute pubblica ad ampio raggio dal settembre 2020. La maggior parte dei concerti sono stati programmati per una durata di circa 70 minuti ciascuno, senza intervallo, con pre-concerti che includono numerose presentazioni e interviste disponibili solo online. D'ora in poi, il protocollo prescrive di indossare maschere in ogni momento all'interno delle sale, anche durante gli spettacoli, e la distanza fisica sarà aumentata riducendo la capacità delle sale e adattando i piani di seduta. I protocolli di salute e sicurezza si evolveranno nel periodo che precede il Festival. Informazioni aggiornate saranno disponibili sul sito web del Festival all'indirizzo [verbierfestival.com](http://verbierfestival.com).



© Francesca Sagramoso

# VERBIER FESTIVAL DAL 16 LUGLIO AL 01 AGOSTO 2021



---

## verbierfestival

15/07/2021  
Eventi

Performance d'alto rango per l'appuntamento a sette note più blasonato delle Alpi, che come ogni anno schiera virtuosi della tastiera (András Schiff) e del violino (Joshua Bell). La Verbier Festival Orchestra salirà sul palco otto volte sotto la direzione di maestri quali Daniele Gatti, Antonio Pappano e Daniel Harding. Dal 16 luglio al 1° agosto.

<http://www.valais.ch/it/eventi/eventi/top-event/festival-di-verbier>



## Verbier Festival : Des participants testés positifs au Covid-19, le programme partiellement modifié



Par **Béatrice Mouedine**

Publié le 15/07/2021 à 11:15 | Modifié le 15/07/2021 à 14:19

**Les organisateurs du Verbier Festival, qui sera lancé demain vendredi 16 juillet, viennent d'annoncer plusieurs modifications dans la programmation, liées notamment à la mise en quarantaine des membres du Verbier Festival Orchestra.**

**Les cas positifs au Covid-19 sont « *identifiés et limités au Verbier Festival Orchestra* »**

Le Verbier Festival Orchestra (VFO) devait assurer l'ouverture de cet événement musical culte qui se déroule dans les Alpes suisses, ainsi que 5 autres concerts, dont 2 soirées d'opéra, avec la fanciulla del West, de **Giacomo Puccini** et Tristan et Isolde de **Wagner**. Malheureusement, plusieurs membres du VFO ont été testés positifs au Covid-19, nécessitant une période de quarantaine qui ne correspondait pas aux répétitions nécessaires pour les représentations.

Les organisateurs ont donc pris la décision d'annuler ces concerts, et de demander aux musiciens de rentrer chez eux. Les cas positifs au Covid-19 sont « *identifiés et limités au Verbier Festival Orchestra* », selon le communiqué de presse, toutefois la sécurité a été renforcée autour des autres programmes de la Verbier Festival Academy (Verbier Festival Junior Orchestra, l'Atelier Lyrique et le programme Solistes et Ensembles). Les spectateurs devront porter le masque à l'intérieur de tous les sites, respecter la distanciation physique et feront l'objet de mesure de traçage des contacts.

## **Martin Engstroem : « *nous sommes en mesure de nous retourner rapidement pour remodeler notre programme cet été dans ces circonstances exceptionnelles.* »**

Cette 28ème édition s'ouvrira donc vendredi 16 juillet avec le Verbier Festival Chamber Orchestra et le pianiste **Denis Matsuev**, sous la direction du Directeur musical du VFO, Valery Gergiev. Ils joueront pour ce premier rendez-vous le Concerto pour piano n°1 de **Chostakovitch** et la Première Symphonie « classique » de **Prokofiev**. Un changement en douceur, qui s'explique par « *les liens étroits avec les artistes* », selon le fondateur et directeur du Festival Martin Engstroem, qui ajoute : « *nous sommes en mesure de nous retourner rapidement pour remodeler notre programme cet été dans ces circonstances exceptionnelles. Nous sommes tous très reconnaissants d'avoir cette famille à nos côtés* ». Les productions de La fanciulla del West et Tristan & Isolde (Acte II) seront reprogrammées, avec des récitals en solo et des collaborations entre les artistes du Festival 2021.

**Béatrice Mouedine**

Jeudi 15 juillet 2021



56 min

## Le Festival Debussy avec Clément Sapin, son directeur artistique



Le Festival Debussy revient pour sa 10<sup>ème</sup> édition du 20 au 25 juillet 2021 à Argenton sur Creuse. Le festival Debussy a choisi cette année une thématique d'actualité : le temps, avec à l'affiche : le Quatuor Hanson, Alexandre Tharaud, Vassilena Serafimova & Thomas Enhco, Ismaël Margain...

### **12h50 : Embarquement immédiat**

#### **Le Festival de Verbier du 16 juillet au 1er août 2021.**

Pour cette 28<sup>ème</sup> édition, le [Verbier Festival](#) et son orchestre de jeunes musiciens annonce un programme *Unlimited*, du lever au coucher du soleil, des hauteurs du Mont-Fort jusqu'au cœur du Val de Bagnes.

Dans le très riche programme de cette année, parmi les temps forts de cet été, un pèlerinage à 3.300 mètres d'altitude verra les musiciens du [Verbier Festival](#) accompagner le lever du soleil au sommet du Mont-Fort, avant une série de concerts éclectiques. Musique et nature résonneront sur la scène des Garden Parties sur le green de l'Hôtel de la Poste, dans des Concerts Panoramiques avec vue sur Verbier depuis la Terrasse du Chalet d'Adrien, sans oublier des promenades musicales.



MARCO BERCHI

PUBBLICATO IL  
15 Luglio 2021

ULTIMA MODIFICA  
15 Luglio 2021  
ora: 6:07



## Viaggi in lista d'attesa / 13 – Vicino e “in profondità”: fare, vedere e gustare nel Vallese svizzero



Gli spettacolari vigneti terrazzati sopra Sion (©Valais Wallis Promotion Christian Pfammatter)

[...]

Siamo quasi giunti al termine dei nostri consigli di esplorazione “verticale” da mettere in lista d'attesa. E lasciamo come gran finale l'aspetto forse più sorprendente, quello legato all'arte e alla cultura. Non è solo questione di eventi – moltissimi – o di installazioni di land art da scoprire passeggiando. A **Verbier**, ad esempio, [dal 16 Luglio al 1° Agosto si svolge un formidabile festival](#) di musica classica (e non solo) in quota, con oltre 70 concerti di esecutori di calibro mondiale. A Martigny la [Fondation Gianadda](#) ospita una importante collezione d'arte e un museo con reperti gallo-romani ed è teatro di mostre di respiro internazionale; quest'estate una monografica sul pittore impressionista Gustave Caillebotte. A Crans Montana, di fronte al sontuoso panorama dei 4000, la [Fondation Opale](#) propone mostre di grande fascino come quella attualmente in corso dedicata ai suoni.

Insomma, avrete iniziato con il relax del corpo, finirete con un bagno di arte. Poi, purtroppo, sarà ora di tornare a casa.



## Covid-19 : le Festival de Verbier contraint de modifier sa programmation



Par La rédaction  
Le 15 juil 2021 à 13h15

**Plusieurs participants ayant été testés positifs au Covid-19, le Verbier Festival Orchestra ne peut se produire et impose à la manifestation plusieurs changements à la veille de son ouverture.**

Le Covid-19 est toujours là, et ce qui se passe à Verbier le rappelle. Alors que le Verbier Festival Orchestra devait assurer le concert d'ouverture, ainsi que cinq autres concerts, plusieurs membres de la formation ont été testés positifs. « Les cas positifs ont été immédiatement identifiés et limités au VFO », indique un communiqué publié hier sur le site de l'évènement, qui précise que la « période d'isolement et de quarantaine pour les musiciens de l'orchestre ne correspond pas à la période d'entraînement et de répétition nécessaire aux représentations. » Dès lors, la programmation est « réinventée » : « Le Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO) remplacera le Verbier Festival Orchestra (VFO). Le Directeur musical du VFO, Valery Gergiev, dirigera le VFCO. Le pianiste invité Denis Matsuev est maintenu au programme et sera rejoint par le trompettiste Timur Martynov. Le premier concert de la soirée comprendra le *Premier Concerto pour piano* de Chostakovitch ainsi que la *Première*



*Symphonie « classique »* de Prokofiev. Le deuxième concert commencera par le *Troisième Concerto pour piano* de Beethoven, suivi de la *Première Symphonie* de Prokofiev. »

Les deux productions lyriques auquel le VFO devait participer — *La fanciulla del West* et l'acte II de *Tristan et Isolde* — « seront reprogrammées », c'est-à-dire remplacées « des récitals en solo et des collaborations exaltantes entre les artistes du Festival 2021. » Alors que le festival doit s'ouvrir demain, le 16 juillet, ces changements de dernière minute sont rendus possibles, selon Martin Engstroem, fondateur et directeur du festival, « grâce à ces liens étroits » que la manifestation suisse a généré entre les artistes : « Au fil des années, nous avons créé une proche famille de musiciens - une communauté d'artistes qui se réunissent pour rendre chaque édition de notre Festival vraiment spéciale ».



## Verbier Festival: J-1



### 15 Juil 2021

La 28e édition du Verbier Festival est dans les derniers préparatifs. Prise de température à la veille du concert d'ouverture très attendu. La manifestation, marquée par des cas de Covid, a dû chambouler une partie de son programme, mais toute l'équipe ainsi que les musiciens venus du monde entier gardent une belle énergie.

## I mattatori di Verbier

Torna la musica sulle Alpi svizzere con il Verbier Festival, dal 16 luglio al primo agosto: sul palcoscenico principale appuntamenti da camera e sinfonici, compresi quelli con Evgeny Kissin (in trio con Joshua Bell e Steven Isserlis) e Daniel Harding, che il 29 luglio dirige il doppio Concerto di Brahms con il violinista americano e il violoncellista inglese. Inaugurazione il 16/7 con Valerij Gergiev e Denis Matsuev



(Primo di Ciaikovskij). Spazio anche alla musica elettronica con la prima mondiale di un lavoro commissionato a Gabriel Prokof'ev, *Pastoral 21*, ispirata alla "Pastorale" di Beethoven.



# The Verbier Festival takes further steps to reimagine its 28th edition.

Jul 14, 2021 | [News](#) | [0 comments](#)



- Committed to presenting a summer of exceptional musical events, for which it is best known and loved, the Verbier Festival has reimaged its programme, whilst keeping the Festival spirit at its heart.
- Due to members of the Verbier Festival Orchestra (VFO) who are under quarantine, the Festival has made the decision to cancel all further VFO activities.
- The VFO was scheduled to perform on six evenings, including the Festival's opening concert and two evenings of opera, featuring *La fanciulla del West* and *Tristan & Isolde*. These evenings will now be reprogrammed. Programme details will confirmed in the next week.
- The Verbier Festival will now launch on 16 July with the Verbier Festival Chamber Orchestra and Denis Matsuev, under the direction of VFO Music Director, Valery Gergiev.

July 14, 2021 – VERBIER (Switzerland) — The Verbier Festival is reimagining the programme for its 28th edition, bringing together exceptional artists for more unique encounters and unexpected collaborations. True to the spirit of the Festival, the necessary changes to the programming have paved the way for even more exciting opportunities for concerts and events, featuring artists who were already programmed to perform in the Swiss Alps this summer.

“Over the years, we’ve created a close family of musicians—a community of artists who come together to make each edition of our Festival truly special,” comments Martin Engstroem, Founder & Director of the Verbier Festival. “It’s because of these close ties that we’re able to quickly pivot to reshape our programme this summer under these exceptional circumstances. We’re all so grateful to have this family by our side.”

Earlier this week, changes to the opening night programme for July 16 at the Festival’s Salle des Combins were announced. The Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO) will replace the Verbier Festival Orchestra (VFO). The VFO’s Music Director, Valery Gergiev, will conduct the VFCO. Guest pianist Denis Matsuev remains on the programme and is joined by trumpeter Timur Martynov. The evening’s first concert will feature Shostakovich’s First Piano Concerto paired with Prokofiev’s classical First Symphony. The second performance of the evening will start with Beethoven’s Third Piano Concerto followed by the Prokofiev First Symphony.

The Festival has made the necessary decision that the Verbier Festival Orchestra musicians can no longer perform at the Festival this year and will instead return home. The positive cases were immediately identified and contained to the VFO, with a period of isolation and quarantine for orchestra musicians that does not accommodate for the ample training and rehearsal time needed for performances. In light of these developments, the productions of *La fanciulla del West* and *Tristan & Isolde* (Act II) will be reprogrammed, with solo recitals and exciting collaborations between the 2021 Festival artists.

Safety measures are being reinforced in the Verbier Festival Academy’s other programmes, including the Verbier Festival Junior Orchestra, the Atelier Lyrique, and the Soloists & Ensembles Programme. Festivalgoers are subject to contact tracing and physical distancing measures at all events and must wear masks inside all venues.

This 28th edition of the Verbier Festival is made possible with the support of many philanthropic, corporate and public funders, notably Madame Aline Foriel-Destezet, The Friends of the Verbier Festival, the Festival’s major donors, including its Chairman’s Circle, the Commune de Val de Bagnes, Loterie Romande, Canton du Valais, and its loyal Principal Sponsors, Bank Julius Baer and Neva Foundation.



JUL 14, 2021

# Verbier Festival Cancels Festival Orchestra Concerts & Announces Program Changes

*By Dejan Vukosavljevic*

The Verbier Festival has announced programming changes following a COVID-19 **outbreak** among members of the Festival Orchestra.

In a press release, the Festival noted that it was forced to cancel all Verbier Festival Orchestra concerts and replace it with the Verbier Chamber Orchestra.

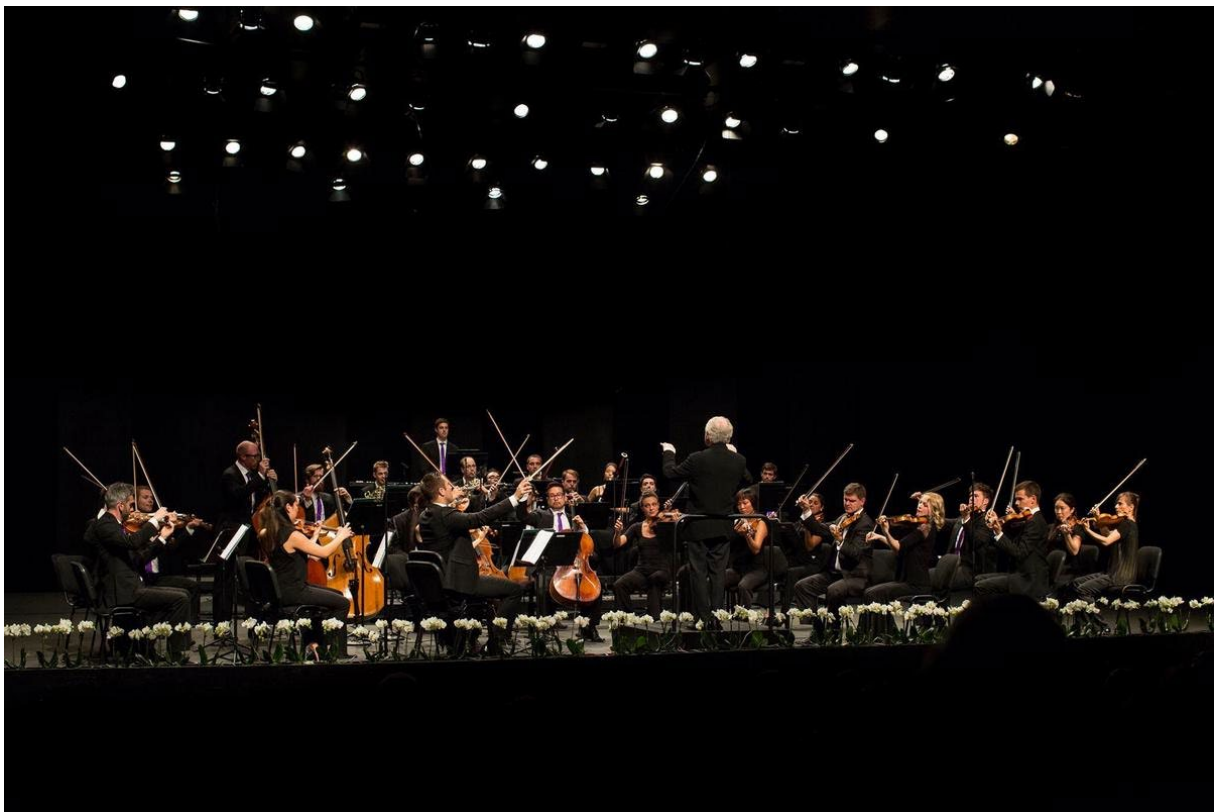
“The positive COVID-19 cases were immediately identified and contained to the VFO, with a period of isolation and quarantine for orchestra musicians that does not accommodate for the ample training and rehearsal time needed for performances. In light of these developments, the productions of ‘La fanciulla del West’ and ‘Tristan und Isolde’ Act two will be reprogrammed, with solo recitals and exciting collaborations between the 2021 Festival artists,” added the Festival in the official statement.

The Festival also stressed that safety measures are being reinforced in the Verbier Festival Academy’s other programs, including the Verbier Festival Junior Orchestra, the Atelier Lyrique, and the Soloists & Ensembles Programme. Festivalgoers are subject to contact tracing and physical distancing measures at all events and must wear masks inside all venues.

# Un foyer de Covid-19 frappe durement le Festival de Verbier

Isolement, quarantaine... Le festival doit se passer de son orchestre symphonique à quelques jours de la soirée d'ouverture. Les organisateurs ont pris des mesures drastiques pour maintenir cette 21e édition.

Par Eric Felley



Un petit nombre de musiciens du Verbier Festival Orchestra a été testé positif. L'orchestre symphonique ne pourra pas jouer. Verbier Festival/dr

Pour la grande manifestation classique de l'été à Verbier, c'est la douche froide à quelques jours de l'ouverture, le 16 juillet. La voilà durement frappée par un foyer de Covid-19 parmi les musiciens de son orchestre cosmopolite. «Au travers de tests réguliers et rigoureux, un petit nombre de musiciens du Verbier Festival Orchestra a été testé positif au Covid-19 au cours des premières phases de préparation du Festival». C'est par un communiqué publié sur son site, que l'organisation du festival valaisan a informé son public que le programme devait être modifié au dernier moment.

## Personnes infectées en Suisse

Les conséquences de cette infection sont importantes, car son orchestre symphonique ne pourra pas jouer. Les personnes touchées ont été placées en isolement «ainsi que les cas contacts en quarantaine pour éviter toute propagation du virus». Chargée d'organisation dans le cadre du festival, Câlina Yamakawa donne davantage de précisions: «La semaine dernière, un groupe de musiciens s'est révélé positif. La question s'est posée de savoir si un ou plusieurs musiciens avaient importé le Covid-19 ou si l'infection avait eu lieu en Suisse. C'est le deuxième scénario qui est le plus probable, car ils ont été dépistés négativement en Suisse plusieurs fois.»

## Un orchestre de 100 musiciens touché

Après la découverte des cas positifs, dont le nombre n'est pas communiqué, la réaction a été immédiate: «Dans la demi-heure qui suit, précise la chargée d'organisation, ces personnes ont été placées en isolement. Puis nous avons établi les cas contact, qui ont été placés rapidement en quarantaine». Comme l'orchestre du festival compte quelque 100 musiciens, la tâche s'est révélée complexe. «En plus des personnes placées en isolement et en quarantaine, précise Câlina Yamakawa, nous avons voulu aller plus loin dans les mesures de protection, en faisant en sorte que les autres membres de l'orchestre rentrent chez eux. Le Festival a pris la décision d'annuler toutes les prochaines activités du VFO», est-il précisé.

## Soirée d'ouverture et édition 2021 maintenues

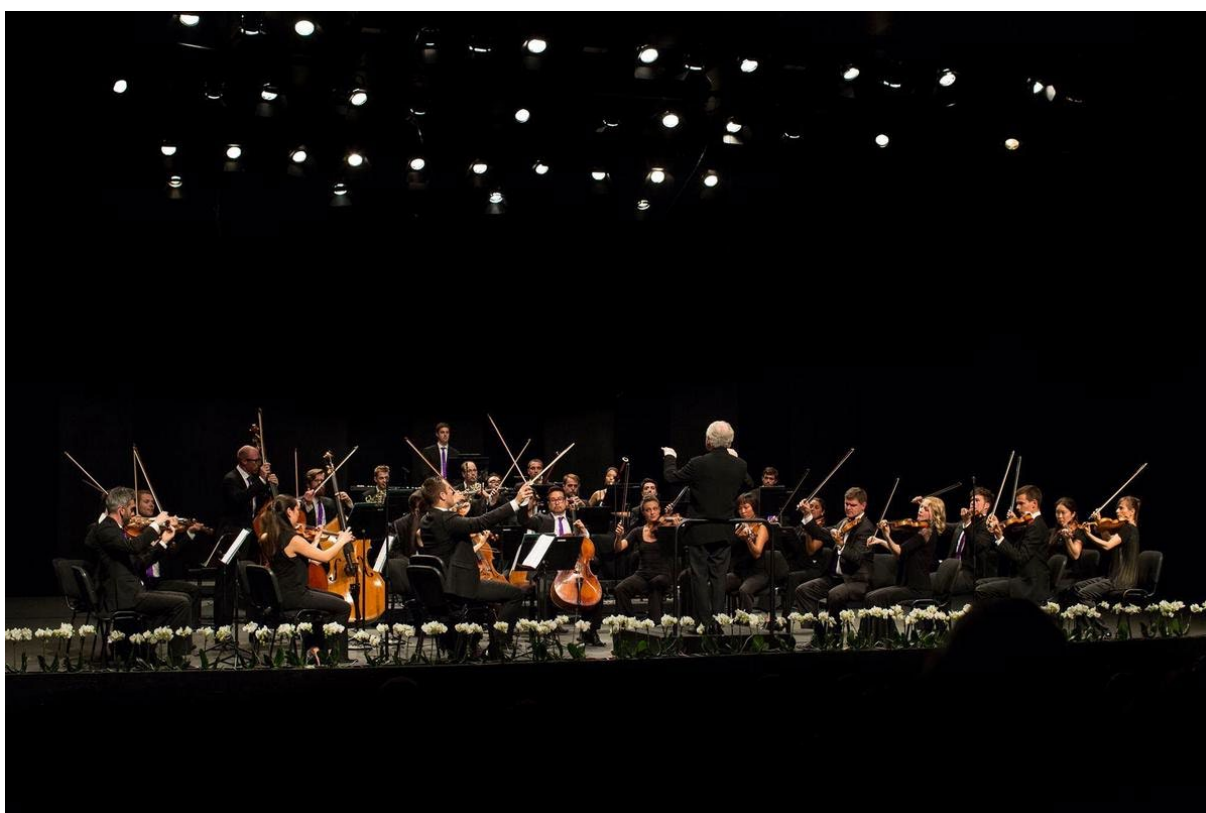
Pour la soirée d'ouverture de la 28e édition, ce vendredi 16 juillet, le Verbier Festival Orchestra sera remplacé par un autre ensemble, le Verbier Festival Chamber Orchestra, d'environ 50 musiciens. Celui-ci accompagnera le pianiste Denis Matsuev et le trompettiste Timur Martynov, sous la direction de Valery Gergiev. Le Festival précise qu'il entend maintenir son édition et poursuivre «son étroite collaboration avec les autorités sanitaires cantonales, le Service des maladies infectieuses du CHUV et le Conseil scientifique Covid-19, afin d'identifier et contenir les risques additionnels».



# Un foyer de Covid-19 frappe durement le Festival de Verbier

Isolement, quarantaine... Le festival doit se passer de son orchestre symphonique à quelques jours de la soirée d'ouverture. Les organisateurs ont pris des mesures drastiques pour maintenir cette 21<sup>e</sup> édition.

Par Eric Felley



Un petit nombre de musiciens du Verbier Festival Orchestra a été testé positif. L'orchestre symphonique ne pourra pas jouer. Verbier Festival/dr

Pour la grande manifestation classique de l'été à Verbier, c'est la douche froide à quelques jours de l'ouverture, le 16 juillet. La voilà durement frappée par un foyer de Covid-19 parmi les musiciens de son orchestre cosmopolite. «Au travers de tests réguliers et rigoureux, un petit nombre de musiciens du Verbier Festival Orchestra a été testé positif au Covid-19 au cours des premières phases de préparation du Festival». C'est par un **communiqué** publié sur son site, que l'organisation du festival valaisan a informé son public que le programme devait être modifié au dernier moment.

## Verbier-Festival: Nun spielen sie wieder

Das Festival im Wallis lockt ab 16. Juli mit grossen Künstlernamen vor prächtiger Landschaftskulisse. Auch einen ersten Härtetest hat das Sicherheitskonzept der Veranstalter schon überstanden.

Thomas Schacher 13.07.2021, 05.30 Uhr



Die Landschaft spielt mit: Das Festival in Verbier hat einiges zu bieten.  
Annick Ramp

Wenn die Deutschschweizer an die sommerlichen Klassik-Musikfestivals denken, kommt ihnen Luzern, vielleicht auch Gstaad oder Davos in den Sinn. Doch das Sommerfestival mit der prächtigsten Naturkulisse liegt jenseits des Röstigrabens, in Verbier. Die bekannte Tourismusdestination befindet sich auf 1500 Metern Höhe auf einer Geländeterrasse im Val de Bagnes im Unterwallis. Vom Mont Fort aus, dem «Hausberg» des Ortes, blickt man bei schönem Wetter auf das Matterhorn und den Montblanc. Nachdem das Verbier-Festival 2020 wegen der Corona-Pandemie abgesagt werden musste, findet es nun in diesem Sommer wieder statt.



Vom 16. Juli bis zum 1. August gibt es in der grossen Konzerthalle, in der schmucken Kirche, in weiteren Räumlichkeiten und im Freien über siebzig Konzerte. Natürlich ist auch in Verbier ein Covid-19-Schutzkonzept erarbeitet worden: Die Platzzahl an den einzelnen Konzertorten wurde um ein Drittel reduziert, es herrscht im Innern der Gebäude Maskentragpflicht; hingegen verzichtet man, wie jüngst bekannt wurde, auf die Pflicht zum Vorweisen eines Impfsertifikats. Die Konzerte dauern meistens etwa 75 Minuten und werden, wie in Luzern, ohne Pause durchgespielt. Dafür gibt es pro Tag mehrere Konzerte.

## «Künstlerfamilie»

Das engmaschige Testkonzept für die Mitwirkenden hat schon vor Festivalbeginn zu einer Änderung geführt: Nachdem im Verbier Festival Orchestra (VFO), einem «Orchestre de formation», mehrere Corona-Fälle aufgetreten waren, wird an seiner Stelle im Eröffnungskonzert nun das kleinere Verbier Festival Chamber Orchestra spielen, das aus ehemaligen Mitgliedern des VFO besteht. Unter der Stabführung des VFO-Chefdirigenten Valery Gergiev erklingen Schostakowitschs 1. Klavierkonzert mit dem Solisten Denis Matsuev sowie Prokofjews «Symphonie classique». Im weiteren Verlauf des Festivals treten dann unter anderem die Dirigenten James Gaffigan, Antonio Pappano, Daniel Harding, Iván Fischer und Gábor Takács-Nagy auf.

Neben den sinfonischen Konzerten bietet das Festival viel instrumentale Kammermusik, Solorezitals, Liederprogramme, ein Ballett und zwei Abende mit konzertanter Oper. Bei den Künstlern begegnet man klangvollen Namen, etliche kommen seit Jahren nach Verbier. Diesen Sommer sind es die Pianisten András Schiff, Evgeny Kissin, Arcadi Volodos, Maria João Pires und Mikhail Pletnev, die Geiger Daniel Hope, Janine Jansen und Joshua Bell, die Cellisten Mischa Maisky und Steven Isserlis und der Bariton Matthias Goerne. Daneben treten auch Nachwuchskünstler auf wie beispielsweise der junge Pianist Mao Fujita aus Taiwan, der an fünf Abenden alle Klaviersonaten Mozarts spielt.

Martin T. Engstroem, der Gründer und Direktor des Verbier-Festivals, bezeichnet seine Solisten und Solistinnen gerne als Künstlerfamilie. Für das Publikum zeigt sich dies etwa in den «Rencontres inédites», bei denen sich die anwesenden Künstler zu inspirierenden Ad-hoc-Formationen vereinen, oder in «Pianomania», einem Defilee aller am Festival beteiligten Pianisten.

## Unkonventionelles

Erst Ende Mai konnte das definitive Programm für die Sparte «Unlimited» des Festivals festgelegt werden. Im Unterschied zur «Mainstage»-Sparte mit den herkömmlichen Konzertformaten wird hier Unkonventionelles ausprobiert. Dazu gehören musikalische Spaziergänge und Kunstinstallationen im Freien, «Garden Party»-Konzerte mit Blick auf Verbier und Oper-Air-Events an malerischen Orten, darunter ein Sonnenaufgangskonzert auf dem Gipfel des Mont Fort. Für fast alle Veranstaltungen des Verbier-Festivals sind noch Karten erhältlich.

# The Verbier Festival adjusts its opening night programme.

Jul 12, 2021 | [News](#) | [0 comments](#)



- The Verbier Festival Chamber Orchestra will replace the Verbier Festival Orchestra for the opening of the 28th edition, appearing with pianist Denis Matsuev and conducted by Valery Gergiev.
- Through diligent testing, and as part of a comprehensive government approved Protection Plan, a small number of Verbier Festival Orchestra musicians tested positive for Covid-19 during the early preparation stages of the Festival, which began at the end of June 2021.
- Rigorous safety protocols effectively ensured that the positive cases of Covid-19 were identified and that affected persons were placed in isolation and those in close contact placed in quarantine to prevent any spread of the virus.
- Testing protocols, developed as part of the Festival's Protection Plan over the last ten months, have been augmented to include mass testing of musicians of the Verbier Festival Orchestra (VFO) and all non-vaccinated Festival administrative staff.

- The Festival works closely with Cantonal health officials and advisors from the Infectious Diseases Department of the CHUV and the Covid-19 Scientific Council to identify and manage further risk.
- The Verbier Festival Foundation remains committed to present an exceptional musical event with public safety as a top priority.

July 12, 2021 – VERBIER (Switzerland) — The Verbier Festival today announced a change to its opening night programme for July 16 at Salle des Combins. The Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO) will replace the Verbier Festival Orchestra (VFO) for two performances to open the 28th edition. The VFO's Music Director, Valery Gergiev, will conduct the VFCO and guest pianist Denis Matsuev remains on the programme and is joined by trumpeter Timur Martynov. The evening's first concert will feature Shostakovich's First Piano Concerto paired with Prokofiev's classical First Symphony. The second performance of the evening will start with Beethoven's Third Piano Concerto followed by the Prokofiev First Symphony.

The Festival's safety protocols, developed in partnership with medical experts and approved by the Canton of Valais, have ensured that its team was prepared for the possibility of the reappearance of the Covid-19 virus. Its Protection Plan was activated to stop the spread of the virus, which led to this change to the Festival's opening night programme.

The Verbier Festival's Protection Plan includes a comprehensive testing protocol that monitors and ensures that its artists, students, Festival team and patrons are Covid-free. Festivalgoers are subject to contact tracing and physical distancing measures at all events and must wear masks inside all venues.

This 28th edition of the Verbier Festival is made possible with the support of many philanthropic, corporate and public funders, notably Madame Aline Foriel-Destezet, The Friends of the Verbier Festival, the Festival's major donors, including its Chairman's Circle, the Commune de Val de Bagnes, Loterie Romande, Canton du Valais, and its loyal Principal Sponsors, Bank Julius Baer and Neva Foundation.



dove mi porti / **TOMORROW**

di Federica Ghizzardi

## Note nei gioielli spirituali del Parmense

Ricco Estate delle Pieve, la kermesse di concerti, spettacoli e visite guidate



Un patrimonio prezioso è un territorio che ha ancora molti tesori da rivelare, raccontati e valorizzati da Estate delle Pieve la rassegna di concerti, visite guidate e spettacoli nei gioielli spirituali del Parmense. Luoghi di rara bellezza che tornano protagonisti anche quest'anno del viaggio, ideato da Provincia di Parma per Parma 2020-21 Capitale Italiana della Cultura, nella storia millenaria di questo territorio. Da sabato 10 luglio a domenica 29 agosto si svolgerà l'itinerario, tracciato insieme ai Comuni che ne curano l'organizzazione, attraverso gli edifici più iconici, un programma che accompagnerà il pubblico per tutta la stagione e che concluderà andandosi di nuovi appuntamenti. Dalle Pieve di Bardone alla Pieve di Sesto, dalla Pieve di Careno a Duomo di Soriano fino alla Chiesa di Mariano, le Pieve custodiscono opere d'arte e impianti decorativi che ricordano il loro periodo di massimo splendore tra IX e XII secolo, e diventano ora straordinarie location e terreni d'elezione per spettacoli, concerti e visite guidate. Per info: [visitemilia.com](http://visitemilia.com).

## Eventi en plein air nei beni del FAI

Musica, visite speciali e picnic notturni con Sere FAI d'estate

Luglio e agosto torna l'appuntamento con Sere FAI d'estate, un calendario di appuntamenti fino a tarda sera, per lo più all'aria aperta che coinvolgerà i beni del Fondo Ambiente Italiano, nei dintorni di Milano. In occasione della Mostra Svedese 'Una dedicata a Chiara Dymy e Sean Shenahan, Villa Panza di Varese propone un ciclo di incontri ed eventi tematici per esplorare ad approfondire la poetica dei due artisti e un appuntamento speciale dedicato a Dante. Al Monastero di Torba, a Gornate Clivio, in provincia di Varese, organizza incontri astronomici, aperitivi e cene sotto le stelle. Sempre in provincia di Varese ma a Casalzuigno, a Villa Della Porta Bezzola andranno in scena picnic sotto le stelle e appuntamenti dedicati alle stelle cadenti e all'osservazione guidata del cielo. Villa Fogazzaro Reto a Orio Valsolda, sul Lago di Lugano ospiterà visite e lume di candele, picnic nell'orto e aperitivi al tramonto. Info su: [serefai.it](http://serefai.it).



# Belli d'estate

In vetta alle Alpi svizzere, nelle storiche ville FAI, nel maniero più elegante dell'Oltrepò e nelle pievi parmigiane: quattro rassegne per esaltare luoghi di rara bellezza

## Il ritorno alla musica in cima alle Alpi

Il Verbier Festival va in scena con concerti, danza e opera

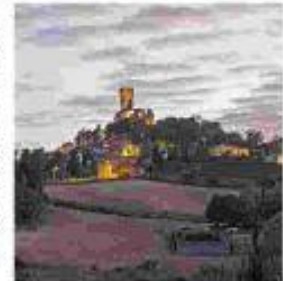
Dal 16 luglio al primo agosto, artisti e pubblico saranno nuovamente insieme sulle Alpi svizzere al Verbier Festival. Il 16 luglio si parlerà di due concerti in forma di pianista Denis Matsuzov con la Verbier Festival Orchestra e il suo direttore musicale, Valery Gergiev. Il pianista giapponese Mao Fujita eseguirà tutte le sonate per pianoforte di Mozart a cinque recital. Un altro punto d'arrivo sarà la prima apparizione di Martin Jolis che eseguirà Schumann, Debussy e Beethoven nella Chiesa accanto ad Augustin Dumay. Il pubblico potrà anche assistere agli Rencontres d'été, il marchio di fabbrica del Verbier Festival. Il 21 luglio, una serata Strauss e Schnittke inaugurerà la prima visita al Festival di Aug. Sin Hodelche Alban Bergant. Il Troop 50 di Tchaikovsky sarà presentato da Jerrold Jansen, Mischa Maisky e Mikhail Pletnev il 22 luglio, mentre il 28 luglio Michael Barenboim, Lawrence Power e Shoko-Kameli-Mason eseguiranno Brahms con Joshua Bell e Lahav Shani. La Verbier Festival Orchestra salirà sul palco otto volte durante il Festival sotto la direzione di numerosi direttori. Oltre ai concerti e ai recital, il pubblico sarà immerso nel mondo della danza e dell'opera. Info su: [verbierfestival.com](http://verbierfestival.com).



## Stelle della musica e della danza nel Castello Moratti

Debutta Cigognola Summer Festival alla Maison del meteco classico

Il Castello di Cigognola si prepara ad accogliere la prima edizione del Cigognola Summer Festival, rassegna nata su iniziativa di Gabriele Moratti. Da giovedì 15 a domenica 18 luglio musicisti e ballerini si esibiranno nella piazza davanti alle storiche dimore di famiglia, nell'Oltrepò Pavese. Il tutto sarà accompagnato da un banco d'asaggio con protagonista la linea Meteco Classico Moratti. La serata inaugurerà con il tema jazz, con Carlo Milanese Quintet ft. Andrea Pozza. Venerdì 16 si esibiranno i cameristi della Scala di Milano sulle note di Vivaldi e Piazzolla, mentre sabato 17 luglio il Gran Galà dell'Opera vedrà protagonisti soprano Sara Cappelletti Maggiore, il tenore Alessandro Fantoni e il maestro Danilo Delleciane al pianoforte. La chiusura sarà dominata dai ballerini dell'Opera di Parigi, che danzeranno sulle musiche di Prokofiev, Mozart, Paviot e molti altri. Gli ospiti, presenti in numero limitato, potranno degustare a selezione di bottiglie da uva pinot nero coltivate sui pendii che circondano lo stesso Castello. Nel corso della manifestazione, inoltre, si terrà una raccolta fondi a scopo benefico in favore della Midnight Foundation, associazione per la ricerca oncologica.



## *Les festivals de musique de l'été*

| ARTICLES | VIDÉOS | GALERIES PHOTOS

### **Covid: le Verbier Festival frissonne à J-3**

**MUSIQUE** Dès vendredi, l'événement classique bagnard reprend ses droits après une année blanche. Mais le Covid fait trembler l'organisation avec des cas Covid détectés parmi les musiciens.

PAR SAW  12.07.2021, 17:00

Lecture: 5min

PREMIUM



Directeur du Verbier Festival, Martin Engstroem veut faire vivre la musique malgré le Covid. Héloïse Maret



Jeudi, le ciel était déjà bien gris sur Verbier quand on avait rencontré Martin Engstroem. Le directeur et fondateur du festival classique bagnard avait lui-même la mine sombre, visiblement affecté par le poids d'un contexte sanitaire ne laissant aucun répit aux organisateurs de grandes manifestations.

Prémonitoire? Toujours est-il qu'un communiqué tombait telle une tuile ce lundi matin annonçant des cas Covid détectés la semaine dernière au sein de l'orchestre principal, le Verbier Festival Orchestra. «Moins d'une dizaine de musiciens sont concernés. Grâce à notre plan de protection, on a pu réagir très rapidement et éviter une propagation du virus», explique au bout du fil Câlina Yamakawa.

## Faire avec Covid

La directrice des opérations se veut rassurante malgré tout. «Ça montre que notre protocole fonctionne.» Mais la bulle sanitaire déployée par l'organisation a manifestement des failles. «Aucune bulle n'est parfaitement étanche. On savait qu'il y avait un risque. On doit apprendre à vivre avec le coronavirus depuis plus d'un an. C'est une nouvelle réalité», justifie-t-elle.

### **On est en dialogue étroit avec le canton."**

CÂLINE YAMAKAWA, DIRECTRICE DES OPÉRATIONS

Les artistes en provenance du monde entier seront-ils soumis à des tests plus poussés à la suite de la détection de ce foyer? «On est en discussion étroite avec le canton. C'est une possibilité. On s'adaptera en tous les cas aux prescriptions», ajoute Câlina Yamakawa précisant que tout nouvel arrivant est systématiquement dépisté.

## Pas de pass exigé

Quant au public, pour l'instant les règles sanitaires restent inchangées: mesures de traçage, port du masque obligatoire en intérieur et maintien de la distanciation physique. Les salles pourront être remplies aux deux tiers seulement et les concerts (73!) seront plus courts et sans entracte comme prévu initialement. Mais pas de certificat Covid exigé.

Seule la soirée d'ouverture est pour l'heure chamboulée dans sa programmation avec le Verbier Festival Chamber Orchestra en lieu et place du grand ensemble symphonique. Quid de la suite? L'affiche 2021 qui avait belle allure sera-t-elle maintenue en l'état? «Il n'y a pas d'autres changements prévus actuellement», répond sobrement la responsable des opérations.

## Ligne artistique ambitieuse

Nullement échaudé par l'annulation et une perte de 3 millions de francs, le Verbier Festival n'a pas lésiné sur la qualité artistique avec une 28e édition emperlant les stars comme de coutume. Le chef russe Valery Gergiev, directeur musical du festival, est entouré d'autres baguettes de renom à l'instar de Daniel Harding, Antonio Pappano ou du prometteur James Gaffigan, nouveau directeur musical du Verbier Festival Junior Orchestra (VFJO).

## Le prodige du piano Mao Fujita ►

Les orfèvres du piano – Babayan, Kissine, Pletnev – sont au rendez-vous aux côtés de prodiges comme le Japonais Mao Fujita encensé par Martin Engstroem *himself*. Les violonistes ne sont pas en reste avec Janine Jansen, Joshua Bell ou encore Daniel Lozakovich.

## Dans le viseur

Une pléiade de musiciens de renom avides de retrouver leur port d'attache estival fétiche pour autant que Covid ne vienne pas jouer les trouble-fêtes. Le Verbier Festival se sait scruté, lui qui est le premier grand raout classique à ouvrir les feux en Suisse avant Gstaad ou Lucerne.

**On espère que le public sera au rendez-vous. C'est notre grande préoccupation."**

MARTIN ENGSTROEM, DIRECTEUR ET FONDATEUR DU VERBIER FESTIVAL

Martin Engstroem avait tenté le coup de poker en annonçant très tôt la tenue d'une édition 2021. «Certains organisateurs nous en avaient voulu d'avoir tiré la prise prématurément en 2020. Cette fois, on s'est empressé de donner un signal positif avec le soutien de nos différents partenaires», explique le Suédois d'origine pour qui une seconde annulation n'a jamais été une option. «Économiquement, cela n'aurait pas été supportable. Les artistes ont aussi beaucoup souffert. Ils comptent sur nous. Et le public également.»

## Le public: la grande inconnue

Le ton est soudainement incantatoire. Car la crainte de tout organisateur est désormais de savoir si la population est prête à renouer avec des activités culturelles longtemps mises en berne. Une récente enquête de l'Office fédéral de la culture (OFC) assure qu'un tiers des Suisses y aspire. «On espère que les gens n'auront pas trop perdu l'habitude», lâchait comme une prière Martin Engstroem. C'était avant l'annonce de l'intrusion du coronavirus dans ses rangs.

À Verbier, le mariage de la musique et de la nature a toujours été source de succès depuis 1994. Cette année, il faudra sans doute un coup de pouce supplémentaire du destin pour que cet hymen soit parfaitement réussi et qu'il rassemble les foules.

---

## INFOS PRATIQUES

Verbier Festival & Academy, du 16 juillet au 1er août 2021. Programme complet sous: [www.verbierfestival.com](http://www.verbierfestival.com)



## Verbier Festival changes its opening night

[12th July 2021](#) [Jon Jacob News](#)

The Verbier Festival announced earlier today that its first-night concert has changed with the Verbier Festival Orchestra replaced by the Verbier Festival Chamber Orchestra. Soloist Denis Matsuev and conductor Valery Gergiev remain at the top of the bill. Trumpeter Timur Martynov joins for the concerts too.

The change ahead of the 16th July opening night is because a 'small number' of VFO musicians have tested positive for Covid-19 during rehearsals. Those in contact with those who have tested positive have themselves been placed in quarantine.

On the face of it such an announcement may not necessarily seem like a massive deal – just a reduction in numbers and a change of programme. But that change of orchestra highlights the precariousness of live performance right now, and represents money spent bringing together a symphony orchestra from across the world amid challenging travel restrictions, housing them, feeding them, and testing them.

The Verbier Festival Orchestra is a training orchestra for young musicians aged between 18 and 28. The last VFO concert I saw in 2019 was Schumann's second symphony. A mammoth band and a good one too. That the programme has had to change to something smaller-scaled (Prokofiev's Classical Symphony) demonstrates the impact the coronavirus is still having.

The Festival said earlier on today, "The Festival's safety protocols, developed in partnership with medical experts and approved by the Canton of Valais, have ensured that its team was prepared for the possibility of the reappearance of the Covid-19 virus. Its Protection Plan was activated to stop the spread of the virus, which led to this change to the Festival's opening night programme."

The 28th Verbier Festival is supported by public and private funders, including Madame Aline Foriel-Destezet, The Friends of the Verbier Festival, the Festival's major donors, including its Chairman's Circle, the Commune de Val de Bagnes, Loterie Romande, Canton du Valais, and its loyal Principal Sponsors, Bank Julius Baer and Neva Foundation.

[Read](#) **blog posts about Verbier Festival 2019**



# The Verbier Festival adjusts its opening night programme.

Jul 12, 2021 | [News](#) | [0 comments](#)



- The Verbier Festival Chamber Orchestra will replace the Verbier Festival Orchestra for the opening of the 28th edition, appearing with pianist Denis Matsuev and conducted by Valery Gergiev.
- Through diligent testing, and as part of a comprehensive government approved Protection Plan, a small number of Verbier Festival Orchestra musicians tested positive for Covid-19 during the early preparation stages of the Festival, which began at the end of June 2021.
- Rigorous safety protocols effectively ensured that the positive cases of Covid-19 were identified and that affected persons were placed in isolation and those in close contact placed in quarantine to prevent any spread of the virus.
- Testing protocols, developed as part of the Festival's Protection Plan over the last ten months, have been augmented to include mass testing of musicians of the Verbier Festival Orchestra (VFO) and all non-vaccinated Festival administrative staff.



- The Festival works closely with Cantonal health officials and advisors from the Infectious Diseases Department of the CHUV and the Covid-19 Scientific Council to identify and manage further risk.
- The Verbier Festival Foundation remains committed to present an exceptional musical event with public safety as a top priority.

July 12, 2021 – VERBIER (Switzerland) — The Verbier Festival today announced a change to its opening night programme for July 16 at Salle des Combins. The Verbier Festival Chamber Orchestra (VFCO) will replace the Verbier Festival Orchestra (VFO) for two performances to open the 28th edition. The VFO's Music Director, Valery Gergiev, will conduct the VFCO and guest pianist Denis Matsuev remains on the programme and is joined by trumpeter Timur Martynov. The evening's first concert will feature Shostakovich's First Piano Concerto paired with Prokofiev's classical First Symphony. The second performance of the evening will start with Beethoven's Third Piano Concerto followed by the Prokofiev First Symphony.

The Festival's safety protocols, developed in partnership with medical experts and approved by the Canton of Valais, have ensured that its team was prepared for the possibility of the reappearance of the Covid-19 virus. Its Protection Plan was activated to stop the spread of the virus, which led to this change to the Festival's opening night programme.

The Verbier Festival's Protection Plan includes a comprehensive testing protocol that monitors and ensures that its artists, students, Festival team and patrons are Covid-free. Festivalgoers are subject to contact tracing and physical distancing measures at all events and must wear masks inside all venues.

This 28th edition of the Verbier Festival is made possible with the support of many philanthropic, corporate and public funders, notably Madame Aline Foriel-Destezet, The Friends of the Verbier Festival, the Festival's major donors, including its Chairman's Circle, the Commune de Val de Bagnes, Loterie Romande, Canton du Valais, and its loyal Principal Sponsors, Bank Julius Baer and Neva Foundation.

## VERBIER (Svizzera)

### *Luoghi vari*

## MUSICA CLASSICA IN VETTA SULLE ALPI SVIZZERE

### *Artisti di fama mondiale per il ritorno dal vivo del Verbier Festival*

**16 Luglio – 1 Agosto 2021**

---



Artisti e pubblico nuovamente insieme sulle Alpi svizzere per l'estate che segna il ritorno della musica dal vivo. Il Verbier Festival torna per la 28<sup>a</sup> edizione con un programma di concerti ricco e di alto profilo qualitativo, in spazi suggestivi che garantiscono la sicurezza. Si susseguono, dal 16 luglio al 1 agosto 2021, artisti di spicco come **András Schiff, Daniel Hope, Evgeny Kissin, Janine Jansen, Joshua Bell** e molti altri. Tra i direttori, **Valery Gergiev, Daniele Gatti, Antonio Pappano, Daniel Harding e Iván Fischer**. Il Festival accoglie anche gli artisti che hanno partecipato al Virtual Verbier Festival, tra i quali **Mischa Maisky, Joshua Bell, András Schiff, Mikhail Pletnev, Evgeny Kissin e Valery Gergiev**. In collaborazione con medici.tv, i programmi sono stati visti quasi 1,5 milioni di volte durante l'estate del 2020.



## SETTENOTE

a cura di **Angelo Curtolo**

### Milano

#### **Blue Note**

Dal 12 al 19 luglio settimana densa, apre la tromba di Fabrizio Bosso.

**bluenotemilano.com**

### Lago Maggiore

#### **Jazz**

Il 15 luglio al Maggiore di Verbania la Cuba di Rubalcaba (piano) e Nuviola (voce) apre il 60° Stresa Festival, fino al 5 settembre. Il piano di Bollani il 17 luglio a Stresa, Baricco il 23 luglio all'Isola Bella, tra i primi appuntamenti.

**stresafestival.com**

### Val d'Ossola (VCO)

#### **Tones on the Stones**

Dal 22 luglio al 5 settembre alla Cava Roncino di Oira Crevoladossola il 15° festival, dedicato alla sperimentazione elettronica e audiovisiva; apre il piano di Tigran Hamasyan.

**tonesonthestones.com**

### Verbier (Svizzera)

#### **Festival**

Dal 16 luglio al 1° agosto il 28° festival, tra musica sinfonica, con l'Orchestra del Festival diretta da Gergev, Gatti, Pappano, Harding; e molta musica da camera, con Maisky, Bell, Schiff, Pletnev, Kissin, tra gli altri.

**verbierfestival.com**





**Sviluppare la Partecipazione/Italia**

In luglio e agosto tornano i grandi eventi.  
Dalla Puglia a Milano, dal Lago Maggiore alla Sardegna,  
una carrellata degli appuntamenti più suggestivi,  
da riscoprire in tutta sicurezza

*Testo di* **LUCA BONORA**

## Un'estate in Festival

LAMA MONACHILE  
è la spiaggia più  
celebre di Polignano  
a Mare, cittadina  
affacciata sul Basso  
Adriatico che da  
vent'anni ospita  
il festival culturale  
*Il Libro Possibile*.







**D**opo vent'anni in Puglia si scrive una nuova pagina de *Il Libro Possibile*, il festival estivo dedicato alla cultura. La XX edizione, infatti, raddoppia le date e anche le sedi: accanto alla storica Polignano a Mare (Bari), nel 2021 c'è Vieste, sul Gargano.

**«VOLEVAMO LANCIARE UN MESSAGGIO FORTE, UNA SFIDA»**, dichiara Rosella Santoro, anima e cuore della manifestazione da lei creata e di cui è tuttora direttore artistico. «Volevamo collegare idealmente due eccellenze pugliesi. Così come abbiamo accompagnato negli anni la crescita di Polignano, anche come offerta turistica di qualità che passa attraverso la cultura, ci farebbe piacere fare la stessa cosa per Vieste».

**Il Libro Possibile** è oggi uno degli eventi culturali più importanti del nostro Paese; il primo – tra i pochi – che lo scorso anno si è tenuto in presenza, in totale sicurezza anche durante l'emergenza Covid. Il punto di forza del festival pugliese è, da sempre, quello di aggregare mondi diversi, da scrittori a imprenditori, premi Nobel, scienziati, giornalisti, uomini delle istituzioni, atleti, attori, artisti, celebrità, influencer, per dare al pubblico molteplici punti di osservazione della realtà e rendere la cultura fruibile nelle

A destra, scorcio di Vieste nel Gargano, che da quest'anno ospita il festival *Il Libro Possibile*. In alto, a Polignano durante la scorsa edizione.

piazze. Il tema scelto per la XX edizione è *Il cielo è sempre più blu*, tributo a 40 anni dalla scomparsa di Rino Gaetano che evidenzia anche il tema principale del festival: verrà infatti dato ampio spazio ai nuovi modelli di sostenibilità ambientale, con incontri con le più brillanti menti della scienza sul riscaldamento globale, la ricerca e l'innovazione. Dal 7 al 10 luglio a Polignano a Mare (Ba); il 22, 23 e il 29, 30 luglio a Vieste (Fg) sono attesi oltre duecento ospiti, tra i più illustri nomi del panorama culturale nazionale e internazionale. Tra i ritorni Carlo Cottarelli, Erri de Luca, Diego De Silva; a rappresentare la letteratura pugliese Gianrico Carofiglio, Mario Desiati, Gabriella Genisi e Nicola Lagioia. Riflessioni sulla condizione femminile saranno affidate ad Annarita Briganti, Aldo Cazzullo, Marina Di Guardo, Rula Jebreal, Guido Romeo, Manuela Grigliè. Di attualità parleranno giornalisti e saggisti come Francesco Costa, Ferruccio de Bortoli, Mario Calabresi, Antonio Calabrò, Myrta Merlino e altri. Tra le anteprime dei libri ci sarà Omar Hassan, ex pugile oggi pittore; e c'è grande attesa per l'inedita performance di Mario Tozzi ed Enzo Favata su una terrazza a picco sul mare. E ancora, riflettori puntati sui 700 anni dalla morte di Dante, sui 60 anni di *Amnesty International* e sul premio Strega. Info: [libropossibile.com](http://libropossibile.com).

**PROTAGONISTA DELL'ESTATE PUGLIESE È POI IL FESTIVAL DELLA VALLE D'ITRIA**, in programma dal 17 luglio al 5 agosto a Martina Franca (Ta). *Fiat lux* è il titolo della 47ª edizione che prevede 20 serate di spettacoli a Palazzo Ducale, nel Chiostro di S. Domenico e nelle masserie storiche della Valle, serate in cui, fra rari titoli





d'opera, oratori, recital e concerti sinfonici, si alterneranno sul palco i grandi nomi della lirica. Info e calendario su [festivaldellavalleditria.it](http://festivaldellavalleditria.it).  
Dal 26 al 29 agosto è in programma a Cistermino (Br), Bandiera Arancione Tci, e in altre località della Valle d'Itria l'edizione 2021 del **Festival dei Sensi**: conferenze, mostre, incontri e visite alla scoperta del territorio. Il tema di questa edizione è la mano, protagonista anche della mostra *Homo faber*, realizzata con materiali dell'Archivio storico Tci. Nelle sale Nobili del Palazzo Ducale di Martina Franca (Ta) dal 26 agosto al 27 settembre in mostra gli scatti di grandi fotografi che hanno ritratto mani di uomini e donne al lavoro, in un suggestivo viaggio attraverso mondi, tecniche e gesti. Il programma completo del festival sarà online a fine luglio su [festivaldeisensi.it](http://festivaldeisensi.it).



## In Sardegna il festival dei corti di viaggio

**IN LINGUA SARDA, ÁNDARAS INDICA I SENTIERI** che i pastori percorrevano durante la transumanza e più in generale l'idea di movimento e di viaggio. Nome ideale dunque per il film festival dedicato ai cortometraggi di viaggi che si tiene a Fluminimaggiore e Buggerru, sulla Costa delle Miniere in Sardegna. Per la terza edizione dell'**Andaras Traveling Film Festival**, in programma dal 20 al 25 luglio e patrocinato dal Touring Club Italiano, sono state selezionate 50 opere finaliste fra gli oltre 300 corti partecipanti, provenienti da tutto il mondo. Otto le

categorie in concorso, fra le quali anche documentari brevi e corti d'animazione. Un'attenzione particolare è poi riservata al cibo e alla sostenibilità alimentare. La Costa delle Miniere si trova nella parte sud-occidentale della Sardegna, fra Oristano e Carbonia, un territorio caratterizzato da numerose cave e miniere oggi in disuso e dove si trova anche il Parco Geominerario dell'isola. Un'area ricca di tradizioni, di sapori e di percorsi di trekking, da riscoprire anche

in occasione di questa manifestazione. Info: [andarasfilmfestival.com](http://andarasfilmfestival.com).

**DAL 5 ALL'11 LUGLIO PALERMO OSPITA** la XVI edizione del **Sole Luna Doc Film Festival**, rassegna internazionale di documentari sul tema dei diritti umani, dell'ambiente e del dialogo tra le culture. Oltre 450 i titoli partecipanti, provenienti da tutto il mondo (info: [solelunadoc.org](http://solelunadoc.org)). Dall'8 luglio al 4 agosto, la Reggia di Caserta ospiterà la VI edizione di **Un'Estate da Re**, con undici grandi concerti di musica lirica e sinfonica (info: [unestatedare.it](http://unestatedare.it); biglietto ridotto soci Tci ★).

Il bacio simbolo d'amore è il *fil rouge* del 67° **Festival Puccini** che a Viareggio e Torre del Lago Puccini (Lu) porta in scena,



d'opera, oratori, recital e concerti sinfonici, si alterneranno sul palco i grandi nomi della lirica. Info e calendario su [festivaldellavalleeditria.it](http://festivaldellavalleeditria.it).

Dal 26 al 29 agosto è in programma a Cistemino (Br), Bandiera Arancione Tci, e in altre località della Valle d'Itria l'edizione 2021 del **Festival dei Sensi**: conferenze, mostre, incontri e visite alla scoperta del territorio. Il tema di questa edizione è la mano, protagonista anche della mostra *Homo faber*, realizzata con materiali dell'Archivio storico Tci. Nelle sale Nobili del Palazzo Ducale di Martina Franca (Ta) dal 26 agosto al 27 settembre in mostra gli scatti di grandi fotografi che hanno ritratto mani di uomini e donne al lavoro, in un suggestivo viaggio attraverso mondi, tecniche e gesti. Il programma completo del festival sarà online a fine luglio su [festivaldeisensi.it](http://festivaldeisensi.it).



## In Sardegna il festival dei corti di viaggio

**IN LINGUA SARDA, ÁNDARAS INDICA I SENTIERI** che i pastori percorrevano durante la transumanza e più in generale l'idea di movimento e di viaggio. Nome ideale dunque per il film festival dedicato ai cortometraggi di viaggi che si tiene a Fluminimaggiore e Buggerru, sulla Costa delle Miniere in Sardegna. Per la terza edizione dell'**Andaras Traveling Film Festival**, in programma dal 20 al 25 luglio e patrocinato dal Touring Club Italiano, sono state selezionate 50 opere finaliste fra gli oltre 300 corti partecipanti, provenienti da tutto il mondo. Otto le

categorie in concorso, fra le quali anche documentari brevi e corti d'animazione. Un'attenzione particolare è poi riservata al cibo e alla sostenibilità alimentare. La Costa delle Miniere si trova nella parte sud-occidentale della Sardegna, fra Oristano e Carbonia, un territorio caratterizzato da numerose cave e miniere oggi in disuso e dove si trova anche il Parco Geominerario dell'isola. Un'area ricca di tradizioni, di sapori e di percorsi di trekking, da riscoprire anche

in occasione di questa manifestazione. Info: [andarasfilmfestival.com](http://andarasfilmfestival.com).

**DAL 5 ALL'11 LUGLIO PALERMO OSPITA** la XVI edizione del **Sole Luna Doc Film Festival**, rassegna internazionale di documentari sul tema dei diritti umani, dell'ambiente e del dialogo tra le culture. Oltre 450 i titoli partecipanti, provenienti da tutto il mondo (info: [solelunadoc.org](http://solelunadoc.org)). Dall'8 luglio al 4 agosto, la Reggia di Caserta ospiterà la VI edizione di **Un'Estate da Re**, con undici grandi concerti di musica lirica e sinfonica (info: [unestatedare.it](http://unestatedare.it); biglietto ridotto soci Tci ★).

Il bacio simbolo d'amore è il *fil rouge* del 67° **Festival Puccini** che a Viareggio e Torre del Lago Puccini (Lu) porta in scena,





# I MIGLIORI FESTIVAL MUSICALI DELL'ESTATE 2021

L'estate italiana è costellata di festival musicali: abbiamo selezionato dieci appuntamenti imperdibili, dal Trentino alla Sicilia, dal Veneto alla Campania (e uno in Svizzera)

4/11



## VERBIER FESTIVAL, Verbier (Svizzera)

Performance d'alto rango per l'appuntamento a sette note più blasonato delle Alpi, che come ogni anno schiera virtuosi della tastiera (András Schiff) e del violino (Joshua Bell). La Verbier Festival Orchestra salirà sul palco otto volte sotto la direzione di maestri quali Daniele Gatti, Antonio Pappano e Daniel Harding. Dal 16 luglio al 1° agosto.

Style © RIPRODUZIONE RISERVATA



DI BEBA MARSANO 7 LUGLIO 2021



verbierfestival

MUSICA LIVE-CONCERTI

# VERBIER FESTIVAL EDIZIONE 2021 RITORNA PIÙ AVVINCENTE CHE MAI!

🕒 6 LUGLIO 2021 👤 BEPPE 💬 LASCIA UN COMMENTO



Quest'estate tornano le esibizioni dal vivo sulle Alpi del Verbier Festival. Un forte stimolo all'arte e alla cultura è alla base del ricco programma Unlimited dell'edizione 2021, che offrirà un'ampia proposta musicale, nuove esperienze artistiche, conferenze e numerosi concerti gratuiti. Un programma per tutti i gusti, per i palati più fini e per quelli che si stanno avvicinando alla musica classica.

# The Verbier Festival returns to medici.tv

6 July 2021 by [Gramilano](#)



*Valery Gergiev © Alexander Shapunov*

## **More than 30 concerts from the 2021 Verbier Festival will be broadcast live and available on replay on medici.tv**

Medici.tv will stream 32 concerts live from the [Verbier Festival](#) for the fifteenth consecutive year. From 16 July to 1 August 2021, audiences around the world can appreciate some of the greatest classical artists including Joshua Bell, Mao Fujita, Valery Gergiev, Janine Jansen, Sheku Kanneh-Mason, Evgeny Kissin, Daniel



Lozakovich, Mischa Maisky, Denis Matsuev, Maria João Pires, Lahav Shani, Gábor Takács-Nagy, and many more. In addition, more than 100 performances from previous editions will be available to watch on-demand. The concerts will be available on replay until 31 October 2021.



Verbier Festival 2021

This year the Verbier Festival returns to live performances within the storied Salle des Combins and Verbier Église. **The Festival can be experienced free of charge from anywhere via medici.tv.** In 2020, when the Festival was unable to take place live due to the global pandemic, medici.tv and the Verbier Festival created the Virtual Verbier Festival: an 18-day online event that featured the most memorable moments from previous editions as well as brand-new content starring Festival artists filmed in various locations around the world. This special edition was viewed nearly 1.5 million times.

Medici.tv's history is inextricably linked to the Verbier Festival: its first online broadcast of the Festival in July 2007 was such a success that it inspired the foundation of the company, which has now grown into a world-leading platform for classical music.

Hervé Boissière, medici.tv's founder and CEO says,

« When in 2007 we took a chance and shared the Festival's artists' talent online to audiences around the globe, the word 'streaming' was practically unheard of. No one thought it was possible and yet the magic occurred from the very first live concert. The technical challenge was immense, and the disruption of existing standards was total. This brought us such joy, emotions and responsibilities.

Medici.tv was born in Verbier and has since become the largest online platform for classical music. The heritage is huge: more than 400 filmed concerts form this unparalleled video catalogue enhanced by thousands of musicians. »

En même temps que Gstaad, la station valaisanne ouvre le 16 juillet le bal des festivals d'été de musique classique. Avec, comme toujours, une incroyable palette de stars, mais aussi des dizaines de propositions originales.

# Sept bonnes raisons de courir au Verbier Festival



Plusieurs concerts sont proposés en pleine nature par les musiciens, jeunes ou confirmés, du Verbier Festival. Francesca Sagramoso

JEAN-JACQUES ROTH  
[jean-jacques.roth@lematindimanche.ch](mailto:jean-jacques.roth@lematindimanche.ch)

Le Verbier Festival a été l'un des premiers à annoncer qu'il se tiendrait cet été, alors que la deuxième vague de la pandémie, en début d'année, était au plus haut. Lorsqu'on demandait alors au fondateur et directeur de la manifestation, Martin Engstroem, s'il avait un plan B, il répondait, un poil renfrogné: «Le festival aura lieu.»

C'était gonflé mais le temps lui a donné raison et malgré les concerts écourtés et sans entracte, qu'il a fallu du coup démultiplier, le Verbier Festival peut se flatter d'un plateau digne du monde d'avant, avec une pluie de concerts pendant deux semaines et trois week-ends. Mais l'image du défilé de stars qui accompagne la manifestation masque parfois la richesse d'un programme qui permet à chacun, selon ses ressources et ses envies, de composer un menu à la carte. Verbier,

ce sont aussi des master classes, des répétitions publiques, des concerts de plein air ou de fin de soirée, des contes en musique au crépuscule, des conférences... Seul fil conducteur: noyer le visiteur sous les tentations, payantes ou gratuites, du matin jusqu'au soir. Petit guide de déambulation.

## Les stars

Ce sont elles et d'abord elles qui donnent au Verbier festival ses allures de «best of» du monde musical. En première ligne, le célèbre chef russe Valéry Gergiev, directeur musical du Verbier Festival Orchestra, qui ouvre les feux avec un double concert des deux concertos pour piano de Tchaïkovski (16 juillet), avant de diriger l'opéra «La fanciulla del West» de Puccini en version de concert (le 20). Autres baguettes de prestige: Daniel Harding, Antonio Pappano, Daniele Gatti (pour le deuxième acte de «Tristan et Isolde» de Wagner, avec une distribution à se



**On peut à Verbier vivre en musique d'une manière décontractée et souvent joyeuse.**

damner) ou encore Ivan Fischer, sans compter le fidèle Gábor Takács-Nagy. Mais aussi les cadors de la nouvelle génération, tels James Gaffigan, Lahav Shani ou Pétonnant Finlandais Klaus Mäkelä. Cette épine dorsale symphonique n'est pourtant que le support d'un corps d'interprètes de premier plan, qu'on peut entendre dès 11 h dans l'église, en récital ou en musique de chambre, en fin d'après-midi ou en soirée sous la grande tente des Combins, parfois solistes, parfois associés d'un soir. Inutile d'aligner les noms: de Kissin à Schiff, de Jansen à Matsuev, le catalogue est stellaire.





Le violoncelliste Sheku Kanneh-Mason.  
*Jake Turney*



La violoniste Janine Jansen. *Decca/Marco Borggreve*



Le directeur musical du Verbier Festival Orchestra, Valery Gergiev. *Nicolas Brodard*

### Les rencontres inédites

C'est le plat signature de Verbier. Le directeur Martin Engstroem ne se contente pas d'inviter le gratin musical, il compose des associations exceptionnelles d'interprètes autour de programmes qu'il choisit avec soin: affiches qu'aucune salle de concert n'a les moyens d'aligner. Ces réunions d'un jour n'accouchent pas toujours de l'entente intime que seule une longue fréquentation permet d'élaborer, mais elles provoquent aussi, parfois, des éruptions de bonheur. Parions ainsi sur le trio composé par la violoniste Janine Jansen, le violoncelliste Mischa Maisky et le pianiste Mikhaïl Pletnev pour porter très haut le «Trio op. 50» de Tchaïkovski (22 juillet).

### La jeunesse

Verbier, pendant le festival, c'est un campus. L'apprentissage est partout, donné en partage sous toutes ses formes. De jeunes musiciens du monde entier s'y baladent instrument sur

l'épaule, courant d'une répétition du Verbier Junior Festival Orchestra aux master classes (publiques) données par de grands maîtres, lorsqu'ils n'assurent pas un concert apéro avant les affiches du soir. Mais ce sont aussi les étoiles montantes, auxquelles Verbier a souvent offert son tremplin. Du très précoce violoniste Daniel Lozakovich au pianiste Mao Fujita, qui n'entreprend rien moins qu'une intégrale en plusieurs concerts des sonates de Mozart, ou au magnifique violoncelliste Sheku Kanneh-Mason, propulsé du jour au lendemain pour avoir joué aux noces de Megan et Harry, ces prix d'excellence rappellent que la musique classique est un parcours d'élite. Tout le monde n'aime pas ça. Mais la grâce de ces talents hors normes peut aussi provoquer une émotion d'exception.

### La musique en plein air

Ce ne sont pas les stars, ici, qui officient, mais les jeunes pousses. Ils offrent toutes sortes de

concerts en pleine nature, histoire de ne pas oublier que Verbier, c'est aussi la beauté de l'Alpe, malgré les remontées mécaniques. Outre plusieurs «garden-parties» dans la station, on peut aussi assister en musique au lever du jour au sommet du Mont-Fort, à 3300 mètres d'altitude, à une balade le long du bisse du Levrone ou à une exploration en forêt, toujours en compagnie musicale.

### Les pas de côté

Le Verbier Festival, c'est d'abord le grand répertoire en majesté, avec une prédilection pour les œuvres phares, souvent jouées. Mais le classique n'est pas tout. Chilly Gonzales illustre les ouvertures du programme à d'autres styles (le 30 juillet). Dans le même esprit, on suivra le concert avec vidéo et installation lumière de Lost Heritage, entre musique électro, classique et expérimentale (le 30). Ou le récital du pianiste André Manoukian, qui traverse les frontières de tous les styles (28 juillet). Il y a aussi quelques «Secret concerts» de fin de soirée, assurés par de grands musiciens à l'affiche du festival, mais qu'on ne découvre qu'au dernier moment.

### Hors musique

On peut aussi s'évader de l'océan musical par des conférences, un forum sur la philanthropie, le spectacle du Ballet national géorgien Sukhishvili ou des parcours artistiques accompagnés par l'artiste Kiki Thompson, cofondatrice du parc de sculptures 3-D de Verbier, qui guidera notamment une exploration de l'œuvre sonore de Philip Samartzis au fil de photographies installées en plein air.

### L'ambiance

Chic mais montagnarde, ou l'inverse, Verbier respire en été un autre oxygène que celui des sportifs de luxe qui la peuplent en hiver. Soyons clairs: on y croise plus de VIP que de SDF, plus de cheveux blancs que de crinières fauves. Cela dit, la présence de jeunes musiciens, disciplinés par métier mais souvent fêtards par tempérament, lui donne un caractère cool-concentré qui favorise les contacts rapprochés avec la musique au travail, lors des répétitions, des cours ou des concerts de plein air. On peut à Verbier vivre en musique d'une manière décontractée et souvent joyeuse. Il ne faut toutefois pas sous-estimer les risques d'orages qui viennent rappeler, en tuant l'acoustique de la grande tente de concerts, que les plus belles musiques ne sont rien face aux forces de la nature. C'est sans doute le seul acte d'humilité du festival.



### À ÉCOUTER

Verbier Festival, du 16 juillet au 1er août. Programme complet sur [verbierfestival.com](http://verbierfestival.com)



# Guida ai festival 2021

## Un'estate in musica

**Mentre la pandemia sembra soccombere sotto i colpi della vaccinazione di massa, l'arte dei suoni torna ad animare la penisola italiana con un tripudio di rassegne dal vivo che testimoniano l'entusiasmo e la vitalità del settore. Suonare news è andata a cercarli uno ad uno, da nord a sud, e di ognuno offre un profilo con i luoghi, le date, i protagonisti. Ce n'è davvero per tutti i gusti: musica antica, cameristica, sinfonica, jazz e lirica**

a cura di ILARIA MANTOVANI

**M**entre la pandemia sembra soccombere grazie alla vaccinazione di massa, diminuiscono i contagi, crollano le vittime e il governo ha potuto finalmente allentare le restrizioni allo spettacolo dal vivo, i festival estivi sono tornati con rinnovato entusiasmo ad animare l'Italia vacanziera. Da nord a sud è un tripudio di rassegne musicali una più bella dell'altra.

*Suonare news*, come di consueto, ha redatto un'imponente guida allineando ben 63 proposte, dalla musica an-

tica, alla cameristica, sinfonica, lirica, contemporanea: ce n'è davvero per tutti i gusti.

Buon divertimento e buona musica!

### PIEMONTE

Taglia l'importante traguardo della 60<sup>ma</sup> edizione lo **Stresa Festival**, nei luoghi più esclusivi del lago Maggiore. Il ricco cartellone, a cura del nuovo direttore artistico Mario Brunello, va dal 15 al 24 luglio e dal 19 agosto al 5 settembre. Quest'anno la kermesse celebra anniversari di

artisti che hanno segnato la storia: Dante, Stravinsky, Piazzolla e Saint-Saëns. Molti i big del concertismo in programma, come i pianisti Mariangela Vacatello, Beatrice Rana e Alessandro Taverna, il violoncellista Giovanni Sollima, i direttori Nil Venditti e Daniele Gatti, che porterà per la prima volta a Stresa l'Orchestra nazionale dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma. Il festival da quest'anno vuole porre una particolare attenzione all'ambiente e all'ecologia e ospiterà alcuni eventi che

avranno un particolare legame con questi temi: i Solisti Aquilani si esibiranno con la band napoletana Bungi & Bangt di Maurizio Capone che suona strumenti costruiti con materiale riciclato. Tel. 0323-31095.

Ventotto concerti animeranno Bardonecchia (TO) – comune inserito dalla regione nel programma "montagne Covid Free" – dal 14 al 30 luglio in occasione di **Musica d'Estate**. Organizzata dall'Accademia di Musica di Pinerolo, la rassegna, a ingresso gratuito, ogni anno richiama un gran numero di spettatori, regalando loro la straordinaria occasione di ascoltare concerti a 1300 metri d'altitudine. Durante la settimana, alle ore 16, presso la Chiesa di San Ippolito, si alternano concerti solistici e di musica da camera con Davide Torrente, Sofia Gimelli, Carlo Bonicelli e Chiara Piazza del Quartetto Eridano (14/7), Federica Masetti Zannini (15/7), Gabriele Biffoni (19/7), Nicola Marvulli e Tiziana Columbro (20/7), Piero Cinosi (21/7), Matteo Cabras (22/7), Alessandro Schiano Moriello (23/7), Alex Yi Wang (26/7), Matteo Weber (27/7), Alessandro Pinna (28/7), Ginevra Basseti e Marianna Pulsioni (29/7), Adrian Pinzaru e Claudio Beria (30/7). Tel. 0121-321040.

Prosegue fino al 25 settembre la 26<sup>ma</sup> edizione di **Antiqua**, rassegna estiva di musica antica, organizzata dall'Accademia del Ricercare e diretta da Pietro Busca. La kermesse è itinerante e coinvolge diversi comuni nel torinese, da non perdere l'appuntamento del 30 luglio con gli studenti dei corsi estivi promossi



Il violoncellista di Castelfranco Veneto Mario Brunello, 61 anni, da quest'anno è direttore artistico dello Stresa Festival che taglia il traguardo della 60<sup>ma</sup> edizione. La rassegna piemontese prende il via dal 15 luglio



# Guida ai festival 2021

de musica classica che si svolge ogni anno dal 10 luglio al 9 agosto a Salsomaggiore Terme, combina concerti a recital, aperitivi in musica, eventi *open air*. Un festival che unisce concerti di grandi interpreti internazionali, prime parti delle più celebri orchestre, tra le quali i Berliner Philharmoniker, Teatro alla Scala, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra della Svizzera Italiana e giovani musicisti, talenti impegnati nelle masterclass estive organizzate proprio nei giorni del festival. Per informazioni, tel. 348-7031985.

Dall'1 al 30 luglio l'Accademia internazionale di Imola "Incontri con il Maestro" presenta la decima edizione del suo **Imola Summer Music Academy and Festival**. L'iniziativa riparte fondendo i corsi estivi e i concerti, un segnale di ripresa delle attività dopo il *lockdown* e le restrizioni causate dal Covid, che si svolgeranno tutte in presenza nella massima attenzione alla sicurezza. L'inaugurazione, il 5 luglio, è affidata a Boris Belkin che si esibirà con la Youth Orchestra del Teatro Comunale di Bologna diretta da Marco Boni. Per informazioni, tel. 0542-30802.

Vuole celebrare i 700 anni della morte di Dante il **32° Ravenna Festival**, oltre 70 eventi e 1200 artisti coinvolti, fino al 31 luglio. Tra gli artisti ospiti anche Alessandra Ferri, Beatrice Rana, Accademia Bizantina, Kavakos, Dutoit, Trifonov, Capossela, Elio, Marcorè. Il Festival spazierà in suggestivi luoghi fra Ravenna, Cervia, Russi e Lugo. Inoltre a Astor Piazzolla la rassegna dedica, oltre a una serata a Lugo, la sua "operita" *Maria de Buenos Aires* (regia di Carlos Branca, direzione musicale di Jacopo Rivani con Davide Vendramin al bandoneón) e *Romanze del Diavolo*, rilettura con il sassofono di Marco Albonetti accanto all'Orchestra Filar-

Il direttore d'orchestra napoletano Riccardo Muti, 80 anni il 28 luglio (auguri), si esibisce il 16 luglio al Ravenna Festival alla guida della "sua" orchestra "Cherubini"



monica Italiana. Tel. 0544-249244.

## TOSCANA

L'associazione Teatrale Pistoiese presenta la nuova edizione di **Spazi Aperti**, in programma a Pistoia fino al 28 settembre: un ricco cartellone multidisciplinare, che incrocia i diversi linguaggi artistici - prosa, musica, danza - messo a punto, per la prosa, da Saverio Barsanti, direttore artistico dell'Associazione e, per la musica, da Daniele Giorgi. In totale 37 serate, 3 diversi spazi (fortezza Santa Barbara, villa Stonorov - fondazione Vivarelli e Piccolo teatro Mauro Bolognini), con progetti e produzioni originali, debutti, ospitalità interna-

zionali, celebrazioni di anniversari (Dante, Piazzolla, Stravinski) ed oltre 300 artisti. Da non perdere l'appuntamento del 15 luglio (ore 21.15), con l'Orchestra della Toscana, diretta da Nil Venditti e la violinista Francesca Deگو, a cui è affidata l'esecuzione del *Concerto op. 64 in Mi minore* di Mendelssohn. Tel. 0573-991609.

**Lucca Classica Music Festival**, dal 3 luglio al 30 agosto, proporrà oltre 50 eventi. La kermesse propone anche in questa settima edizione itinerari come "La musica e i luoghi" per scoprire i musei nazionali di villa Guinigi e palazzo Mansi, il LALC.C.A Museum, palazzo Pfanner, villa Reale di Marlia, l'orto botanico, il Puc-

cini Museum. Inoltre festeggerà importanti anniversari, come "Dante 700" con gli appuntamenti dedicati al Poeta; i concerti dedicati a Piazzolla, Stravinski, Saint-Saëns e un approfondimento su Napoleone Bonaparte. E ancora gli appuntamenti per i bambini e le famiglie, lo sguardo sulla musica contemporanea con le opere da camera del Puccini Chamber Opera Festival e il ricordo di Fabio Neri, nonché le consuete "prove aperte". Lucca Classica ricorderà Ezio Bosso con un progetto di più giorni, realizzato in accordo con la famiglia del maestro; il 17 luglio, nella chiesa di San Francesco, l'Orchestra dell'Istituto "Boccherini" diretta da Gian Paolo

Dal 16 luglio al 1° agosto sulle alpi svizzere

## Tutti pazzi per il Verbier Festival

Quest'estate tornano le esibizioni dal vivo sulle alpi svizzere. Uno stimolo all'arte e alla cultura è alla base del ricco programma "Unlimited" del Verbier Festival che offrirà un'ampia proposta musicale, nuove esperienze artistiche, conferenze e concerti gratuiti. La rassegna svizzera si svolgerà dal 16 luglio al 1° agosto e oltre ai concerti all'aperto, ci saranno i *Garden Parties* sul prato dell'Hôtel de la Poste e i concerti panoramici con vista su Verbier dalla terrazza dello Chalet d'Adrien. Moltissime saranno le proposte per coinvolgere i bambini in modo creativo. Il progetto *VF Kids Storytellers*, durante la prima settimana del Festival, propone ai più piccoli di esplorare la

*Quinta Sinfonia* di Beethoven attraverso la storia dei *Tre Porcellini*. Con un nuovo laboratorio al giorno, scopriranno il compositore e gli strumenti musicali mentre realizzeranno illustrazioni che verranno presentate in una *performance* pubblica con gli ex studenti dell'Academy del Festival di Verbier. Nella seconda settimana, Unlimited offrirà uno sguardo fantastico sul mondo dell'opera con i laboratori per i bambini dai 4 ai 12 anni nell'ambito del programma *VF Kids Opera Dahu*, attraverso laboratori di canto e arte condotti dall'associazione *Académie de l'Opéra* di Ginevra con l'illustratore e animatore Marc Philippin. Per informazioni, tel. +41-848 771882.

## I mattatori di Verbier

Torna la musica sulle Alpi svizzere con il Verbier Festival, dal 16 luglio al primo agosto: sul palcoscenico principale appuntamenti da camera e sinfonici, compresi quelli con Evgeny Kissin (in trio con Joshua Bell e Steven Isserlis) e Daniel Harding, che il 29 luglio dirige il doppio Concerto di Brahms con il violinista americano e il violoncellista inglese. Inaugurazione il 16/7 con Valerij Gergiev e Denis Matsuev



(Primo di Ciaikovskij). Spazio anche alla musica elettronica con la prima mondiale di un lavoro commissionato a Gabriel Prokof'ev, *Pastoral 21*, ispirata alla "Pastorale" di Beethoven.







## VERBIER FESTIVAL 2021

La XXVIII<sup>e</sup> édition du Verbier Festival  
s'annonce plus riche et variée que jamais.

Val de Bagnes Infos

Compte tenu des prescriptions de l'OFSP, les durées des représentations ont été limitées à 70 minutes sans entracte. En revanche, la Salle des Combins proposera deux concerts pratiquement tous les soirs, faisant intervenir des solistes et des répertoires différents.

Comme à chaque édition du Verbier Festival, le piano sera à l'honneur cette année. Le public pourra retrouver des interprètes connus et fidèles au festival comme Evgeny Kissin, ou découvrir de nouveaux talents. Parmi eux, Fazil Say, Sergei Babayan, Abisal Gergiev et Nobuyuki Tsujii se produiront cet été à Verbier. Le pianiste japonais Mao Fujita, lauréat du concours Clara Haskil 2017, présentera un programme axé sur Mozart. En plus du Concerto K. 466 avec Gabór Takács-Nagy et le Verbier Festival

Chamber Orchestra, il interprétera l'intégralité des sonates pour piano de Mozart au cours de cinq récitals. Au chapitre des rencontres inédites, il faut citer en particulier la soirée du 22 juillet, qui réunira Janine Jansen, Mischa Maisky et Mikhail Pletnev pour interpréter le Trio op. 50 de Tchaïkovski. Lors de la soirée du 28 juillet, Michael Barenboim et Joshua Bell interpréteront Brahms, en compagnie de Lawrence Power, Sheku-Kanneh-Mason et Lahav Shani.

Le Verbier Festival Orchestra est au programme pour huit représentations, sous la baguette de leur directeur musical, Valery Gergiev, mais aussi d'autres chefs reconnus comme Daniele Gatti, Antonio Pappano et Daniel Harding. ★

[www.verbierfestival.com](http://www.verbierfestival.com)

**FESTSPIEL-GUIDE**

LOGIN

Das Ticketportal für Kulturveranstaltungen

[DEUTSCHLAND](#) [ÖSTERREICH](#) [EUROPA](#) [TICKETS](#)

STARTSEITE

SCHWEIZ

**Verbier Festival 2021**  
**16.07. bis 01.08.2021**

Région Bagnes | Schweiz

[🖱️ WEBSEITE](#)[🎫 TICKETS](#)[✉️ ANFRAGE](#)**KONZERT**

Für seine 28. Ausgabe kehrt das Festival mit einem spannenden Programm zurück. Die Sicherheit des Publikums hat dabei höchste Priorität.

**Verbier Festival 2021**

16.07. bis 01.08.2021

**Hauptveranstaltungsort**Salle des Combins  
Chemin de Plan Pra  
1936 Verbier (Bagnes)  
Schweiz**Veranstalter**Fondation du Verbier Festival  
4, Rue Jean-Jacques Rousseau  
1800 Vevey  
Schweiz

Telefon: +41-(0)84-87 71 88-2

E-Mail: [ticketing@verbierfestival.com](mailto:ticketing@verbierfestival.com)Webseite: [verbierfestival.com/en/](http://verbierfestival.com/en/)



Daniel Lozakovich



DE ▾

☰ Menu

[Home](#)

[News](#)

[Diskographie](#)

[Videos](#)

[On-tour](#)

[Fotos](#)

[Biografie](#)



# Salle des Combins

📍 Verbier, Schweiz



27. Juli 2021

 [Ticket kaufen](#)

## Informationen

Verbier Festival Chamber Orchestra

Verbier Festival

Brahms: Violin Concerto

Schumann: Symphony no. 2

## Präsentiert von

[Verbier Festival](#)





## Style

L'exceptionnelle pianiste au Festival de Verbier

# Maria-João Pires



Comment décrire avec des mots justes la merveilleuse soliste Maria-João Pires, tant à l'évocation de son immense carrière et au souvenir de ses interprétations magistrales, l'émotion est grande. Pianiste et femme d'exception, elle fait preuve d'une rigueur, d'une générosité et d'une humilité hors du commun. Sa précision et sa lecture des œuvres transcendent. La pianiste et la virtuosité s'effacent, laissant entendre, sans fard, la puissance et la profondeur de la musique. Altruiste, Maria-João Pires crée des projets à destination des enfants issus de milieux défavorisés, la musique selon elle doit être accessible à tous, en supprimant la compétitivité et en mêlant des artistes de milieu et de générations différentes. Une grande artiste et une grande Dame !

Pour ce concert événement, Maria-João Pires sera pour la première fois sur la scène du Festival de Verbier, pour une soirée de musique de chambre en toute intimité avec le violoniste Augustin Dumay.

**concert** : mercredi 21 juillet 20h | Eglise de Verbier | Verbier |

# Festival de Bellerive – Verbier Festival Chamber Orchestra

Ysaye, Mozart, Beethoven

Direction Gábor Takács-Nagy. Avec Marc Bouchkov, violon et Michail Pletnev, piano

## Date / Heure

15/07/2021

20:30

## Lieu

Ferme de Saint-Maurice

## Catégorie

- 1. Classique et opéra (tout)
- 1.2 Orchestre / ensemble / instrument

## Prix

De 15.- à 75.-

## Site internet de l'événement

<https://www.bellerive-festival.ch/programme/concert-de-cloture.html>





## Culture : Et si nous valorisions mieux l'Impalpable?

5 mai 2021 Câlina Yamakawa

*« Ce n'est que quand il fait nuit que les étoiles brillent. » disait Winston Churchill.*

La culture ? est aujourd'hui en 2021 devenue une question. En effet l'un des secteurs les plus à l'arrêt depuis environ un an se demande encore s'il survivra à cette crise. Les espaces culturels (musique, cinéma, théâtre...) sont tout simplement fermés.

Nous sommes dans une société qui donne de la valeur à tout ce qui est concret et quantifiable. Nous cherchons à trouver le prix juste et petit à petit la partie immergée de l'iceberg nous échappe. Un retour sur investissement doit toujours accompagner un projet et doit pouvoir être justifié. A l'heure où le monde espère sortir de sa torpeur grâce aux vaccins, je vois deux aspects importants de l'après COVID.

## **Directrice de Festival**

L'un est relié à mon métier, je suis Directrice des Opérations du Verbier Festival et à ce titre mon travail consiste à optimiser les dépenses et les recettes, à gérer le personnel et je suis forcée de faire rentrer des chiffres qui eux doivent tenir dans des cases. Je dois montrer constamment les retours sur investissement avec du palpable sans devoir parler de retour psychologique, ou de l'élévation humaine que la musique, par exemple, peut apporter. Parfois, voire souvent, je me dois de ne pas laisser ma sensibilité intervenir afin d'amener une analyse et un regard objectif dans la gestion de notre Festival.

## **La culture dans ma famille**

L'autre côté du décor, c'est que je suis mariée à un Chef-d'orchestre pour qui tout est arrêté et qui n'a d'autre choix que de regarder le futur, de s'indigner sur des panneaux publicitaires maladroits à Bordeaux qui posent la question : Artistes c'est un métier ? (sans parler de la beauté de la syntaxe). Il se questionne sur la fermeture des lieux de culture, est-elle juste, il n'y a pourtant pas de clusters dans les orchestres classiques, est-ce que toutes les situations sont à étudier de la même façon ? Un concert devant 5'000 personnes debout devant une star pop, qui dansent, hurlent leur plaisir, est sûrement risqué ; mais un concert devant 900 personnes masquées et disciplinées, accompagnées facilement par du personnel compétent et qui se taisent pendant 30 minutes avant d'applaudir pour éventuellement crier quelques bravos, pouvons-nous vraiment ranger le tout dans une même boîte ? Et alors pourquoi ? posture idéologique ? se demande-t-il, pourquoi nous ? qu'avons-nous fait ? ces questions je me les pose également.

## **La culture nous élève**

Pour ma part, je regarde ce que cette culture apporte à l'humanité et je réalise plus que jamais que mon métier est important car nous ne pourrions résumer une existence à manger et vivre en face d'écrans... Nous avons besoin de plus, d'élévation de l'âme au sens intellectuel du terme, nous avons besoin de solidarité, d'entraide et de chaleur humaine. Je n'avais jamais réalisé à quel point j'ai de la chance de pouvoir emmener ma fille au cinéma et, en cela la pandémie est une aide car elle nous permet de nous rendre compte de nos privilèges et de ce qui nous manque profondément.

C'est pour toutes ces raisons que nous avons besoin de philanthropie ! En effet j'ai vu aussi, grâce à la pandémie, des élans inspirants et généreux, l'un d'eux est venu directement de notre fondateur Martin Engstroem. Il a eu l'idée de lancer un fonds de soutien aux artistes et collaborateurs de notre Festival, le Relief Fund. Nous avons pu offrir un répit à tous ces acteurs culturels grâce à nos donateurs et Swiss Philanthropy Foundation, et ainsi contribuer à un élan de soutien et d'entraide qui a levé 1 million de francs pour les donner directement aux collaborateurs les plus impactés.

### **La culture, source de solidarité**

J'ai vu des artistes et des restaurateurs se tenir la main pour essayer ensemble de réfléchir, de défendre leur cause. J'ai vu tout un monde repenser son modèle au travers des vidéos, des streamings et de tant de choses magnifiques, même si elles ne remplaceront pas l'expérience en direct. J'ai vu les amoureux de musique, les mélomanes, faire tout ce qui est en leur pouvoir pour promouvoir certains artistes, à leur échelle, à leur niveau. J'ai vu des hommes forcés à arrêter leur métier par les circonstances, aider des agriculteurs à faire les récoltes. Voilà ce que peut être le monde d'après, un monde plus sensible aux choses impalpables. Bien sûr, la rentabilité sera toujours là, mais est-elle si primordiale, et ce devant tout, ou doit-elle être observée différemment pour servir une cause supérieure et aider notre humanité à devenir meilleure, à devenir plus philanthropique ?



Home > Termine > Festspiele > Antike Mythen, fantastische Tänze und köstliche Bagatellen



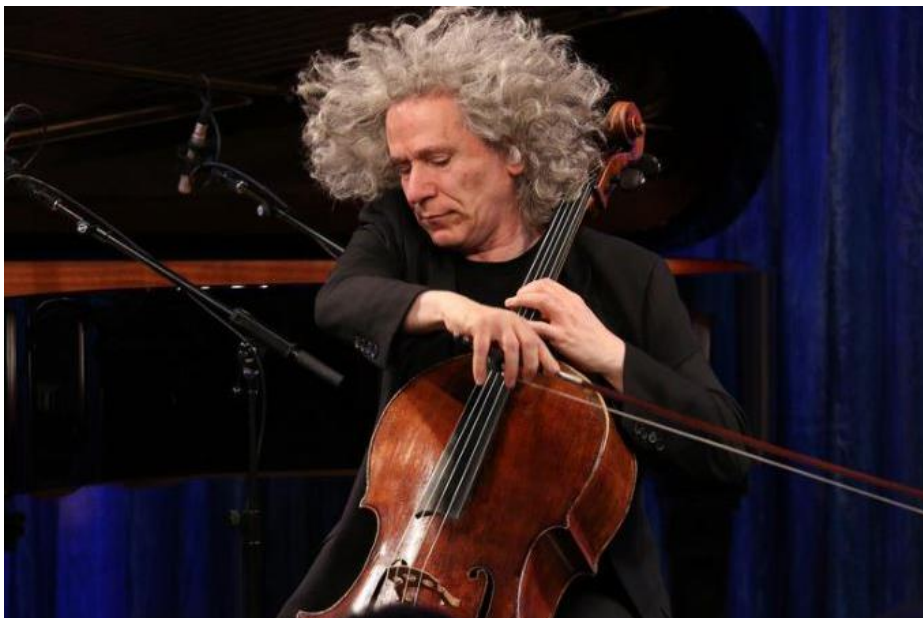
**Das 28. Verbier Festival lädt mit außergewöhnlichen Kompositionen und einer Uraufführung von 16. Juli bis 1. August 2021 in den Kurort im Schweizer Kanton Wallis.**

Das Verbier Festival findet nach einer digitalen Ausgabe 2021 wieder mit Publikum statt. Rodion Schtschedrins *Freche Orchesterscherze* eröffnen die neue Saison. Scherz- und Stegreifgedichte inspirierten Schtschedrin zu dem tänzerischen Orchesterwerk. Valery Gergiev steht am Pult des Verbier Festival Orchestra. Außergewöhnliche und selten zu hörende Kompositionen stehen auf dem Programm des Festivals, das sich mit seiner Verbier Festival Academy auch der Förderung des Nachwuchses verschrieben hat.



Erinnert an den Komponisten Heinrich Wilhelm Ernst:  
der Geiger Marc Bouchkov  
(Foto: Nikolaj Lund)

Marc Bouchkov spielt die fünfte Violinsonate von Eugène-Auguste Ysaÿe sowie die romantischen Variationen über das irische Volkslied *The Last Rose of Summer* des 1865 in Nizza verstorbenen Heinrich Wilhelm Ernst. Der Pianist und Komponist Fazil Say kommt mit seiner *Troja-Sonate*, in der er den antiken Mythos in Musik übersetzt. Und Evgeny Kissin widmet sich den Klavierstücken von Tichon Chrennikow.



Bringt Musik von französischen Komponistinnen:  
Der Cellist Steven Isserlis

Der Cellist Steven Isserlis und die Pianistin Connie Shih bringen Musik von zwei Komponistinnen. Augusta Holmès war die erste Frau, die 1895 eine Opernpremiere an der Pariser Oper hatte. Im selben Jahr veröffentlichte sie die Kantate *La vision de la reine*. Gemeinsam bringen Isserlis und Shih eine Transkription der Serenade *Sommeil d'enfant* von Cécile Chaminade zur Aufführung. Werken jüdischer Komponisten wenden sich Isserlis, Joshua Bell und Kissin zu, darunter der Suite *Baal Shem* von Ernst Bloch, dem Vater der jüdischen Konzertmusik, und dem *Fantastischen Tanz*, den Solomon Rosowsky aus Riga 1907 nach einem hebräischen Volkslied komponierte.



Hat für die neue Reihe „Electrify“ eine Komposition geschrieben:  
Gabriel Prokofiev  
(Foto: © HL Jones)

Auch eine Uraufführung gibt es zu erleben. Die Verbier Festival Academy erteilte Gabriel Prokofiev für die neue Reihe „Electrify“ einen Kompositionsauftrag. Prokofiev ließ sich für sein Werk von den ausgedehnten Alpgebieten um das in einem weiten Talkessel liegende Verbier anregen. Er wanderte bis zur kleinen Kapelle von Saint Christophe, um Erlebnisse und Eindrücke für seine Musik zu sammeln.





Kommt mit mazedonischen Liedern: Ema Nikolovska  
(Foto: © Kaupo Kikkas)

Mazedonische Lieder haben die Mezzosopranistin Ema Nikolovska und der Akkordeonist Samuele Telari für die Vokalkonzertreihe „Drôles d’oiseaux“ im Gepäck. *Jovano Jovanke* ist ein traditionelles Lied über zwei Liebende, die von ihren Eltern getrennt werden, weil diese mit der Verbindung nicht einverstanden sind. Um kulinarische Genüsse geht es beim Auftritt der Mezzosopranistin Adèle Charvet und des Pianisten James Baillieu. Kredenzt werden die köstlichen Bagatellen *Bon appétit!* von Lee Hoiby, Leonard Bernsteins Songs *La bonne cuisine* und William Bolcoms *Cottage Cheese Surprise*.

Weitere Informationen zum Verbier Festival unter: [www.verbierfestival.com](http://www.verbierfestival.com)

Foto Titelbild: Francesca Sagramoso

accueil > Martha Argerich et Renaud Capuçon au Festival de Verbier, ce dimanche à 21h sur Radio Classique

## Martha Argerich et Renaud Capuçon au Festival de Verbier, ce dimanche à 21h sur Radio Classique



Par Jean-Michel Dhuez

Publié le 30/04/2021 à 12:14 | Modifié le 30/04/2021 à 12:14

### Revivez les plus grands moments du Festival de Verbier en compagnie de Martha Argerich, Renaud Capuçon, Stephan Kovacevich et James Levine, ce dimanche à 21h sur Radio Classique.

Dans le cadre de la série des grands concerts internationaux en partenariat avec medici.tv, Radio Classique vous invite à revivre plusieurs temps forts du Festival de Verbier. Cette soirée présentée par Francis Drésel, sera l'occasion d'entendre **Martha Argerich** dans la Partita pour clavier n°2 de **Jean-Sébastien Bach**, dans un récital donné le 22 juillet 2008. Dans ce même concert, elle a interprété avec Stephan Kovacevich, l'*Andante et Variations pour piano à quatre mains* de **Mozart**.

Au programme également de cette soirée, le *Concerto pour piano n°2* de **Beethoven** avec l'Orchestre de Chambre du Festival de Verbier dirigé par Gabor Takacs-Nagy en 2009, suivi de la *Sonate pour violon et piano n°8* de **Beethoven**, réunissant Renaud Capuçon et Martha Argerich en 2011. **Mozart** sera à nouveau à l'honneur avec l'un de ses chefs-d'œuvre, le *Concerto pour clarinette* par Martin Fröst en soliste et à la tête de l'Orchestre de Chambre du Festival en 2010. Enfin ce sera la *Symphonie n°5* de **Mahler** par l'Orchestre du Festival de Verbier dirigé par James Levine en 2003.



L'offre culturelle cet été

# Locarno oui, la Fête de la musique non, et d'autres y croient

L'été 2021 ne s'annonce pas totalement blanc sur le front culturel. Réactions et tour d'horizon non exhaustif, ici et ailleurs.



Gérald Cordonier, Boris Senff, Sylvain Muller, Francois Barras

Publié: 29.04.2021, 18h27



Pour beaucoup, 2021 a le même goût amer que 2020. Dans la foulée de nombreux festivals (du Paléo à Rock Oz'Arènes en passant Caribana ou le Venoge), Sion sous les étoiles ou Pully-Québec ont annoncé cette semaine l'annulation de leur prochaine édition. Jeudi, c'est la Fête de la musique de Lausanne qui confie que les normes sanitaires actuellement en vigueur s'avèrent trop contraignantes pour oser imaginer des événements conviviaux le jour du solstice d'été.

Est-ce à dire que les annonces d'Alain Berset arrivent trop tard et que tout l'été s'annonce sans la moindre occasion de se réunir pour consommer de la culture? En attendant des explications plus précises, le Festival de la Cité continue à préparer son édition prévue du 6 au 11 juillet à Lausanne. Le Montreux Jazz paraît, lui aussi, toujours bien décidé à installer sa scène sur le lac, épicerie de sa programmation spéciale imaginée pendant deux semaines dès le 2 juillet.

## **Quelques grands rendez-vous en Suisse**

Les festivals dédiés à la musique classique de Gstaad ou de Verbier ont déjà ouvert leurs billetteries. En salles, les cinémas garderont leurs projecteurs allumés et certains théâtres joueront même les prolongations de saison.

Mais c'est surtout du côté des festivals de cinéma que les bonnes nouvelles affluent. Au NIFFF, le Festival international du film fantastique de Neuchâtel qui dévoilera bientôt le programme de son édition prévue du 2 au 10 juillet, on attend les résultats des événements-tests grandeur nature qui seront menés en juin, pour peut-être remonter la jauge des séances open air et, pourquoi pas, ouvrir à nouveau l'espace off et festif qui se tient dans le Jardin anglais.

Plus ambitieux! Prévu du 4 au 14 août au Tessin, le grand rendez-vous cinématographique de Locarno se projette, pour sa part, vers un festival «normal».

«Nous préparons depuis des mois la 74e édition du Locarno Film Festival, a communiqué le président Marco Solari. La Piazza Grande est l'âme de notre événement et nous nous réjouissons que les autorités fédérales et cantonales envisagent désormais d'ouvrir le festival à 3000 personnes. Naturellement, nous espérons qu'une évolution favorable d'ici au mois d'août nous permettra d'élargir encore la jauge, dans le strict respect de toutes les mesures de sécurité en vigueur.»

## Riposte dans le canton

À Lausanne, (la) Riposte se prépare et devrait à nouveau dérouler toute une programmation de musique et arts scéniques du côté de Montbenon, nourrie des idées des manifestations contraintes de rester silencieuses.

Au bord du lac, le Cully Jazz savoure son choix d'avoir opté pour une version estivale et allégée de concerts gratuits et en extérieur pour une centaine de personnes, une édition exceptionnellement reportée du 20 au 29 août. Et pas question de voir plus grand, même si d'ici là le Conseil fédéral autorise vraiment les grandes manifestations.

«Il y a encore beaucoup de questions ouvertes, notamment sur les conditions qui vont entourer cette jauge de 3000 personnes, réagit Jean-Yves Cavin, directeur artistique de la manifestation. Mais c'est un très bon signal pour 2022. Il y a une détente, cela amorce un retour à la normale.» Engager du temps et du travail pour le mois d'août viendrait ainsi précéder l'engagement nécessaire à une édition en avril 2022.

Du côté du Venoge Festival, l'annonce d'un relâchement des mesures par le Conseil fédéral est vue comme très sympathique. «Mais elle arrive comme la grêle après les vendanges. À quatre mois de l'échéance, elle ne sert plus à rien pour une manifestation de l'ampleur de la nôtre, déplore Greg Fischer, président du comité d'organisation. C'est en janvier que nous en aurions eu besoin. Par contre, elle va dans le bon sens par rapport aux projets de petits événements sur lesquels nous travaillons.»

# Aargauer Zeitung

---

EVENTBRANCHE

## Nach in Aussicht gestellten Lockerungen: Kultur- und Sportveranstalter fordern eine vollständige Öffnung ab September

Wenn alle Impfwilligen geimpft sind, gebe es keinen Grund mehr für Einschränkungen und Schutzmassnahmen, argumentiert die IG Perspektive.

**Stefan Künzli**

28.04.2021, 21.32 Uhr



Heitere Openair: Die Vollversion wird es in diesem Jahr nicht geben. Vielleicht aber eine spezielle, alternative Form.

Dominik Wunderli

Grossveranstaltungen mit über 1000 Personen sind seit Ende Februar 2020 verboten. Nur im Oktober 2020 waren sie kurz erlaubt. Geht es nach dem Bundesrat, könnten sie ab Juli 2021 wieder möglich werden. «Wir sind froh, dass es endlich eine Roadmap gibt. Wir haben sie seit langem gefordert, und sie geht in die richtige Richtung», sagt Andreas Hugi von der privaten Initiative IG Perspektive, in der über siebzig führende Institutionen und Veranstalter von Live-Events aus dem Bereich Sport, Kultur und Unterhaltung vertreten sind. Für viele Veranstalter sei die Roadmap ein dringend nötiger Lichtblick. «Merci», sagt auch der Präsident der SMPA, dem Verband der grossen Veranstalter, Christoph Bill, «der Bundesrat hat die Herausforderungen für Veranstaltungen erkannt und aufgezeigt, wie er sich die nächsten Schritte vorstellen könnte».

**«Die Rahmenbedingungen müssen rasch konkretisiert werden.»**

Noch nicht ganz zufrieden ist aber André Béchir. Für den legendären Schweizer Konzertveranstalter, der sich heute ebenfalls in der IG Perspektive engagiert, fehlen noch wichtige Vorgaben, um die vollständige Planungssicherheit zu erlangen. «Die Rahmenbedingungen müssen rasch konkretisiert werden. Wie steht es mit dem Abstand? Mit der Maske? Wie wird getestet?», fragt er. Der Bundesrat hat diese Vorgaben erst für die zweite Juni-Hälfte in Aussicht gestellt.



Auch für Christoph Bill gibt es noch viele offene Fragen: «Was resultiert aus der Vernehmlassung? Erhalten wir die kantonale Bewilligung und die Zusage für den Schutzschirm? Welche Bedingungen stellt der Bundesrat auf?» Eigentlich seien dies alles «Parameter, die vor der Konzeption und Planung einer Veranstaltung klar sein müssten».

Für die IG Perspektive gehen die Lockerungen nicht weit genug. Ab September fordert sie deshalb eine vollständige Öffnung aller Veranstaltungen. «Wenn alle Impfwilligen geimpft sind, gibt es keinen Grund mehr für Einschränkungen und Schutzmassnahmen», sagt Hugi. Die epidemiologische Situation bleibt der grosse Unsicherheitsfaktor. Umso wichtiger ist der in Aussicht gestellte Schutzschirm und der Anspruch auf Entschädigung. Bedingung für eine Entschädigung ist, dass der Kanton den betroffenen Publikumsanlass bewilligt und ihn zusätzlich dem Schutzschirm unterstellt. Doch bei einigen Kantonen harzt es noch. Die IG fordert die Kantone deshalb auf, den in Gang gesetzten Prozess positiv und so schnell wie möglich zu begleiten und die eingereichten Gesuche zu bewilligen.

Für die grossen Open Airs und Festivals im Juli und August dürfte es mit diesen Vorgaben schwierig werden. Das Heitere Open Air in Zofingen wird die Vollversion am angestammten Datum nicht durchführen. Denkbar sei aber

die Umsetzung einer speziellen Heitere-Ausgabe in diesem Jahr.

### **Klassikfestivals und das Theater Spektakel sind optimistisch**

Für mittelgrosse und klassische Festivals sind die Vorgaben machbar. «Wir planen für das Menuhin Festival Gstaad mit 1200 Zuschauern für die Konzerte im Festivalzelt, Platz hat es für 1800 Leute. Diese Auslastung ist gebaut auf das Prinzip Hoffnung, doch die Lockerungsschritte verfolgend, die steigende Durchimpfung betrachtend, sollte es eigentlich klappen», sagt der künstlerische Direktor Christoph Müller.

«Wir sind voll Covid-kompatibel! Bereit, alle Hürden und Hindernisse zu überwinden», meldet Martin Engstroem, Intendant Verbier Festival. «Sofern wir nicht schriftlich gebeten werden, das Festival zu schliessen, werden wir weitermachen.» Nur das Lucerne Festival gibt sich noch bedeckt. Aber es ist davon auszugehen, dass man im 1800 Personen fassenden KKL ähnlich wie Gstaad und Verbier plant, also mit etwa 1000 Leuten.

Optimistisch ist auch das Zürcher Theater Spektakel. Man rechnet damit, dass Vorstellungen vor Publikum durchgeführt werden können.

## CORONA-POLITIK

### **Bundesrat präsentiert Strategie für den Sommer - Fragen und Antworten**

Nina Fargahi und Maja Briner · 28.04.2021

---

Copyright © Aargauer Zeitung. Alle Rechte vorbehalten. Eine Weiterverarbeitung, Wiederveröffentlichung oder dauerhafte Speicherung zu gewerblichen oder anderen Zwecken ohne vorherige ausdrückliche Erlaubnis von Aargauer Zeitung ist nicht gestattet.



vendredi 23 avril 2021 LE FIGARO - N° 23 848 - Cahier N° 3 - Ne peut être vendu séparément - www.lefigaro.fr

# LE FIGARO et vous



## DESIGN

DANS UN MARCHÉ QUI SE RÉINVENTE, DES CRÉATEURS IMPOSENT LEURS MARQUES EN PRENANT LEUR TEMPS

PAGE 30

## STYLE

DERRIÈRE LES FANTASMES, LA « VRAIE VIE » DES HABITANTS DE LA SILICON VALLEY, PHOTOGRAPHIÉE PAR RAMAK FAZEL

PAGES 32 ET 33



# LES FESTIVALS FONT DE LA RÉSISTANCE

JAUGES, PLEIN AIR, PROGRAMMATION... LES GRANDES MANIFESTATIONS CULTURELLES PRÉPARENT DES PLANS B POUR NE PAS REVIVRE LES ANNULATIONS DE L'ÉTÉ DERNIER. MÊME SI RIEN N'EST ENCORE ACTÉ. PAGES 28 ET 29

ZWA STUDIO RAMAK FAZEL AND CODE FOTO'S BEV / PHOTOPODI LA PRINCIPALE / MAXPPP

## MEHDI KERKOUCHE : UNE RONDE AUTOUR DU MONDE

LE 24 AVRIL, LE CHORÉGRAPHE RÉUNIT DES DANSEURS DE TOUS STYLES DANS DES LIEUX PRESTIGIEUX.

ARIANE BAVELLER @arianebaveller

Le confinement lui va bien. Il s'en est aperçu en mars dernier, lorsqu'il s'est enfermé chez lui pour ne pas risquer de contaminer sa famille. À force de bouillir sur place, Mehdi Kerkouche a senti les idées fuser. « Je ne suis pas capable de ne pas être en activité », reconnaît le chorégraphe et danseur qui a signé sa première création pour l'Opéra de Paris en septembre dernier. Sa nouvelle invention ? Un marathon de danses diffusé en live et en continu le samedi 24 avril. De 10 heures à minuit. Doublé d'une cagnotte au profit des associations venant en aide aux étudiants en situation de précarité avec la Fondation de France. « Il y aura onze cours de danse d'une demi-heure, une trentaine de performances et autant de talks, annonce-t-il. Comme nous ne sommes plus confinés, ces événements auront lieu dans des endroits prestigieux. »

Kerkouche voit grand : une centaine de danseurs, des palais, des musées, des châteaux, des clubs... Et une palette qui donne le vertige. Valentine Colasante et Paul Marque, danseurs étoiles, ouvrent le bal pour un cours de classique fabriqué sur les hits de Disney. Les danseurs de La Horde Ballet de Marseille se produisent au Muecm. Jann Gallois, Nathalie Fauquette, Johanna Faye donnent des performances de danse contemporaine à Chaillot, les danseuses du Crazy Horse racontent leur vie, les prodiges du hip-hop, âgés de 10-12 ans, dévoilent leurs trucs de

puis le Palais Garnier, Salif Gueye, as du moonwalk repéré devant Beau-bourg, s'offre l'Opéra royal de Versailles... Et la Fondation Louis Vuitton entre elle aussi dans la danse !

Kerkouche a mis un mois à monter ce marathon. Personne ne lui résiste et puis la cause est belle : « Entièrement portée par les bonnes volontés et le bénévolat, dit-il. Il y a même des artistes en situation précaire qui viennent aider des étudiants en situation précaire. Être sur un plateau, avoir de la visibilité, c'est thérapeutique pour tous. »

### Touché par la précarité

Et de confesser la manière dont la précarité des étudiants le touche : « Ils sont des centaines de milliers seuls dans leur chambre, sans lien social, avec des cours par Zoom et pas de stage à la sortie de l'école. Ils finissent par perdre force et espoir. J'ai vécu avec 500 euros par mois quand j'étudiais à l'Académie internationale de danse. C'était pâtes à tous les repas mais les fêtes avec les copains permettaient de tout endurer ! »

L'an dernier, sous le nom de « On danse chez vous », Kerkouche a lancé le premier marathon de danse au profit des soignants. Il venait de signer sa vidéo Confined sur la chanson de Barry White, premier exploit du confinement qui a réuni 1 million de vues en 24 heures et en cumulé 4 millions. Et récolté 15000 euros. Un score qu'il se promet de dépasser. Quand tous les danseurs du monde se donnent la main... ■

Le 26 avril de 10 heures à minuit sur Instagram @emikadanceproject et sur Culturebox à 20 heures.

# IKKS



1440

EVERY MINUTE BAG



Découvrez le sac 1440 et ses accessoires sur IKKS.COM

#LESEPRITSLIBRES



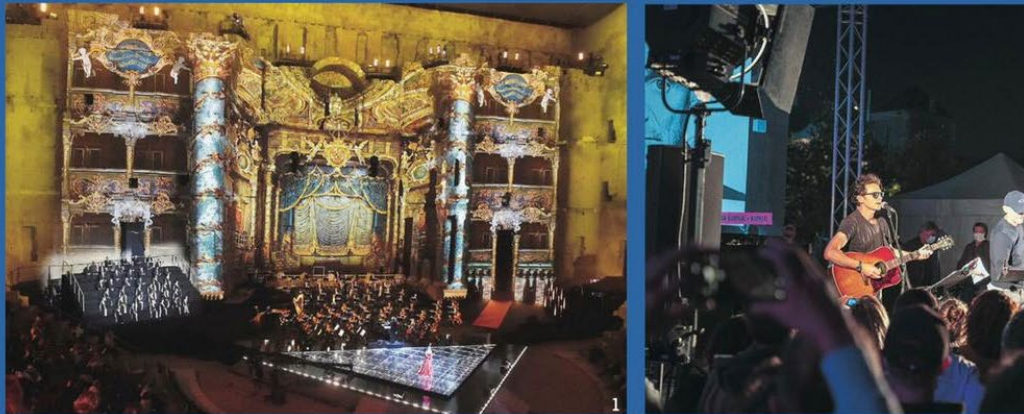
verbierfestival



vendredi 23 avril 2021 LE FIGARO

28 L'ÉVÉNEMENT

# LES FESTIVALS DANS LES STARTING-



**LES DIRECTEURS DES GRANDES MANIFESTATIONS ESTIVALES GUETTENT LES NOUVELLES ANNONCES DU GOUVERNEMENT. ET SE PRÉPARENT À S'ADAPTER POUR ÉVITER DE REVIVRE UN ÉTÉ BLANC.**

**SERVICE CULTURE**

**J**ouer. Ne surtout pas répéter un nouvel été blanc. Les directeurs de festival sont sûrs de leur fait. Ils l'étaient aussi il y a un an. Et pourtant tout a été annulé, les beaux projets annoncés en conférence de presse se sont effondrés comme châteaux de cartes. Olivier Py présentant le programme d'Avignon avec une détermination martiale et annulant quelques jours après restera l'icône de cet épisode... Cette année, Py adopte la même fermeté aveugle. Refusant de distinguer spectacles en intérieur et en extérieur. Allant jusqu'à projeter, en ouverture, une vidéo de Roselyne Bachelot jurant que les festivals seraient bien alors que le ministre de la Culture, victime du Covid, était hospitalisée. Même ligne à Cannes, où Thierry Frémaux maintient l'agenda des annonces après le report en juillet. En attendant le ministère mène la danse

avec de grands silences entre les actes. Le 18 février, Roselyne Bachelot a reçu les directeurs des festivals de musique pour une réunion de la dernière chance. Puis annonce que seules les manifestations de moins de 5 000 spectateurs, en configuration assise, pourraient avoir lieu. Exit les grandes messes du rock et de la variété, qui se vivent debout et serré. Depuis la Rue de Valois se tait. Elle devrait émettre de nouvelles directives le 29 avril, après concertation avec les instances sanitaires. Ce 21 avril, le cabinet de la ministre rencontrait plusieurs organisations professionnelles. Il leur a confirmé que la première étape des ouvertures - évolu-

quée par l'exécutif pour la mi-mai - ne concernerait pas que les musées, mais l'ensemble des équipements culturels, des théâtres aux cinémas.

**Le dégel par régions en question**

Il leur a aussi été confirmé l'hypothèse d'une réouverture en trois phases, avec des jauges réévaluées toutes les trois à quatre semaines (en fonction de l'évolution de l'épidémie). Hypothèse évoquée dès le 14 avril, lors d'un comité de réflexion sur la reprise des festivals organisé par la région Sud réunissant 97 participants (Vaison-la-Romaine, Aix-en-Provence, Orange, Avignon, Cannes,

Nice, Antibes...); du 15 mai au 15 juin, les salles pourraient être occupées à 35% (un siège sur trois et deux espaces entre groupes de six personnes de la même famille, ou communauté amicale), du 15 juin au 15 juillet on passerait à 65% (un siège sur deux et des groupes de 10), et 100% du 15 juillet au 15 août avec le maintien de gestes barrières, en attendant un vrai retour à la normale qui serait la phase 4.

Rien n'est encore acte. Seuls les indicateurs sanitaires permettront de confirmer, de repousser, d'avancer la date de début de la phase 1 et les passages d'une phase à l'autre. Parmi ces indicateurs, le nombre de lits occupés et de contaminations, la couverture vaccinale. La question d'un dégel de la culture par territoire, pas totalement exclue en cas de tension extrême de la pandémie dans certaines régions, ne serait pas privilégiée par le ministre, ni à l'ordre du jour de ses discussions interministérielles. Notamment en raison des complications que cela engendrerait pour les organisateurs

## PLEIN AIR ET CAPTATIONS, LA COURSE AUX PLANS B

**ARIANE BAVELIER** @arianebavelier, **THÉRIER HILLETTEAU** @thierierhiletteau, **LENA LITAUD** @lavalitaud, **OLIVIER NOL** @olivnol, **ET NATHALIE SIMON** @nathsimon@lefigaro.fr

La course. Aux plans A, B, C... Jouera-t-on, et dans quelles conditions? Devant combien de spectateurs, auxquels nul ne peut imposer de venir vaccinés? Chaque directeur de festival à ses coins de plateaux, ses lieux et ses budgets différents. Il y a donc autant de configurations que de festivals. Mais la volonté commune est de jouer. Et le public achète déjà des places sans autre certitude que son vœu de retrouver l'enchantement des spectacles et des concerts. «On a ouvert le 8 avril et les ventes ont très bien démarré», confirme Jean-Pierre Rousseau au Festival Radio France Occitanie-Montpellier, qui fut l'un des premiers à annoncer sa programmation. «Nous jouerons même devant un public de professionnels de 30 personnes mais nous jouerons à tout prix, dit son voisin Jean-Paul Montanari, directeur de Montpellier Danse. Les pièces seront répétées et arriveront sur le plateau. Pour que les artistes et les intermittents soient payés. Et parce que 40% de la programmation vient de 2020, et qu'il faut que les spectacles soient joués et payés pour qu'on passe à la suite.»

Aux Chorégies d'Orange, Jean-Louis Grinda tient un autre discours: «Il est évident qu'entre orchestre, chœurs et chanteurs, avec 300 artistes sur le plateau, nous ne jouerons pas si nous n'avons pas de recettes de billetterie. Mais je ne vois pas pourquoi les festivals n'auraient pas lieu. La seule inconnue, ce sont les conditions

d'accueil du public», ajoute celui qui dirige l'Opéra de Monte Carlo - un des rares au monde à être resté ouvert toute l'année. Même optimisme chez Bruno Messina, au Festival Berlioz à La Côte-Saint-André. La manifestation, programmée sur la seconde quinzaine d'août, avait jeté l'éponge en 2020. Mais compte bien revenir cet été. «En classique, on a un public qui typiquement, par son âge, a de fortes chances d'être majoritairement vacciné cet été. Alors, même si la billetterie représente un complément indispensable, je peux prendre le risque de tout faire pour maintenir», affirme-t-il. Certains sont toutefois pressés. «À un moment, il faudra bien se décider. Nous, la date fatidique se rapproche dangereusement, elle est devenue jours», alerte Samuel Riblier, directeur de Jazz à Vienne.

**«Diversité de salles»**

Le cas d'Avignon inquiète. La ville, avec ses ruelles étroites encombrées de milliers d'artistes et de spectateurs, et ses salles du Off aux conditions de ventilation parfois limitées, semble réunir toutes les conditions pour devenir un cluster. Cependant, Sébastien Benedetto, tout nouveau directeur du Off qui aura lieu du 7 au 31 juillet, se montre rassurant: «On n'est bien préparé. Le ministère m'a assuré qu'il serait là pour nous aider, je demande à tous les directeurs de salle de prendre leurs responsabilités.» La majorité des spectacles - environ 1 000 - auront lieu en intérieur, avec une jauge de 60-70%, 400 compagnies sont déjà inscrites. Le fils d'André Benedetto, créateur de ce rendez-vous mythique en 1966, entend notamment «recueillir» des places de parking des



1. Aux Chorégies d'Orange, en septembre 2020.
2. Raphaël et Gaëtan Roussel en concert, aux Francofolies de La Rochelle, le 13 juillet 2020.
3. La dernière édition du festival Jazz in Marcia à eu lieu en 2019.
4. Projection de captations vidéo de spectacles dans la Cour d'honneur du Palais des papes, lors du Festival d'Avignon, en juillet 2020.
5. Le pianiste Adam Laloum au festival de La Roque d'Anthéron, lors de l'édition 2020.

théâtres pour les files d'attente. «Il y a une diversité de salles et autant de modèles économiques», signale Sébastien Benedetto qui travaille étroitement avec Paul Rondin, directeur délégué du Festival d'Avignon (du 3 au 25 juillet). Beaucoup de directeurs de festival possèdent un pass sanitaire ou au QR code sur l'application Anti-Covid. «Comme au Danemark, cela nous faciliterait les choses. Il faut juste éviter de créer une ségrégation entre ceux qui sont vaccinés et les autres», déclare Jean-Louis Guillaumon, directeur de Jazz in Marcia. «Je ne trouve pas ce plus attentatoire aux libertés que l'attitude irresponsable de quelques-uns, qui empêche tous les autres de travailler ou de vivre. Et je suis sûr que le public comprendra», dit Jean-Pierre Rousseau.

D'ici-là, tous déploient des trésors d'imagination pour mettre sur pied des manifestations aussi Covidéo-compatibles que possible. À commencer par le choix de plus en plus assumé du plein air. Au festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence, Pierre Audi se félicite d'avoir trois de ses cinq opéras en extérieur dans la cour de l'Archevêché, et des concerts dans la cour de l'hôtel Maynier d'Oppède. Comme le Festival d'opéra baroque et romantique de Beaune, dans la cour des Hospices. Dominique Hervieu, directrice de la Biennale de la Danse de Lyon (reportée de septembre à début juin), a fait affaire avec Fourvière. «Pour l'instant, personne ne veut faire la distinction entre salles fermées et plein air. Mais on sait que la contamination est moins forte à l'extérieur», dit-elle. René Martin en sait quelque chose.

**«Pousser les murs»**

L'été dernier, grâce à ses concerts en extérieur dans le Parc de Florans, son festival de piano de La Roque d'Anthéron avait été l'un des seuls de cette envergure à accueillir du public. Cette année, pas question, donc, d'être moins ambitieux. «Comme l'an dernier, on part sur 80 concerts, à raison d'environ trois concerts par jour dans le parc. La différence se joue avec la programmation. Si on devait rester aux mêmes jauges que l'an dernier, soit 30% de notre capacité, je ne pourrais sans doute pas faire venir d'orchestre en raison des pertes de billetterie. Mais le fait d'être en plein air me laisse penser qu'on aura peut-être la chance de monter le curseur à 60 ou 65%». Au Montreux Jazz Festival, le directeur, Mathieu Jaton, voit, lui, des vertus aux contraintes: «Pour la première fois, nous avons pu créer une scène éphémère sur le lac capable d'accueillir 600 spectateurs. Un rêve de 20 ans qui se réalise!» D'autres, en semi-plein air, comme le Festival Berlioz, n'hésitent pas à «pousser les murs» pour donner davantage d'espace aux musiciens et aux spectateurs. «On ne pourra pas pousser les murs du Château Louis XI dans la cour du



BLOCKS



2

de tournées et de festivals. Jusque-là, les directeurs de festival naviguaient à vue, comme en 2020. « On y allait avec engagement mais avec le sentiment d'une épave de Damoclès au-dessus de nos têtes », confie Daniel Troman du Festival Pulsations, à Bordeaux. Aujourd'hui, l'optimisme revient. C'est même devenu un slogan. Comme à Berlioz, Jazz à Vienne ou aux Francofolies. La plupart des festivals envisagent d'ouvrir leur billetterie un peu plus à chaque phase. C'est aussi sur cette base qu'ils ont, pour certains, choisis ou modifié leurs dates. « Mieux vaut être à cheval sur deux phases que passer à côté de la bonne à deux jours près », explique, pragmatique, René Martin, patron de La Folle Journée ou de La Roque d'Anthéron. Aucune distinction n'est encore faite, en revanche entre l'extérieur et les salles, ce que beaucoup déplorent. Mais le bon sens étant lieu de paix, bien des festivals prévoient de soigner leurs lieux de plein air. La course aux plans B a commencé.

fois il n'y aura pas d'autres possibilités de report », dit René Martin, son directeur artistique. « En dehors de la salle des Congrès, proposée au ministère, avec la mairie de Nantes, comme lieu de concerts tests, nous réfléchissons pour trouver des endroits de plein air où nous pourrions nous déployer. Bien sûr, cela suppose des programmes spécifiques. Nantes fin mai n'est pas La Roque en août. Pas question de mettre un Steinway à ciel ouvert sous la pluie. »

Cat à moins d'avoir des équipements dédiés comme les conques acoustiques, qui ne peuvent se monter au dernier moment, le concert dehors a aussi ses contraintes. Pour le festival Messiaen qu'il dirige en juillet, Bruno Messina a prévu de donner El Expecto avec orchestre au milieu du glacier de la Meije. « Mais je me retrouve face à une inconnue que je n'avais pas prévue : la téléphérique ne sera ouvert que s'ils ont l'autorisation d'accueillir cet été au moins 4 personnes par cabine. En dessous, ce ne sera pas suffisamment rentable pour la station et les téléphériques seront fermés. » Or le gouvernement ne s'est pas encore prononcé sur le sort des remontées en montagne cet été !

« Dans le casse-tête du festival cette année, il n'y a pas que les conditions sanitaires, il y a aussi le Brexit et les visas », rappelle Pierre Audi. Cette année, le London Symphony Orchestra dirigé par Simon Rattle est l'hôte du festival : « C'est comme le paquebot France : un orchestre, lorsqu'il est engagé, on ne peut plus faire demi-tour. » Pandémie oblige, les directeurs de festival ont pris soin de rester dans des castings plutôt européens. La Scala, attendue à Orange, devrait y arriver sans trop de peine, mais la canadienne Marie-Nicole Lemieux, qui y est invitée à chanter Samson et Dalila, aura droit à deux semaines de quarantaine. En revanche, à Biarritz, Thomas Valverde, directeur artistique du festival de piano, « espère que des dérogations seront décidées au cas par cas entre le Quai d'Orsay et le ministère de la Culture ». Ce qui lui permettra de présenter plusieurs artistes internationaux, « dont les pianistes japonais Nobuyuki Tsujii et polonais Rafał Blechacz, ou le musicien de jazz Californien Kyle Eastwood ». Ce dernier est aussi attendu à Jazz in Marciac, dans le Gers.

« Des contrats bordés »  
À la Meije, Messina a lui, dû renoncer au thème initialement prévu : Messiaen au Canada. Les partenariats avec les différentes institutions d'outre-Atlantique sont tous tombés à l'eau. À La Côte-Saint-André, pour Berlioz, en revanche, il voit grand : Gergely et son orchestre du Mariinsky sont attendus pour La Damnation de Faust et surtout le Requiem, mais aussi John Eliot Gardiner avec l'Orchestre révolutionnaire et romantique et Le Concert des Nations de Jordi Savall.

« Tous nous assurons être prêts, et disent que cela ne dépendra que de la France. Les contrats sont extrêmement bordés. Et le fait d'avoir lieu à la fin de l'été nous laisse bon espoir. » Aix a préféré annuler une coproduction avec des Égyptiens, mais à Danse à Vaison-L-Romaine, Pierre-François Heuclin a invité les français Merzouki et Prejean, les Italiens de l'Aterballetto, les Espagnols David Coria et David Lagos, les Suisses de Rudra, l'école du Béjart Ballet. De même, à Clermont-Ferrand, la tenue de la neuvième édition d'Europavox, festival à visée européenne, oblige François Misonnier, son directeur, à réaménager « une programmation artistique, qui prévoit d'accueillir des groupes venus de 20 ou 25 pays différents », explique-t-il. Les restrictions de transport l'ont obligé à scinder la manifestation en deux. « Il y aura un festival aux dates habituelles, soit le dernier week-end de juin, et un autre événement dédié à la programmation européenne plus tard dans l'année, quand tout sera davantage harmonisé au niveau du continent. »

Dans ce contexte, la course aux captations est ouverte. Beaucoup le savent : de nombreux spectacles ont concerts qui ont été maintenus depuis un an, sans public, ne l'ont été que grâce aux projets de captations ou de diffusions en direct. Les partenaires audiovisuels sont au rendez-vous. Bien conscients de leur nouvelle responsabilité en ces temps de crise, mais aussi de l'appétence du public. « Tous les ans, c'est nous qui pleurons pour avoir des captations. Là, on n'a jamais eu autant de demandes », se réjouit René Martin, qui ajoute que les réalisateurs ont trouvé pendant la crise une façon de filmer le concert qui séduit de plus en plus de chaînes. Arte retransmettra toutes les productions d'Aix. Radio France-Montpellier peut compter sur les retransmissions de France Musique et France Culture pour faire vivre le festival quoi qu'il arrive. Certains des spectacles à Orange seront captés. Parfois, plans B et système D cohabitent. Vibre à le soutien de France Musique et France 3 Aquitaine, et diffuse-rait d'autres concerts sur sa chaîne YouTu-

be. « Pour autant, certains concerts qui ne peuvent être captés, notamment avec des jeunes artistes, qui n'intéressent pas forcément les grandes chaînes, pourraient être annulés si nous n'étions pas autorisés à accueillir du public. Il a donc fallu penser à d'autres plans B. Comme les concerts dans les écoles. » A Montreux, en Suisse, où les directeurs de festivals sont dans la même problématique qu'en France, Mathieu Jatton estime « qu'être ainsi filmé a une grande valeur pour les artistes ». Et de préciser : « Nous sommes en négociation avec un célèbre artiste international qui aimerait jouer sur le lac, en formation réduite, filmé par un drone. Nous avons les moyens de production pour satisfaire ce type de demandes. »

« Je n'ai pas les moyens de mobiliser 100 000 euros pour une captation de grande qualité et je trouve dommage que le spectacle vivant pensé pour être donné en direct et devant du monde se réduise à un regard solitaire sur un écran. Cependant je suis en train de monter des tournages », rétorque de son côté Jean-Paul Montanari à Montpellier Danse. « À la dernière Biennale de danse de Lyon, nous avons reçu 900 professionnels. Donc nous proposons aux artistes qui le veulent de capter leur spectacle et de le mettre sur notre plateforme ou les professionnels pourront chatter avec eux », dit Dominique Hervieu.

« Les habitués vont être surpris »

Reste que si les concerts de l'été devaient se faire sans public, il y aurait un embouteillage sans précédent de contenu audiovisuel. « On a déjà du flux pour au moins trois ans », concède Daniel Troman. Face à la concurrence, il faut parfois savoir créer l'événement. Qui plus est lorsque l'on est sur un répertoire réputé difficile d'accès. Le Festival Maniàeste de l'Ircam, qui retransmettra près d'un tiers de ses concerts de création contemporaine sur son site ou sur YouTube, proposera ainsi d'écouter les concerts en « binaural », du son spatialisé au casque pour une écoute la plus immersive possible. Restent les grands festivals de musiques actuelles, qui ont dû se plier à une norme des 5 000 personnes assises et distancées. L'édition 2021 des Francofolies, à La Rochelle, se tiendra, « sous réserve de nouvelles directives comme le confinement », dit le directeur, Gérard Pont. Tous nos plans sont faits, les gradins ont été commandés. Les artistes sont partants. Certains d'entre



5

eux, réticents à jouer devant un public assis, sont susceptibles de se désister. Mais pour la plupart, mieux vaut jouer devant 5 000 spectateurs assis que de ne pas jouer. Les artistes ont adapté leurs cachets à la jauge réduite, et nos partenaires restent solidaires : des systèmes de soutien se mettent en place en fonction du déficit. »

En Bretagne, Les Vieilles Charrues ont été complètement repensées, afin de respecter la consigne des 5 000 spectateurs. Conçu pour 70 000 fans debout, l'espace a été réaménagé afin d'intégrer les parkings sur le site. « Les habitués vont être surpris », ajoute Jérôme Tréhorrel, le directeur, enthousiaste. La programmation fera bien sûr la part belle aux Français, dans toutes les esthétiques, au rythme de 3 groupes ou artistes par soir entre les 8 et 18 juillet. Financièrement, Jérôme Tréhorrel se félicite que l'état ait promis de couvrir 85 % du déficit prévu. Reste que l'impatience grandit.

Initialement programmé début mai, le Printemps de Bourges a été décalé du 22 au 27 juin prochain. « On avance dans le désert », confie Boris Vedel, son directeur. Voilà des mois qu'on attend un feu vert, et une feuille de route claire du côté du ministère. Il nous est impossible pour l'instant de commercialiser les spectacles, et il faut tenir compte du temps de préparation : on ne peut pas engager de prestataires, le temps de mise en œuvre se réduit. Nous allons commencer à être en péril. Il ne faudrait pas transformer les volontaires que nous sommes en kamikazes. » ■

SUISSE : LE DILEMME DE LA DÉCENTRALISATION

À l'heure où le mot territorialisation s'invite dans les annonces du gouvernement en France, la Suisse a déjà adopté ce principe. Ce qui n'est pas du goût de tout le monde. Directeur du festival de musique classique de Verbier, Martin Engström estime que ce qui a été adopté est « beaucoup d'ennuis ». Le président de la Confédération suisse vient d'annoncer que cet été 1 000 personnes pourraient assister à un concert en intérieur. Et cela passera à 5 000 en septembre. Les cantons seront amenés à décider ensuite. « Moi, j'ai mis en vente aussitôt 1 000 billets », déclare Martin Engström. Mais certaines autorités locales m'ont dit que ce n'était peut-être pas une bonne idée, signe qu'ils s'y opposeront à Berne. Je vis en Suisse depuis trente-cinq ans et je suis Suédois, donc habitué à suivre les règles. Mais parfois, ici, j'ai du mal. » Pour le Montreux Jazz Festival, Mathieu Jatton lui « une décision du canton de Vaud fin avril début mai ». L.L.





**«Музыка зашла в тупик и попала в ловушку»**

Директор фестиваля «Вербье» Мартин Энгстрем — о звездах пианизма, культурных каникулах и Гергиеве на необитаемом острове

Юрий Коваленко

Фото: РИА Новости/Максим Блинов



МУЗЫКА   ФЕСТИВАЛИ   КОМПОЗИТОРЫ   КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Музыкальный фестиваль, который уже четверть века проходит на швейцарском горном курорте Вербье, в этом году запланирован на 16 июля – 1 августа. В нем примут участие Валерий Гергиев, Михаил Плетнев, Евгений Кисин, Денис Мацуев, Николай Луганский и другие знаменитые российские артисты. После объявления программы фестиваля его директор Мартин Энгстрем рассказал «Известиям» о звездах нашего пианизма, шахматной ноте, композиторском тупике и своем желании устроить музыкальный праздник в России.

**— С каким настроением вы ждете предстоящего фестиваля?**

**Волнуетесь или уверены в неизменном успехе?**

— Я убежден, что фестиваль обязательно состоится. Программа объявлена. Мы начали продавать билеты. Вопрос заключается в том, сколько публики на него соберется.

— **Какие вы приняли меры, чтобы риск свести к минимуму?**

— Мы разработали целый санитарный протокол, который размещен на фестивальной веб-страничке. Нам надо обязательно добиться того, чтобы публика чувствовала себя у нас в полной безопасности и понимала, что мы сделали всё, чтобы ее защитить от вируса.

— **У вас снова соберутся самые яркие звезды — Гергиев, Плетнев, Кисин, Мацуев, Луганский. Никто не спасует перед опасностью?**

— Артистам чуждо чувство страха, не думаю, что они откажутся к нам приехать. Им всем — даже самым великим — больше всего на свете хочется выступить перед публикой после того, как они были обречены на долгое молчание и страшно страдали.



Валерий Гергиев и Мартин Энгстрем

Фото: Nicolas Brodard

— **Ростропович называл музыкантов «солдатами музыки».**

**Настоящие бойцы никогда не покидают поле битвы?**

— Это немного философский подход. Сейчас Валерий Гергиев, как всегда, активен, несколько раз в неделю выступает в Москве и Петербурге. Он действительно воин, который бесстрашно служит музыке и вернется в Вербье во время пандемии. В мире очень мало дирижеров, которые работают так же много. Валерий — мой старинный друг, и мы прекрасно все эти годы с ним сотрудничаем. Я не устаю восхищаться его увлеченностью музыкой, стремлением передавать свой опыт. Для молодежи работать с ним — это великое счастье.

— **Валерий Гергиев приезжает в Вербье впервые со своим сыном, пианистом Абисалом?**

— Нет, не он приезжает со своим сыном. Я сам позвал Абисала, которого знаю с пятилетнего возраста. Меня поразило его недавнее исполнение концерта Скрябина в Лугано. Я пригласил пианиста, даже не сказав об этом его отцу.

— **Знаменитые музыканты на протяжении четверти века хранят поразительную верность Вербье. К вам каждый год возвращаются 90% артистов, а Евгений Кисин, если не ошибаюсь, выступал на всех ваших фестивалях.**

— Действительно, из года в год у нас собирается больше десяти самых известных пианистов мира — Мария Жуан Пиреш, Аркадий Володось, Евгений Кисин, Денис Мацуев и другие. Они привыкли выступать перед обычной публикой, тогда как в Вербье их также слушают легендарные артисты. Это уникальное событие, которое одним музыкантам очень нравится, другие, напротив, чувствуют себя не в своей тарелке, потому что никогда не играют перед коллегами. Помню, однажды в Вербье давал концерт выдающийся пианист Григорий Соколов, а в зале сидели Гергиев, Нетребко, Кисин. Соколов был на седьмом небе от счастья.

— В Вербье, как, пожалуй, ни на одном другом европейском фестивале, очень сильно российское присутствие. Это ваш выбор как директора?

— Так повелось с первого фестиваля в 1994 году, на который приехали Миша Майский, Максим Венгеров, Юрий Темерканов, Евгений Кисин, Николай Демиденко. Мой выбор директора очень субъективен, он отражает мою увлеченность как русской музыкой, так и всей русской культурой. Эту любовь я сохранил на всю жизнь. Я родился в Швеции, которая не так далеко от России. Многих ваших выдающихся музыкантов я знаю по 40–50 лет. Создав свой собственный фестиваль, я получил возможность приглашать любимых артистов. В этом отношении мне страшно повезло



Ави Шостак, Денис Мацуев, Менахем Пресслер, Валерий Гергиев,  
Даниил Трифонов, Мартин Энгстрем

Фото: Nicolas Brodard



**— «Удивите меня!» — требовал Сергей Дягилев от своего окружения. Вы также стремитесь удивлять публику? На прошлых фестивалях бывший чемпион мира Владимир Крамник играл с гостями в шахматы, Евгений Кисин декламировал стихи. Ждут ли публику новые сюрпризы в этом году?**

— Во Франции каждая деревушка имеет свой собственный фестиваль, а во всей Европе каждый «нормальный» год их проходит несколько тысяч. Многие в больших городах — Лондоне, Зальцбурге, Люцерне, Вене, Эксан-Провансе. Вербье, возможно, крупнейший европейский фестиваль, который проходит вне города. Наша публика собирается не только, чтобы послушать музыку, но провести здесь настоящие культурные каникулы. К нам часто приезжают целыми семьями, с детьми и родителями. У слушателей есть возможность присутствовать на всех репетициях, на занятиях Академии молодых музыкантов. Наши двери всегда открыты.

Каждый день мы даем несколько платных концертов, а на все остальные манифестации вход свободный. Сам я что-то всегда придумываю. Например, в Вербье несколько раз приезжал мой друг Владимир Крамник, который хорошо знает и музыку, и музыкантов. Иными словами, публика может присутствовать не только на музыкальных представлениях. Так, в этом году Евгений Кисин будет читать (вместе с американским баритоном Томасом Хэмпсоном. — «Известия») эпистолярный текст «Адрес неизвестен». Я всегда стремлюсь к тому, чтобы артисты предлагали зрителям нечто такое, чего они не делали раньше. Это создает особую атмосферу.

— **Вас как-то называли «викингом музыки». Это сравнение вам подходит?**

— Я очень хорошо знаю викингов и их историю, и, насколько мне известно, они занимались в основном разрушением, а не созиданием. Это не совсем соответствует моему профилю, склонностям и занятиям.

— **Каких композиторов чаще всего исполняют на вашем фестивале?**

— В центре нашего фестиваля находится музыкант. Я приглашаю Плетнева или Кисина и представляю себе, что тот и другой могли бы сыграть, например, из камерной музыки или из репертуара, который мало исполняется или вообще им не известен. Скажем, Марте Аргерих, которая не исполняла Брамса с 25-летнего возраста, я предложил выучить и сыграть его Первый фортепьянный квартет. Я придерживаюсь скорее этой линии. Когда ко мне приезжает выдающийся музыкант, я думаю о том, что он может исполнить в Вербье. Допустим, Мацуеву я показываю новую вещь, которую он не знал, и прошу ее исполнить. Мне интереснее всего, когда артист расширяет свои горизонты.

— **Два года назад вы возглавляли жюри скрипачей на музыкальном конкурсе Чайковского. Вы впервые в нем участвовали?**

— Нет, участвовал в жюри несколько раз. Сейчас мы живем в эпоху, когда нет больших скрипичных талантов. Напротив, появилось невероятное количество потрясающих пианистов. Я входил в состав жюри на конкурсе Чайковского в 2011-м, когда первая премия скрипачам не была присуждена. Новых великих талантов среди скрипачей пока нет, кроме нескольких исключений, как Даниэль Лозакович (шведский скрипач, родился в семье белоруса и киргизки. — «Известия»). Сейчас есть много очень одаренных виолончелистов, а лет десять назад их совсем не было. Таков циклический процесс, не будем терять надежды.



Валерий Гергиев, Мартин Энгстрем и Родион Щедрин

Фото: Nicolas Brodard

— Эта цикличность относится и к композиторам? Некоторые авторитеты не без основания полагают, что вся великая музыка давным-давно написана, а век композиторов остался далеко позади.

— Если вы имеете в виду только классику, то да. Но есть и были замечательные композиторы, сочиняющие музыку для кино. Я считаю, что в 40–50-е годы прошлого века путь, по которому музыку вел Пьер Булез, свернул в сторону. В результате музыка зашла в тупик и попала в ловушку. Преемственность была утрачена, а выход из ловушки так и не найден. Правда, в последнее время заметна перемена в лучшую сторону. Надеюсь, что через несколько лет удастся наверстать упущенное.

Я очень люблю Родиона Щедрина, но не знаю, можно ли его считать «современным» композитором (фестиваль 2021 года в Вербье откроет Первый концерт для фортепиано с оркестром Щедрина. — «Известия»).

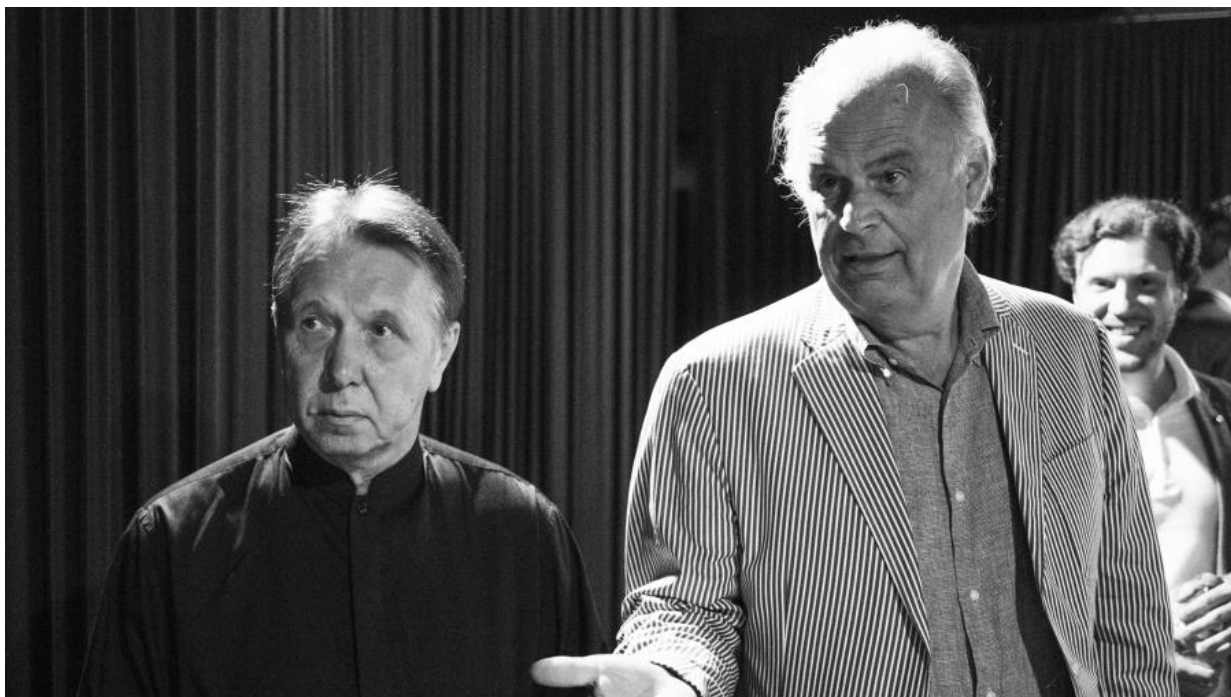
Сегодня современная музыка обычно не радует слух. Когда же она оказывается приятной, то это расценивается почти как негатив.

**— Имеет ли музыкант право интерпретировать великое произведение на свой лад, предлагать свое прочтение?**

— Есть магия интерпретации, когда артист предлагает свое видение музыкального произведения. Вспомним исполнение Баха Гленом Гульдом, которое нас потрясло, — даже если не все были с ним согласны. Но он представлял Баха именно таким. Или возьмем случай Иво Погорелича. Лично я считаю, что он чрезмерно увлекался «поиском», как надо играть того или иного композитора, хотел поразить своим подходом, непременно быть не похожим на остальных. К таким артистам у меня нечто вроде аллергии.

**— С кем бы из музыкантов вы хотели бы провести каникулы на необитаемом острове?**

— Прежде всего это должен быть близкий мне человек. В интеллектуальном плане меня очень стимулирует общение с Валерием Гергиевым. Он для меня как брат, который мне интересен в музыкальном, художественном и личном планах. Но если мне надо будет провести несколько недель с совершенно другим по складу человеком, то выберу Михаила Плетнева. Он не перестает меня поражать разнообразием своих интересов. Ему нравятся гоночные автомобили, у него есть даже права на управление вертолетом. С Плетневым можно говорить не только о музыке, но и обо всем, что есть в мире прекрасного и интересного.



Михаил Плетнев и Мартин Энгстрем

Фото: Nicolas Brodard

**— Человек, который любит музыку, счастливее того, кто к ней равнодушен?**

— У меня четверо детей. Когда моему сыну Себастьяну было 14–15 лет (сейчас это взрослый человек), я сказал ему: представь себе, что у нас пятикомнатная квартира, в которой одна комната полна музыки, другая — книгами. Если ты никогда в них не заходишь, значит, ты живешь лишь в трех комнатах. Поэтому очень советую тебе открывать и эти двери — может быть, тебе понравится то, что ты за ними там увидишь. Но в любом случае ты должен попытаться туда войти.

**— Вам не хотелось бы устроить свой музыкальный фестиваль в России — в Москве, Петербурге или где-нибудь в провинции?**

— С огромным удовольствием, всегда хотел что-нибудь придумать в России. Мой друг Мацуев создал невероятное количество фестивалей, а Гергиев — замечательные «Белые ночи» в Петербурге и Пасхальный



фестиваль в Москве. С командой из Вербье я бы мог организовать в России фестиваль, связанный с камерной музыкой, которую всегда страстно любил.

**— Не так давно на территории музея-заповедника Чайковского в Клину вы высадили саженцы рябины. Они прижились?**

— Это было в 2019 году во время конкурса Чайковского. Мне очень понравился его дом в Клину, удивительное место, где он, в частности, написал Патетическую симфонию. Когда мне предложили посадить там дерево, я был очень тронут. Всё хорошо, оно благополучно растет.

СПРАВКА «ИЗВЕСТИЙ»

Музыкальный фестиваль в Вербье, один из самых престижных в мире, ежегодно проходит на живописном альпийском курорте южной Швейцарии на высоте около 1500 м. В рамках фестиваля открыта академия — лаборатория молодых талантов, в которой занимаются музыканты, певцы и дирижеры более чем из 60 стран. На форуме также показывают оперу и балет, дают джазовые концерты, устраивают мастер-классы и конференции. Специальная программа Unlimited предлагает бесплатные выступления, репетиции, встречи с выдающимися исполнителями.

## "Music is deadlocked and trapped."

Director of the Verbier Festival Martin Engström - on the stars of pianism, cultural vacations and Gergiev on a desert island

Yuri Kovalenko

Photo: RIA Novosti / Maxim Blinov



MUSIC FESTIVALS COMPOSERS CLASSICAL MUSIC

The music festival, which has been held for a quarter of a century in the Swiss mountain resort of Verbier, is scheduled for July 16 - August 1 this year. Valery Gergiev, Mikhail Pletnev, Evgeny Kisin, Denis Matsuev, Nikolai Lugansky and other famous Russian artists will take part in it . After the announcement of the festival's program, its director Martin Engström told Izvestia about the stars of our pianism, the chess note, the composer's dead end and his desire to arrange a musical holiday in Russia.

- With what mood are you waiting for the upcoming festival? Are you worried or confident in continued success?

- I am convinced that the festival will definitely take place. The program has been announced. We started selling tickets. The question is how many people will gather for it.

- What measures have you taken to minimize the risk?
- We have developed a whole sanitary protocol, which is posted on the festival website. We must make sure that the public feels completely safe with us and understands that we have done everything to protect it from the virus.
- You will again have the brightest stars - Gergiev, Pletnev, Kisin, Matsuev, Lugansky. No one will pass in the face of danger?
- The feeling of fear is alien to the artists, I do not think that they will refuse to come to us. All of them - even the greatest ones - want to perform in front of the public more than anything else after they have been doomed to a long silence and have suffered terribly.



Valery Gergiev and Martin Engstrom

Photo: Nicolas Brodard

- Rostropovich called the musicians "soldiers of music." Real fighters never leave the battlefield?

- It's a bit of a philosophical approach. Now Valery Gergiev, as always, is active, several times a week performs in Moscow and St. Petersburg. He is truly a warrior who fearlessly serves the music and will return to Verbier during the pandemic . There are very few conductors in the world who work as hard. Valery is an old friend of mine, and we have been working with him perfectly all these years. I never tire of admiring his passion for music, his desire to pass on his experience. For young people, working with him is a great happiness.

- Is Valery Gergiev coming to Verbier for the first time with his son, pianist Abisal?

- No, he is not coming with his son. I myself called Abisal, whom I have known since the age of five. I was struck by his recent performance of the Scriabin concert in Lugano. I invited the pianist without even telling his father about it. "Famous musicians have been amazingly faithful to Verbier for a quarter of a century. 90% of artists return to you every year, and Evgeny Kissin, if I'm not mistaken, performed at all your festivals.

- Indeed, from year to year we gather more than ten of the most famous pianists in the world - Maria Juan Pires, Arkady Volodos, Evgeny Kissin, Denis Matsuev and others. They are used to performing in front of the general public, while legendary artists also listen to them in Verbier. This is a unique event that some musicians really like, while others, on the contrary, feel uncomfortable, because they never play in front of colleagues. I remember once the outstanding pianist Grigory Sokolov gave a concert in Verbier, and Gergiev, Netrebko, Kissin were sitting in the hall. Sokolov was in seventh heaven.

- In Verbier, as, perhaps, in no other European festival, the Russian presence is very strong. Is this your choice as a director?

- It has been the custom since the first festival in 1994, which was attended by Misha Maisky, Maxim Vengerov, Yuri Temirkanov, Yevgeny Kisin, Nikolai Demidenko. My choice of director is very subjective, it reflects my passion for both Russian music and the whole of Russian culture. I have kept this love for the rest of my life. I was born in Sweden, which is not that far from Russia. I have known many of your outstanding musicians for 40-50 years. By creating my own festival, I got the opportunity to invite my favorite artists. In this respect, I am terribly lucky.



Avi Shoshani, Denis Matsuev, Menachem Pressler, Valery Gergiev, Daniil Trifonov, Martin Engstrem

Photo: Nicolas Brodard



- "Surprise me!" - Sergei Diaghilev demanded from his entourage. Do you also strive to surprise the audience? At past festivals, former world champion Vladimir Kramnik played chess with guests, Yevgeny Kissin recited poetry. Are there any new surprises for the audience this year?

"In France, every village has its own festival, and in all of Europe, there are several thousand of them every "normal" year. Many in big cities - London, Salzburg, Lucerne, Vienna, Aix-en-Provence. Verbier is arguably the largest European festival that takes place outside the city. Our audience gathers not only to listen to music, but to spend a real cultural vacation here. We are often visited by whole families, with children and parents. The audience has the opportunity to attend all rehearsals, in the classes of the Academy of Young Musicians. Our doors are always open.

Every day we give several paid concerts, and all other demonstrations are free. I myself always invent something. For example, my friend Vladimir Kramnik, who knows both music and musicians, has come to Verbier several times. In other words, the audience can be present not only at musical performances. So, this year Yevgeny Kissin will read (together with the American baritone Thomas Hampson - Izvestia) the epistolary text "Address unknown". I always strive to ensure that artists offer the audience something that they have not done before. This creates a special atmosphere.

- You were once called the "Viking of Music". Is this comparison right for you?

- I know the Vikings and their history very well, and as far as I know, they were mainly engaged in destruction, not creation. It doesn't quite fit my profile, inclinations and occupations.

- What composers are most often performed at your festival?

- At the center of our festival is a musician. I invite Pletnev or Kissin and imagine that both could play, for example, from chamber music or from a repertoire that is little performed or even unknown to them. For example, to Martha Argerich, who has not performed Brahms since the age of 25, I suggested that she learn and play his First Piano Quartet. I rather adhere to this line. When an outstanding musician comes to visit me, I think about what he can perform in Verbier. Suppose I show Matsuev a new thing that he did not know, and I ask him to perform it. What interests me most is when an artist broadens his horizons.

- Two years ago you headed the violin jury at the Tchaikovsky Music Competition. Was this your first time participating?

- No, I participated in the jury several times. Now we live in an era when there are no great violin talents. On the contrary, an incredible number of amazing pianists have emerged. I was on the jury at the Tchaikovsky Competition in 2011, when the first prize was not awarded to violinists. There are no new great talents among violinists yet, except for a few exceptions, like Daniel Lozakovich (Swedish violinist, born into a Belarusian and Kyrgyz family. - Izvestia). Now there are many very gifted cellists, but ten years ago they were not at all. This is a cyclical process, let's not lose hope .



Valery Gergiev, Martin Engstrom and Rodion Shchedrin

Photo: Nicolas Brodard

- Does this cyclical nature also apply to composers? Some authorities, not without reason, believe that all great music was written a long time ago, and the age of composers is far behind.

- If you mean only the classics, then yes. But there are and have been great composers who write music for films. I believe that in the 40s and 50s of the last century the path along which Pierre Boulez led the music turned aside. As a result, the music got stuck and trapped. Continuity was lost, and a way out of the trap was never found. True, a change for the better has been noticeable lately. I hope that in a few years we will be able to catch up.

I love Rodion Shchedrin very much, but I don't know if he can be considered a "modern" composer (the 2021 festival in Verbier will open the First Concerto for Piano and Orchestra Shchedrin. - Izvestia). Today's music is usually not good for the ear. When it turns out to be pleasant, it is almost regarded as negative.

- Does a musician have the right to interpret a great work in his own way, to offer his own reading?

- There is a magic of interpretation when an artist offers his vision of a piece of music. Consider the performance of Bach by Glen Gould, which shocked us - even if not everyone agreed with him. But that is how he imagined Bach . Or take the case of Ivo Pogorelich. Personally, I think that he was overly keen on "searching" for how to play this or that composer, wanted to amaze with his approach, and certainly not be like the others. I have a kind of allergy to such artists.

- With whom of the musicians would you like to spend your holidays on a desert island?

- First of all, it must be a person close to me. Intellectually, I am very stimulated by communication with Valery Gergiev. He is like a brother to me, who is interesting to me musically, artistically and personally. But if I need to spend several weeks with a completely different person, then I will choose Mikhail Pletnev. He never ceases to amaze me with the variety of his interests. He loves racing cars and even has a helicopter license. With Pletnev, you can talk not only about music, but also about everything that is beautiful and interesting in the world.



Mikhail Pletnev and Martin Engstrom

Photo: Nicolas Brodard

- Is a person who loves music happier than someone who is indifferent to it?  
- I have four children. When my son Sebastian was 14-15 years old (now he is an adult), I told him: Imagine that we have a five-room apartment, in which one room is full of music, the other - books. If you never go into them, then you only live in three rooms. Therefore, I strongly advise you to open these doors too - maybe you will like what you will see behind them there. But in any case, you should try to get in there.

- Would you like to organize your own music festival in Russia - in Moscow, St. Petersburg or somewhere in the provinces?

- With great pleasure, I always wanted to come up with something in Russia. My friend Matsuev created an incredible number of festivals, and Gergiev created the wonderful White Nights in St. Petersburg and the Easter Festival in Moscow. With a team from Verbier, I could organize a festival in Russia related to chamber music, which I have always loved with passion.



- Not so long ago, on the territory of the Tchaikovsky Museum-Reserve in Klin, you planted rowan seedlings. Did they take root?
- It was in 2019 during the Tchaikovsky Competition. I really liked his house in Klin, an amazing place where, in particular, he wrote the Pathétique Symphony. When I was asked to plant a tree there, I was very touched. All is well, it grows well.

The Verbier Music Festival, one of the most prestigious in the world, takes place annually in the picturesque alpine resort of southern Switzerland at an altitude of about 1,500 m. The festival has opened an academy - a laboratory for young talents, in which musicians, singers and conductors from more than 60 countries study. The forum also shows opera and ballet, gives jazz concerts, organizes master classes and conferences. The Unlimited Special Program offers free performances, rehearsals, and meetings with outstanding performers.



La salle des Combins pourra-t-elle de nouveau accueillir du public après une année blanche? Les organisateurs du Verbier Festival y croient.  
NICOLAS BRDARD

# Les festivals classiques jouent encore adagio

**CORONAVIRUS** Alors que plusieurs grands festivals ont décidé de tirer la prise ou de se repenser, les événements classiques du canton veulent encore y croire. Exemples à Verbier, Sion et Champéry.

PAR SARAH WICKY@LENOUVELLISTE.CH

«L'annulation n'est pas une option aujourd'hui.» Directrice des opérations du Verbier Festival (16 juillet au 1er août), Cécile Yamakawa entretient l'espoir d'une manifestation «normale» à la mi-juillet dans la station bagnarde. «Normale», autrement dit avec du public et des prestations live. Pas question pour l'heure de réduire la volure d'une formule déjà repensée pour être Covid compatible. Septante-trois concerts d'une durée réduite à septante minutes, sans entracte et avec une jaugelimitée.



**«Notre chance, c'est d'avoir un public à 70% suisse, plutôt âgé donc supposément vacciné.»**

CÉCILE YAMAKAWA  
DIRECTRICE DES OPÉRATIONS  
DU VERBIER FESTIVAL

manifestation, sur le modèle de ceux qui ont veillé sur les skieurs cet hiver.

Un discours teinté d'optimisme qui tranche avec la sinistrose gagnant les grands rassemblements musicaux passant les uns après les autres à la trappe ou contraints de se convertir au minimalisme. «La donne est différente pour les festivals classiques», argue Cécile Yamakawa. «Notre chance, c'est d'avoir un public à 70% suisse, plutôt âgé donc supposément vacciné et qui prend place assise, ce qui facilite le traçage.»

Quant aux artistes en provenance du monde entier, ils seront placés dans une sorte de

bulle sanitaire, de quoi rêver d'écouter cet été au pied des Combins des stars comme le pianiste Fazil Say, la violoniste Janine Jansen ou le violoncelliste Mischa Maisky. Pas de repli envisagé sur la scène nationale en cas de fermeture des frontières? «Notre marque de fabrique, c'est une programmation internationale selon la vision de notre fondateur et directeur Martin Engstroem. Mais on est lucide quant au fait qu'on passera par des turbulences.» Des turbulences notamment financières si les jauges devaient être fortement restreintes. «Nos comptes vireront sans doute au rouge mais l'importance c'est le message que l'on diffuse: on veut être là pour les spectateurs et pour les artistes qui ont beaucoup souffert», explique Cécile Yamakawa.

## Sion temporise

Si le Sion Festival (19 août au 5 septembre) ne régate pas tout à fait dans la même catégorie que son homologue bagnard, il fait face aux mêmes inconnues. «Mais on fait tout comme si notre édition 2021 pouvait se dérouler normalement», assure son directeur gé-



**«Un passeport vaccinal? On verra ce que diront les autorités sanitaires. Mais on ne va pas être plus royaliste que le roi.»**

FABIEN GIRARD  
ADMINISTRATEUR DU SION FESTIVAL

néral Olivier Vocat. Pour l'heure, la programmation calquée sur celle de 2020 avec une dizaine de concerts au menu n'a pas été officialisée, signe que les organisateurs jouent la carte de la prudence. «On a revu notre système de billetterie qui sera plus souple et réactif afin de répondre aux enjeux liés à la pandémie», détaille Fabien Girard, administrateur de l'événement classique sédu-

Concernant les 450 places de la Femme-Aïle, si elles ne trouvent sans doute pas toutes preneur, Olivier Vocat serait prêt à en sacrifier la moitié s'il le fallait, pour faire exister le

## La relève mondiale du violon s'épéronne à Sion

«Ça fait du bien de proposer quelque chose.» Administrateur de la Fondation Sion Violon Musique, Fabien Girard se réjouit de pouvoir accueillir douze jeunes violonistes (14 à 18 ans) pour cette deuxième édition du concours Tibor junior qui se déroulera du 6 au 12 avril. «Ce n'était pas gagné mais presque tous les participants ont pu faire le voyage et leur niveau est juste exceptionnel.»

Seule ombre au tableau: les différéments éprouvés ne seront pas ouvertes au public mais retransmises en direct sur le site internet et la page Facebook du concours. La grande finale sera quant à elle diffusée en live sur Canal 9 le samedi à 20 heures.

«Pavel Vernikoff tenait à ce que ce concours ait lieu pour soutenir toute une génération de talents», ajoute Olivier Vocat, directeur général du Sion Festival. An oter qu'un prix social doté d'un violon construit spécialement par le luthier séduois Jérémie Bonnet sera décerné à une candidate ou un candidat méritant à l'issue du premier tour.

Toutes les informations sur: [www.sion-concours-junior.ch](http://www.sion-concours-junior.ch)

festival ciselé artistiquement par Pavel Vernikoff. «Comme petite entité, on risque d'être plus vite oubliée. Ce serait délicat d'enchaîner avec une deuxième année blanche consécutive.»

## Champéry rassure

Presque miraculées l'an dernier eu égard à l'écroulement général, les Rencontres musicales de Champéry (31 juillet au 14 août) abordent 2021 avec une once de sérénité en plus par rapport à leurs congénères. «On a pris le risque l'an passé de mettre sur pied un festival centré sur l'église du village. On a su s'adapter aux contraintes, il n'y a pas de raisons que ça ne fonctionne pas cette fois-ci», commente philosophe Véronique Vielle, directrice artistique. L'atout de la manifestation champérolaine: une programmation qui magnifie les artistes suisses et régionaux. «On a accentué encore la tendance depuis l'an dernier.»

## Le vaccin de la peur

La question qui hante les organisateurs: le public répondra-t-il présent? «Jusqu'à la billetterie fonctionnait bien», assure-t-on du côté du Verbier Festival. «On marque juste un peu le pas cette dernière semaine.»

Le Sion Festival n'a quant à lui pas encore mis en vente de séances, ce sera chose faite probablement à la fin mai début juin. «Mais on sait que les gens réservent de plus en plus à la dernière minute», souligne Fabien Girard. Et un passeport vaccinal sera-t-il exigé à l'entrée? «On verra ce que diront les autorités sanitaires. Mais on ne va pas être plus royaliste que le roi.» Même cautele de la part de Cécile Yamakawa. «On ne va rien imposer. On travaille sur d'autres mesures éthiquement moins lourdes.» Les nouvelles annonces des sept Sages à la mi-avril devraient donner le la de l'été musical valaisan.



verbierfestival

## Etat des lieux des principaux festivals romands de l'été

### Cully Jazz reporté

Le Cully Jazz Festival a décidé de changer de saison pour son édition 2021, coronavirus oblige. La manifestation qui rime normalement avec le printemps se tiendra du 20 au 29 août. Cette 39e édition se déroulera avec une capacité réduite.

### Festi'Neuch annulé

L'édition 2021 de Festi'neuch, prévue du 10 au 13 juin, n'aura pas lieu. La manifestation, qui se tient sur les Jeunes-Rives à Neuchâtel, ouvre en général la saison des festivals d'importance en Suisse. Elle est annulée pour la deuxième année consécutive.

### Caribana annulé

Le Caribana Festival annonce le report de sa 30e édition en raison de la situation sanitaire. Déjà annulée l'an dernier, la manifestation de Crans (VD) reviendra seulement du 15 au 19 juin 2022.

### Palp Festival maintenu

Après une dixième édition repensée l'an dernier qui a été l'une des rares en Suisse romande à pouvoir se dérouler malgré la pandémie, le Palp compte bien encore passer entre les gouttes du Covid. Son édition 2021 se déploie en Valais du 15 mai au 25 septembre, essentiellement en plein air.

### Montreux Jazz maintenu

La 55e édition du Montreux Jazz Festival veut se tenir du 2 au 17 juillet dans une version totalement repensée afin de tenir compte de la situation sanitaire. Une scène d'une capacité de 600 places assises sera déployée pour la première fois sur le lac.

### Festival de la Cité maintenu

Le Festival de la Cité Lausanne aura lieu du 6 au 11 juillet 2021. Au vu des incertitudes liées à la pandémie, la manifestation se veut adaptable: elle misera sur plusieurs espaces distincts et des capacités d'accueil modulables.

### Verbier Festival maintenu

Le Verbier Festival entend bien avoir lieu cet été, en présence des musiciens et du public. Du 16 juillet au 1er août, il proposera des concerts plus courts, mais souvent doublés, de 70 minutes sans entracte, dans le respect des règles sanitaires.

olhor

## Annulations, reports ou changements de forme: quels festivals romands auront lieu cet été?

**MUSIQUE** Alors que le Paléo est annulé cette année, le Montreux Jazz aura bien lieu, mais en version réduite. Dans quels autres festivals romands peut-on espérer se rendre cet été malgré la crise sanitaire? Etat des lieux, non exhaustif, des principaux événements.

PAR MD © 01.04.2021, 13:50

Lecture: 6min

PREMIUM



Malgré la crise sanitaire, certains festivals ne baissent pas les bras pour cet été. (illustration) © KEYSTONE / LAURENT GILLIERON

## LE PALÉO FESTIVAL DE NYON: ANNULÉ

La nouvelle est tombée cette semaine: le Paléo annule totalement son édition 2021. Alors que les organisateurs prévoyaient un festival à taille réduite pour s'accorder avec les restrictions sanitaires, ils ont finalement décidé de jeter l'éponge: impossible de préparer un tel événement sans savoir s'il pourra effectivement avoir lieu.

Daniel Rossellat, le patron, a expliqué que les risques financiers étaient trop importants, sachant qu'une annulation de dernière minute aurait pu coûter 8,4 millions de francs. Rendez-vous donc en 2022, du 19 au 24 juillet.

Paléo Festival Nyon on Twitter

## **LE MONTREUX JAZZ FESTIVAL: UNE VERSION RÉDUITE**

Le Montreux Jazz Festival (MJF) aura bien lieu cet été du 2 au 17 juillet, mais en version réduite et inédite. Une scène sera construite sur le lac, à 25 mètres du rivage. Le Montreux Palace accueillera trois autres scènes de petite capacité.

Dans cette configuration, le MJF pourra accueillir «entre 1200 et 1500 personnes par jour, contre les 10'000 à 15'000 personnes par jour des années précédentes, soit environ dix fois moins», a calculé Mathieu Jaton, directeur de l'événement. La programmation sera annoncée au mois de mai.

Montreux Jazz Festival on Twitter

## **LE CULLY JAZZ: REPORTÉ**

Le Cully Jazz aurait dû avoir lieu en ce moment même, soit du 27 mars au 4 avril. Mais la situation sanitaire en a décidé autrement. Les organisateurs ont toutefois décidé de ne pas annuler leur édition 2021. Ils ont préféré la reporter. Le festival vaudois devrait donc avoir lieu du 20 au 29 août prochain, sous forme réduite sans le Chapiteau mais avec des scènes extérieures et éphémères.

Cully Jazz Festival on Twitter

## **LE CARIBANA FESTIVAL: ANNULÉ**

Le Caribana Festival a annoncé, la semaine dernière, l'annulation de son édition 2021. «Comme vous vous en doutiez, la situation pandémique actuelle et le manque de garantie ne nous permettent pas d'organiser un festival comme nous l'aimerions», ont déclaré les organisateurs. L'événement aura donc lieu l'année prochaine, du 15 au 19 juin.

Caribana Festival

## **LE FESTIVAL ROCK'OZ'ARÈNES: TOUJOURS PRÉVU**

Le festival avinois Rock Oz'Arènes n'a pas communiqué dernièrement à propos de la tenue ou non de son édition 2021. Sur la page d'accueil de son site Internet, les dates du 11 au 14 août 2021 sont toujours d'actualité.

Pour rappel, l'avenir du festival est en danger suite à l'annulation du concert des Toten Hosen prévu en 2020, puis en 2021. Les organisateurs se voient dans l'obligation de rembourser les billets, ce qui met à mal les finances de la manifestation.

## **FESTI'NEUCH: ANNULÉ**

Les organisateurs l'ont annoncé à la mi-février déjà: l'édition 2021 de Festi'Neuch, prévue du 10 au 13 juin, n'aura pas lieu. «Il est de notre responsabilité d'éviter un risque inconsidéré pour notre institution à but idéal et non lucratif, autofinancée à 95%», avaient-ils déclaré.

La prochaine édition du festival est agendée du 9 au 12 juin 2022.

Festi'neuch on Twitter



## **ROCK ALTITUDE: TOUJOURS PRÉVU**

Tout comme le Rock Oz'Arènes, le Rock Altitude, prévu au Locle du 11 au 14 août 2021, n'a pas donné de nouvelles dernièrement quant au maintien ou non de son festival. Pour le moment, l'édition de cette année est donc toujours prévue, avec, notamment, le groupe IAM au programme.

## **SION SOUS LES ÉTOILES: TOUJOURS L'INCERTITUDE**

Les organisateurs de Sion sous les étoiles prévoient de prendre une décision au mois de mars concernant la tenue ou non de leur édition 2021. À l'heure où nous écrivons ces lignes, aucune décision officielle n'a été annoncée. Sur leur site, les dates du 14 au 17 juillet sont toujours d'actualité.

## **LE VERBIER FESTIVAL: MAINTENU**

Du côté du Verbier Festival, pas d'annulation en vue pour le moment. Les organisateurs ont d'ailleurs publié leur programme cette semaine sur leur page Facebook. La manifestation de musique classique devrait donc bel et bien avoir lieu du 16 juillet au 1er août, avec quelques mesures en lien avec la crise sanitaire, comme des prestations plus courtes ou de la distanciation physique.

Verbier Festival

## **LE PALP FESTIVAL: MAINTENU**

Bien qu'il ne fasse pas partie des festivals les plus connus hors canton, le PALP Festival mérite de figurer dans cette liste: à l'heure où les grands festivals annoncent leur annulation, la manifestation valaisanne a fait tout le contraire: elle a dévoilé sa programmation cette semaine. La chanteuse française Pomme sera notamment de la partie. Rendez-vous du 15 mai au 25 septembre.

Palp Festival

## **QUID EN SUISSE ALÉMANIQUE?**


En Suisse alémanique, les gros festivals comme le Gurtenfestival, l'Openair de Saint-Gall ou le Greenfield ont d'ores et déjà annoncé l'annulation de leurs éditions 2021. L'OpenAir de Frauenfeld est toujours prévu, mais les organisateurs ne sont pas très confiants. L'Openair de Zurich n'a quant à lui pas donné de nouvelles dernièrement, tout comme l'Openair haut-valaisan de Gampel.

## Coronavirus

| EN DIRECT | NOS ARTICLES | CONSEILS PRATIQUES/SANTÉ | SOLIDARITÉ/ENTRAIDE

### Annulations, reports ou changements de forme: quels festivals romands auront lieu cet été?

**MUSIQUE** Alors que le Paléo est annulé cette année, le Montreux Jazz aura bien lieu, mais en version réduite. Dans quels autres festivals romands peut-on espérer se rendre cet été malgré la crise sanitaire? Etat des lieux, non exhaustif, des principaux événements.

PAR MD  01.04.2021, 13:50

Lecture: 6min

PREMIUM



Malgré la crise sanitaire, certains festivals ne baissent pas les bras pour cet été. (illustration) © KEYSTONE / LAURENT GILLIERON

## Coronavirus

| EN DIRECT | NOS ARTICLES | LES CHIFFRES DE LA PANDÉMIE DANS LE CANTON | CONSEILS PRATIQUES | SOLIDARITÉ | LETTRES AUX AÎNÉS

### Annulations, reports ou changements de forme: quels festivals romands auront lieu cet été?

**MUSIQUE** Alors que le Paléo est annulé cette année, le Montreux Jazz aura bien lieu, mais en version réduite. Dans quels autres festivals romands peut-on espérer se rendre cet été malgré la crise sanitaire? Etat des lieux, non exhaustif, des principaux événements.

PAR MD 01.04.2021, 13:50  
Lecture: 7min

PREMIUM



Malgré la crise sanitaire, certains festivals ne baissent pas les bras pour cet été. (illustration) © KEYSTONE / LAURENT GILLIERON

### LE PALÉO FESTIVAL DE NYON: ANNULÉ

## VERBIER FESTIVAL

**Du 16 juillet au 1er août 2021, festival de musique classique à Verbier**

Déjà 28 ans que Verbier accueille les plus grands noms de la musique classique ! Au menu de cette nouvelle édition: un programme enchanteur, des solistes internationaux et les plus grands chefs à la tête du Verbier Festival Orchestra.



[Découvrir](#)

[Infos pratiques](#)

Faisant le pari d'une reprise des concerts en public pour l'été, le Verbier Festival fera résonner la musique classique dans la [station des 4 Vallées](#). En 2021, le festival célèbre sa 28<sup>e</sup> édition dans une version adaptée aux normes sanitaires: plus de représentations, des jauges réduites et une durée de concerts revue sans entracte. Le public pourra ainsi retrouver les artistes ayant participé à l'édition virtuelle du Verbier Festival en 2021, **Mischa Maisky, Joshua Bell, András Schiff, Mikhaïl Pletnev, Evgeny Kissin** et le maestro **Valery Gergiev**. La soirée d'ouverture verra l'orchestre symphonique du festival accompagné du pianiste Denis Matsuev. La fine fleur des pianistes et des virtuoses du violon, mais aussi la crème de la musique de chambre, des chefs-d'oeuvre lyriques, des grands concerts symphoniques, des rencontres inédites offrent un programme généreux.

**Où?** Verbier, sur différents sites

**Quand?** Du 16 juillet au 1er août 2020, horaires variés

**Combien?** Tarifs selon le concert et le placement

Programme complet et billetterie sur [www.verbierfestival.com](http://www.verbierfestival.com)



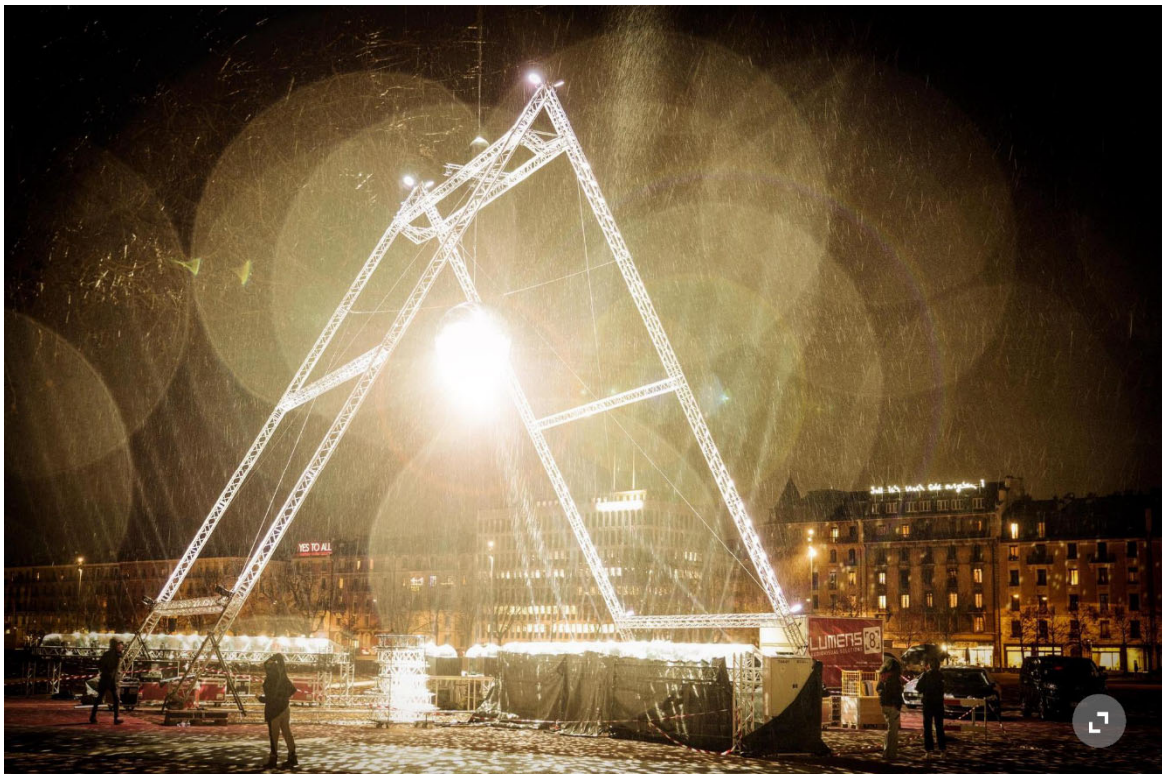
Annulations, reports, mutations

# De Genève à Verbier, les festivals slaloment entre les mesures sanitaires

Electron, Guitare en Scène, AMR Jazz Festival, Festival de Bellerive ou Verbier Festival: face à des restrictions similaires, les stratégies sont diverses, comme les enjeux.

Fabrice Gottraux

Mis à jour: 31.03.2021, 09h13



Genève, 23 décembre 2020: sur la plaine de Plainpalais, l'éphémère Totem installé par le festival Electron tente de déridier l'ambiance générale.

Laurent Guiraud






Il en va des festivals comme des agences de voyages. Pour ceux qui promettent les antipodes, c'est raté, on repassera. Pour ceux qui proposent l'exploration du terroir local, rien n'est tout à fait perdu.

Transposer en musique, cela donne: pas de vedettes internationales à écouter ces prochains mois en Suisse. mais des artistes maison, peut-être.

---

**«Outre l'impossibilité de réunir les foules, les voyages internationaux s'avèrent trop restreints pour inviter les artistes des antipodes.»**

---

C'est donc en toute logique que Paléo  annonce le report de sa 45<sup>e</sup> édition. Mais pour les autres? Du côté de Genève, Guitare en Scène  a lui aussi déclaré forfait pour l'année 2021 . Ce rendez-vous prisé des amateurs de rock et blues bien électrifié a gagné sa réputation en alignant des têtes d'affiche anglo-saxonnes et américaines, Mark Knopfler et Joan Baez en 2019 encore. Après un été sans, l'open air de Saint-Julien-en-Genevois prévoyait de relancer la machine avec Deep Purple. Las. Outre l'impossibilité de réunir les foules, les voyages internationaux s'avèrent trop restreints pour inviter les artistes des antipodes, même d'outre-Manche.



## **Pas de rock, pas de jazz**

La décision est semblable pour Caribana 🇨🇮, à Crans-sur-Nyon: l'édition 2020 n'a pas eu lieu, son report en 2021 ne pourra se faire. On attendra donc 2022, du 15 au 19 juin, pour espérer fouler à nouveau le terrain en bordure du Léman. Ce devrait être l'occasion de célébrer la 30<sup>e</sup> livraison du festival.

Plus proche de la ville, traditionnellement à l'Alhambra et au Sud des Alpes, l'AMR 🇨🇮, association phare du jazz en terres genevoises, devait fêter courant mars les 40 ans d'existence de son festival printanier. On n'a rien vu? Normal, il n'y a rien eu. Reporté, une fois de plus.

## **Dansera-t-on en novembre?**

Pourtant, certains s'accrochent. Dans le registre classique, la manifestation majeure de Suisse romande, le Verbier Festival 🇨🇮, a pris le parti d'annoncer une programmation en bonne et due forme. Du 16 juillet au 1<sup>er</sup> août, la station valaisanne devrait accueillir une palette de stars proprement inouïe, vu l'état mondial du marché des concerts: Valery Gergiev, Evgeny Kissin, Andrés Schiff et on en passe des chefs et des solistes parmi les mieux cotés, l'optimisme des organisateurs pèse 73 concerts au total. Le plan sanitaire draconien annoncé par le festival aura-t-il raison du mauvais œil viral? Rien n'est moins sûr.



Mieux vaut temporiser. Option choisie par le Festival de Bellerive ☒, programme estival classique pour l'heure en suspens. En attendant d'y voir plus clair. Et des jours meilleurs? Côté musiques électroniques, la grand-messe techno house genevoise, le festival Electron ☒, a fait un choix intermédiaire: le 22 avril prochain, date qui voit habituellement une déferlante de noctambules investir les clubs de la ville, la manifestation devrait inaugurer sa traditionnelle exposition. La musique, elle, viendra plus tard, en juin d'abord, puis en août. Mais ce n'est qu'en novembre qu'Electron caresse l'espoir d'un retour sur les dancefloors.

Publié: 30.03.2021, 19h05






Agenda culturel de l'été

# Des manifestations bousculées qui annulent ou se réorganisent



Les rendez-vous artistiques des beaux jours se métamorphosent... ou passent un tour, à l'instar du Paléo. Tour d'horizon.

Boris Senff

Publié: 30.03.2021, 18h21






L'annulation de Paléo, après celle de son petit frère Caribana ou de Festi'neuch, vient doucher les espoirs de ceux qui pensaient retrouver leurs rendez-vous culturels des beaux jours, même sous une forme modifiée. À ce jeu-là, l'un des rares réconforts viendra - peut-être - du Festival de la Cité  qui a annoncé une formule adaptée à la situation sanitaire, du 6 au 11 juillet prochains, avec des horaires étendus et des capacités d'accueil modulables pour répondre aux normes qui seront alors en vigueur. Visions du Réel  poursuit avec une seconde mouture en ligne, du 15 au 25 avril. Toujours dans le cinéma, les Rencontres 7e Art  donnent rendez-vous du 26 avril au 2 mai.



Le Montreux Jazz , lui, annoncera sa riposte à la pandémie 3.0 ce mercredi. Certaines manifestations annulées l'an dernier réfléchissent à des reports en dehors de leurs dates habituelles, et pourraient donc s'inviter dans la valse covidienne de l'été, notamment sous l'égide de Lausanne Estivale et ses rendez-vous en extérieur. Le Cully Jazz , lui, a déjà annoncé des dates du 20 au 29 août.



## Optimisme sur la fin de l'été

D'une manière générale, les manifestations prévues sur la fin de l'été affichent un certain optimisme. C'est le cas du Castrum  à Yverdon, de Nox Orae  à Vevey ou du Palp  en Valais, mais aussi du plus précoce Verbier Festival  qui espère toujours ouvrir le 16 juillet. Pour les autres, le contexte est plus épineux et le bonus va aux plus petits et aux plus souples, car ce sont eux qui peuvent attendre le plus longtemps avant de fixer les caractéristiques définitives de leur édition 2021. C'est le cas de la Fête du Slip  qui proposera quelque chose à Lausanne du 13 au 16 mai, mais sans se définir trop précisément pour l'instant.

Publié: 30.03.2021, 18h21



# Fabrice Luchini et Renaud Capuçon à l'affiche des Nuits de la Moutte cet été à Saint-Tropez

 #SAINT-TROPEZ | #CONCERTS | PAR S. A. | Mis à jour le 27/03/2021 à 16:04 | Publié le 27/03/2021 à 16:21



Renaud Capuçon revient à la Moutte cette fois avec Fabrice Luchini et Guillaume Bellom. **S. A.**

**La 32e édition du festival de musique classique aura lieu en août, à Saint-Tropez, dans un cadre renové. Au menu un plateau haut de gamme**

## **— PLATEAU CINQ ÉTOILES**

Autre originalité: en partenariat avec le célèbre festival de Verbier, l'orchestre symphonique de la cité suisse se produira avec la soprano Pretty Yende, pour l'ouverture, le 2 août. Là aussi il faut apprécier le fait que Verbier ne se produit pas n'importe où.

17 marzo 2021

## Verbier Festival 2021 torna dal vivo. I grandi interpreti



Si completano calendari e programmi ufficiali del magnifico "tris" delle rassegne estive di musica colta (concertissimo e camerismo) in terra elvetica: dopo Lucerna e Gstaad, anche Verbier Festival, sempre sulle Alpi svizzere, attende di vivere la sua 28a edizione con un ricchissimo programma di concerti e incontri musicali dal vivo dopo un 2020 solo in digitale. Appuntamento dal 16 luglio all'1agosto 2021 con una "potenza di fuoco musicale" quasi senza precedenti (se si escludono, per ovvi motivi, le grandi orchestre) in questa che è la più cosmopolita delle stazioni di villeggiatura del Vallese.



Valery Gergiev (Photo Nicolas Brodard)

Solo tra i solisti principali, sono attesi nella "terra del Cervino", tra gli altri, András Schiff, Daniel Hope, Evgeny Kissin, Janine Jansen e Joshua Bell. Seguendo le indicazioni sulla sicurezza, le esibizioni dureranno circa 70 minuti e saranno presentate senza interruzioni. I concerti della Salle des Combins saranno caratterizzati da una maggiore flessibilità consentendo al pubblico di assistere a un secondo concerto nell'ambiente intimo del Verbier Église la stessa sera. "Tutti noi nel mondo della musica - festival, orchestre, sale da concerto, per non parlare dei tecnici e, ovviamente, di innumerevoli musicisti - abbiamo bisogno del sostegno del pubblico ora più che mai. Inutile dire che serve anche quello finanziario, sempre necessario. Ma quest'anno va oltre. Dopo un periodo così lungo senza esibizioni dal vivo, abbiamo tutti bisogno che il nostro pubblico entusiasta torni qui", ha affermato Martin T: figlio Engstroem, fondatore e direttore della rassegna. In apertura del Festival 2021, subito due concerti da incorniciare con il pianista Denis Matsuev che si esibirà con la Verbier Festival Orchestra (VFO) sotto la direzione di Valery Gergiev. Tantissimo spazio, come da tradizione, al pianismo di altissimo livello: oltre al mostro sacro Kissin e alla "leggenda Schiff" spazio a Fazil Say, Sergei Babayan, Abisal Gergiev, Nobuyuki Tsujii, Chilly Gonzales, Mao Fujita (virtuoso giapponese che farà il suo debutto sul palco principale della manifestazione con un focus su Mozart eseguendo, in cinque serate, tutte le Sonate per pianoforte del genio salisburghese).



Daniel Hope (Photo pagina Facebook Verbier Festival)

Ma attenzione alla prima apparizione a Verbier della grandissima Maria João Pires, impegnata in partiture di Schumann, Debussy e Beethoven alla Verbier Église con Augustin Dumay. Una serata d'eccezione sarà anche quella con "Escape to Paradise" (30 luglio) di Daniel Hope. La Verbier Festival Orchestra (VFO) sale sul palco otto volte sotto la direzione di stimati direttori di tutto il mondo tra cui il suo direttore musicale Valery Gergiev (16 e 20 luglio), Daniele Gatti (23 luglio), Antonio Pappano (26 luglio), Daniel Harding (29 luglio), più Iván Fischer che guiderà la compagine nel concerto finale con András Schiff (1 agosto). Accanto ai concerti e ai recital, ecco i mondi della danza e dell'opera. Il Sukhishvili Georgian National Ballet racconta una storia sulle battaglie, la sofferenza e l'eroismo del popolo georgiano, rappresentandone la storia e l'anima attraverso la danza folcloristica. La Verbier Festival Orchestra e Daniele Gatti presentano il secondo atto di *Tristano e Isotta* di Wagner con Nine Stemme (Isolde), Stuart Skelton (Tristan), René Pape (König Marke) e Okka von der Damerau (Brangäne). Al primo anno del suo incarico come direttore musicale della Verbier Festival Junior Orchestra (VFJO), James Gaffigan guiderà l'orchestra e i cantanti della Verbier Festival Academy ne *La Bohème* di Puccini.



Daniel Harding



Come risposta alle conseguenze sociali della pandemia sulla musica giovane, il Festival ha istituito un fondo di emergenza a disposizione degli alunni della Verbier Festival Academy (freelance, lavoratori autonomi e nuovi disoccupati), concedendo oltre 811.000 franchi a 338 alunni da aprile 2020.

"Unlimited", il programma di attività gratuite e accessibili per tutte le età, ritorna nel 2021 per stimolare l'interesse per l'arte e la cultura, attraverso spettacoli, conferenze, laboratori e iniziative per i bambini. La serie popolare "concerti segreti", spettacoli in cui l'identità degli esecutori è tenuta celata sino a quando non salgono sul palco, ritorna per tre serate. "Unlimited" presenta anche l'annuale Verbier Festival Philanthropy Forum. I protocolli di salute e sicurezza, in costante aggiornamento, mirano a garantire un ambiente sicuro per artisti, membri del pubblico, personale e volontari, pur mantenendo il calore e lo spirito del Festival al centro dell'attenzione. Insieme a Unisanté, il Centro universitario di medicina generale e sanità pubblica di Losanna, il Festival ha sviluppato un protocollo di salute pubblica ad ampio raggio sin da settembre 2020. Le disposizioni prescrivono che le mascherine debbano essere indossate sempre all'interno dei luoghi, anche durante le esibizioni, e la distanza fisica sarà applicata attraverso capacità ridotte dei locali e piani di posti adeguati. I dettagli aggiornati sono disponibili sul sito web [verbierfestival.com](http://verbierfestival.com) Questa 28a edizione è stata resa possibile grazie al sostegno di molti finanziatori filantropici, privati e pubblici, in particolare Madame Aline Foriel-Destezet, The Friends of the Verbier Festival, i principali donatori (tra cui Chairman's Circle, Comune de Val de Bagnes, Loterie Romande, Canton du Valais) e gli sponsor Bank Julius Baer e Neva Foundation.



Salle des Combins (Photo Nicolas Brodard)



ERLEBEN | ANZEIGE

## Musikalische Höhenflüge

Das 28. Verbier Festival beeindruckt vom 16. Juli bis zum 1. August mit einem atemberaubenden Alpenpanorama, außergewöhnlichen Musikveranstaltungen und einer ambitionierten Talentförderung.

Wo im Winter Extremsportler tollkühn ins Tal brettern, schwingen sich im Sommer Künstler zu musikalischen Höhenflügen auf. Das Verbier Festival im gleichnamigen Schweizer Kurort inspiriert mit großen internationalen Künstlern und einer weiten Sicht über ausgedehnte Alpgebiete. Einer, den es immer wieder hinauszog in die Natur und die Berge, war Franz Schubert. Der leidenschaftliche Liedsänger Benjamin Appl hat für seine Matinee mit dem Pianisten James Baillieu Lieder aus Franz Schuberts reichem Schaffen zusammengestellt. Und mit Musikerfreunden interpretiert er Lieder von Benjamin Britten, Samuel Barber, Richard Strauss und Schubert.

Nach einer digitalen Ausgabe lädt das Festival wieder Musikliebhaber nach Verbier. Gesundheits- und Sicherheitsprotokolle gewährleisten den Ablauf. Zur Eröffnung dirigiert Valery Gergiev das Verbier Festival Orchestra bei Rodion Schtschedrins *Freche Orchesterscherze*. Solist in Tschaikowskis *Erstem Klavierkonzert* ist Denis Matsuev. Er gehört zu jenen Pianisten von Weltrang wie Evgeny Kissin, Fazıl Say, Sergei Babayan, Joaquín Achúcarro u. a., die ebenso wie junge Talente bei jeder Ausgabe des Festivals auf dem Podium zu erleben sind. Sein Debüt auf der Hauptbühne gibt Mao Fujita, Alumnus der Verbier Festival Academy 2018. Mit dem Verbier Festival Chamber Orchestra unter Gábor Takács-Nagy spielt er



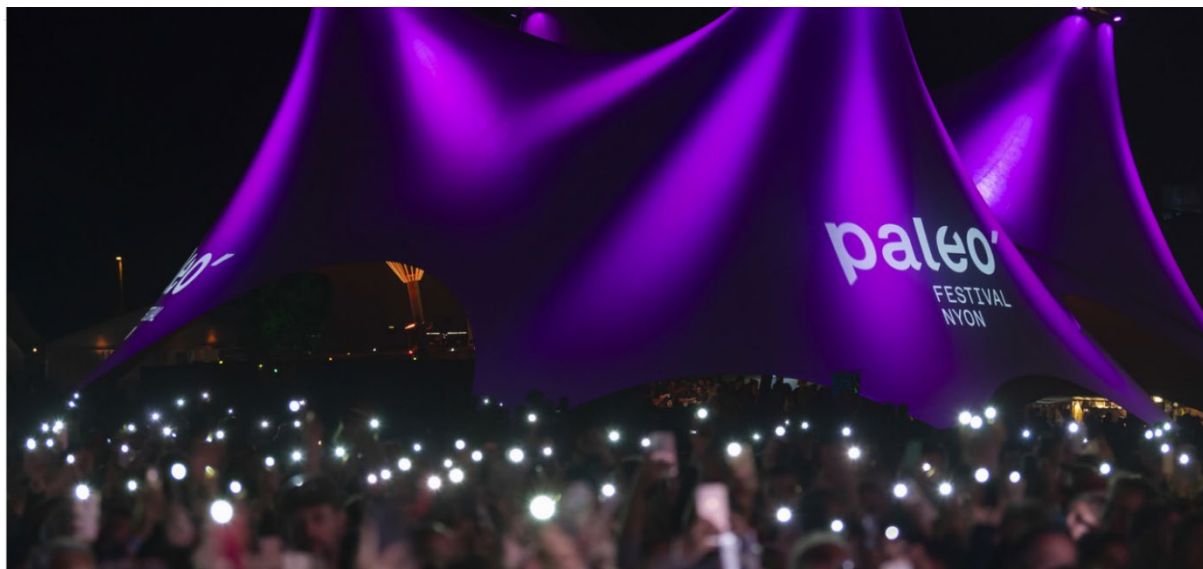
Mozarts *Klavierkonzert KV 466*, und in seinen Soloauftritten widmet er sich Mozarts *Sonaten*. Die Förderung der nächsten Generation durch den Austausch mit etablierten Künstlern ist ein wichtiges Anliegen des Festivals. So stehen neben Mao Fujita zehn weitere Alumni der Verbier Academy als Solisten auf dem Podium.

Musikalische Begegnungen zeichnen den Geist des Festivals aus. „Rencontres Inédites“ ist die Reihe überschrieben, in der kammermusikalische Zusammenkünfte von Musikern, die keine feste Formation bilden, einmalige Erlebnisse versprechen. Strauss und Alfred Schnittke sind die Komponisten einer Begegnung von Augustin Hadelich und Alban Gerhardt mit Alexander Sitkovetsky, Antoine Tamestit und Denis Matsuev. Und auch eine Uraufführung steht auf dem Programm. Für die neue Reihe „Electrify“ hat die Verbier Festival Academy Gabriel Prokofiev mit einem Werk im Geiste von Beethovens *Pastorale* beauftragt. Wie Beethoven auf den Bergen um Wien spazieren ging, wanderte Prokofiev auf den Höhen von Verbier und setzte seine Eindrücke in Musik um.

Ruth Renée Reif

## Les festivals retiennent leur souffle

Les festivals croient-ils encore à leur édition 2021 ? Après l'annonce du report de Festi'neuch, prise de température auprès d'autres événements romands.



Keystone

Daniel Rossellat, fondateur et président de Paleo, craint de voir le scénario de 2020 se répéter. Elles sont partagées par d'autres organisateurs romands.

*écrit avec Sophie Marenne*

Festi'neuch n'aura pas lieu cette année et les regards se tournent vers les autres manifestations estivales. Parmi les organisateurs de festivals romands, aucun n'a encore pris de décision similaire. La prise de position des autorités publiques se fait attendre. « C'est maintenant que Berne doit se prononcer pour cet été, et non quand des sommes astronomiques seront investies », martèle le patron de Live Music Production, Michael Drieberg, organisateur de Sion sous les étoiles. Du côté du Caribana festival, qui doit avoir lieu en juin à Nyon, le président Tony Lerch demande également une réponse rapide. « Notre stratégie de base prévoit de passer de 8000 festivaliers par soir à 5500 », annonce-t-il, très pessimiste. « C'est le minimum pour couvrir les coûts. » Le Montreux Jazz festival préfère quant à lui attendre la mi-mars pour évoquer sa prochaine édition.

Les organisateurs de Festi'neuch, prévu initialement du 10 au 13 juin, ont jugé la situation sanitaire trop risquée pour imaginer une édition 2021, même réduite. « Une réduction de la jauge remettrait notre modèle économique en question », explique Antonin Rousseau, directeur de la manifestation qui accueille dans les 50.000 festivaliers sur les rives neuchâteloises. « Notre situation financière est saine et la décision qui est prise aujourd'hui (ndlr: lundi) sert à assurer cette pérennité », soutient-il.

L'espoir s'amenuise également du côté de Paléo, où le fondateur et président, Daniel Rossellat craint de voir le scénario de 2020 se répéter. Pourtant, le mastodonte des festivals romands n'a pas lésiné sur la préparation, avec plusieurs plans alternatifs pour s'adapter aux contraintes sanitaires, « notamment un Plan V – comme village – qui accueillerait quelques milliers de spectateurs durant un mois, au lieu d'une ville éphémère de 50.000 habitants par jour pendant une semaine », nous explique le patron de Paléo par email.

En revanche, le festival de musique classique de Verbier reste plus optimiste et a dévoilé fin janvier la programmation de sa 28e édition, qui se déroulera en juillet. Les concerts n'auront pas d'entracte et il faudra y assister masqué, dans des salles à la capacité restreinte.


Dans le canton de Fribourg, « on garde espoir », annoncent les directeurs de l'Estival open air d'Estavayer le Lac, Nicolas Bally et celui du festival Les Georges, à Fribourg, Xavier Meyer. Les deux organisateurs espèrent pouvoir maintenir des versions réduites de leur manifestation. Nicolas Bally estime qu'accueillir 1000 festivaliers par soir resterait rentable.

## Les tests covid à l'entrée rejetés

L'idée de garantir l'accès au festival sur la présentation d'un test covid négatif a été rejetée par les organisateurs de Festi'neuch. En plus des raisons logistiques et économiques, « c'est ajouter une barrière à l'entrée d'un festival qui se veut fédérateur », lance Antonin Rousseau. De son côté aussi, Daniel Rossellat n'envisage pas de telles dispositions pour le moment, « car elles posent des problèmes éthiques, juridiques et logistiques ». Il s'interroge : « Si les autorités imposaient ce genre de mesures, quel serait le niveau d'acceptation du public ? Et, accessoirement, qui paierait la facture ? » Des questions que se posent également les autres organisateurs.

ACHTERGROND · BINNENKORT

# ZOMERFESTIVALS PRESENTEREN PLANNEN 2021

 JORDI KODIMAN · 12 FEBRUARI 2021

## VERBIER FESTIVAL

Het Verbier Festival in Zuid-Zwitserland presenteert van 16 juli tot en met 1 augustus een vol programma. Het festival heeft samen met de universiteit van Lausanne een protocol uitgewerkt hoe musici en publiek op een veilige manier van muziek kunnen genieten. De organisatie houdt echter de mogelijkheid open dat er nog aan het programma geschaafd moet worden.

Valery Gergiev opent de editie met twee instrumentale concerten. Voor de liefhebbers van vocale muziek zijn er recitals van Benjamin Appl, Olga Peretyatko en Matthias Goerne. Daarnaast zijn er drie concertante opera-uitvoeringen. *La fanciulla del West* wordt onder leiding van Valery Gergiev uitgevoerd, met Maria Bayankina, Ambrogio Maestri en Brandon Jovanovich in de hoofdrollen. Wagners *Tristan und Isolde* klinkt in een uitvoering onder Daniele Gatti, met in de cast onder anderen Nina Stemme, Stuart Skelton en René Pape. Jonge zangers van de Verbier Festival Academy voeren *La bohème* uit.



*Valery Gergiev speelt een hoofdrol op het Verbier Festival. (© Alexander Shapunov)*

Zie voor meer informatie de [website van het Verbier Festival](#).



**TAGS:** bayreuther festspiele bregenzer festspiele festival d'aix-en-provence glyndebourne festival  
rossini in wildbad rossini opera festival salzburger festspiele verbier festival

---

VORIG ARTIKEL

**PERFECTE VANESSA UIT GLYNDEBOURNE**

VOLGEND ARTIKEL

**OPERA IN DE MEDIA: WEEK 7 VAN 2021**

DE AUTEUR



**JORDI KOOIMAN**

*Jordi Kooiman is journalist en muzikliefhebber. Hij richtte in januari 2009 Place de l'Opera op en leidt sindsdien het magazine.*





## El Festival Verbier anuncia la programación completa de su edición de 2021

Publicado por: redactormf on: febrero 09, 2021 En: Noticias

Imprimir Correo Electrónico

Compartir

Twitrear

El Festival Verbier anuncia la programación completa de su edición de 2021

La dirección confirma la participación de Joaquín Achúcarro, Nikolai Lugansky, Maria João Pires y Matthias Goerne entre otros



Pires, Goerne, Lugansky y Achúcarro, Festival Verbier 2021

El **Festival Verbier** ha dado a conocer todos los detalles de la que será su **28º edición**, que se celebrará entre el **16 de julio y el 1 de agosto** en los Alpes suizos. La dirección ya avanzó parte de su programación para este verano a mediados de noviembre, en la que figuraban artistas como **Valery Gergiev**, director musical de la **Orquesta del Festival**, **Evgeny Kissin**, **Mischa Maisky**; el **debut de Mao Fujita**, **Sheku Kanneh-Mason**, **Kian Soltani** y **James Gaffigan**, que se presenta con la **Orquesta Juvenil del Festival**.

En su último comunicado, el Festival ha completado el cartel sumando los nombres de **Benjamin Appl**, quien ofrecerá un recital de lieder de **Schubert** junto a **James Baillieu** (18 de julio); **Joaquín Achúcarro**, que interpretará la **Tercera Sonata e Intermezzi** de **Brahms** (18 de julio); **Olga Peretyatko**, en un recital junto a **Matthias Samuil** (19 de julio); **Antonio Pappano**, que dirigirá la **Orquesta del Festival** junto a **Janine Jansen** como solista en el **Concierto para violín n.1** de **Szymanowski** (21 de julio); **Maria João Pires**, que debuta en el festival en un dúo con **Augustin Dumay** (21 de julio); **Augustin Hadelich**, con obras de **Mozart** y **Janáček** (22 de julio); **Janine Jansen**, a dúo con **Denis Kozhukhin**, en la interpretación de obras de **Beethoven**, **Clara Schumann** y **Brahms** (25 de julio); **Andrés Schiff**, que ofrecerá un recital con obras de **Mozart**, **Beethoven** y **Schubert** (25 de julio); **Klaus Mäkelä**, que dirigirá la **Orquesta del Festival** con un programa en el que figura el **Concierto para violín** de **Brahms** junto a **Daniel Lozakovich** (27 de julio); **Lahav Shani**, quien se pondrá también al frente de la **Orquesta del Festival** para dirigir un ecléctico programa con obras de **Schoenberg**, **Schubert** y **Wagner**, obras que interpretará **Matthias Goerne** (31 de julio); **Thomas Hampson**, que actuará en la lectura teatralizada de *'Address Unknown'* de **Katherine Kressmann Taylor** junto a **Evgeny Kissin** (31 de agosto); e **Iván Fischer** junto a **Andrés Schiff** (1 de agosto)

**Consulte aquí todos los detalles.**

EVENTI

## IL VERBIER FESTIVAL ANNUNCIA IL SUO PROGRAMMA 2021

Scritto da Exhimusic - Percorsi Nella Musica | 07/02/2021



Artisti e pubblico saranno di nuovo insieme sulle Alpi svizzere quest'estate per un'intensa edizione 2021, che segna un ritorno alla musica e agli eventi dal vivo. Il **Verbiere Festival** ritorna per la sua 28a edizione con un ricco programma di concerti ispirati e stimolanti, con artisti di spicco come András Schiff, Daniel Hope, Evgeny Kissin, Janine Jansen, Joshua Bell e molti altri. La sicurezza di tutti rimane una priorità, e la capacità e la configurazione dei luoghi, così come la durata dei concerti, saranno adattati e gli intervalli saranno eliminati.

Il Verbiere Festival è orgoglioso di svelare il programma della sua 28a edizione, che si svolgerà ancora una volta nella sontuosa cornice delle Alpi svizzere. Il Festival presenta coraggiosamente un programma che segna un ritorno agli eventi dal vivo, rafforzato da protocolli e misure sanitarie per garantire la sicurezza di tutta la sua comunità.

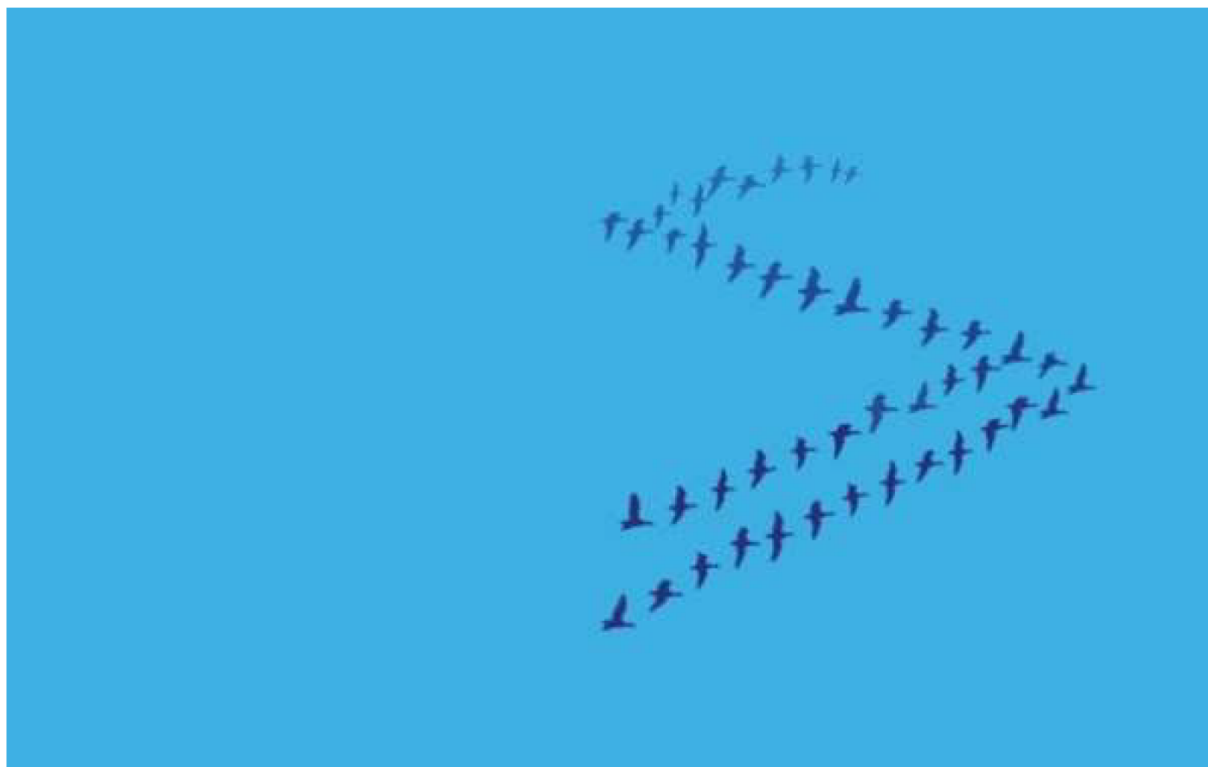
.....

Questa 28a edizione del Verbiere Festival è resa possibile grazie al generoso sostegno di molti donatori filantropici, istituzioni pubbliche e private, tra cui la signora Aline Foriel-Destezet, Les Amis du Verbiere Festival, i grandi mecenati del Festival – tra cui il Chairman's Circle – il Comune de Val de Bagnes, la Loterie Romande, il Cantone del Vallese, e i fedeli Principal Sponsors del Festival, la Banca Julius Baer e la Fondazione Neva.

[presse@verbierefestival.com](mailto:presse@verbierefestival.com)

## Verbier Festival announces its 2021 programme

By [Ellie Palmer](#) 05 February 2021



### The Festival returns for its 28th edition with a rich programme of inspired concerts

The Verbier Festival has announced the programme for its 28th edition, taking place once again in the stunning setting of the Swiss Alps.

The 2021 edition offers more performances, a richer, more varied programme, and more ways to experience the Festival. Following guidance on safety, performances will last around 70 minutes and will be presented without intermission. Salle des Combins concerts will feature two performances most evenings, offering slightly different repertoire, and often different soloists, allowing audiences to attend two concerts under the tent or a second concert in the intimate setting of the Verbier Église the same evening.

Verbier Festival Founder & Director, Martin Tson Engstroem comments, "All of us in the music world—festivals, orchestras, concert halls, not to mention technicians and, of course, countless musicians—need the support of audiences now more than ever. It goes without saying that financial support is always needed. But this year it goes beyond that. After such a long period without live performance, we all need our enthusiastic audiences to return."

## Star pianists set to steal the spotlight

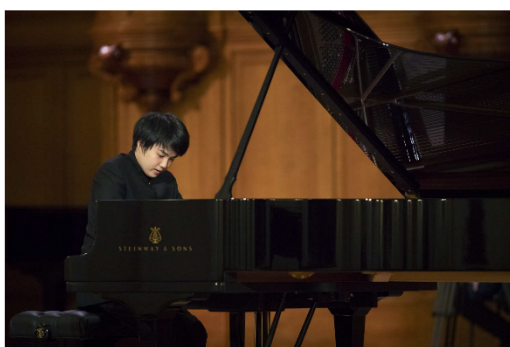


*Evgeny Kissin is one of a number of pianists set to appear at this year's Festival*

Opening the Festival this year are two concerts featuring pianist **Denis Matsuev** performing with the Verbier Festival Orchestra (VFO) and its Music Director, Valery Gergiev [16 July].

Festival favourite **Evgeny Kissin** will perform in a number of recitals and will also appear with Thomas Hampson for a special theatrical reading of Katherine Kressmann Taylor's *Address Unknown*. This short story was written as a series of letters between a Jewish art dealer, living in San Francisco, and his business partner, who had returned to Germany in 1932, and has been credited as alerting America to the rise of Nazism.

Further pianists performing this summer include **Fazil Say** and **Sergei Babayan**, as well as **Abisal Gergiev** and **Nobuyuki Tsujii**, who both perform at the Festival for the first time. Canadian pianist, **Chilly Gonzales**, brings his latest release Solo Piano III to the Festival in what promises to be a particularly memorable debut at the Festival.



*Mao Fujita will make his Verbier Festival Mainstage debut*

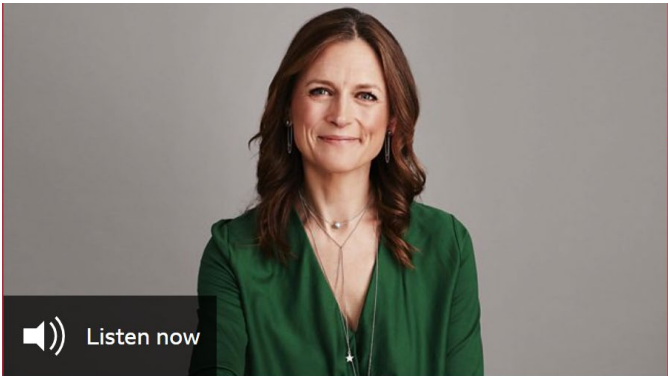
Japanese pianist **Mao Fujita** will make his debut on the Mainstage this summer with a focus on Mozart. Winner of the Clara Haskil Competition in 2017, alumnus of the 2018 Verbier Academy and Silver Medalist of the 2019 Tchaikovsky Competition, Fujita has already embarked on what Festival Director Engstroem foresees will be a brilliant career, performing with some of the world's top orchestras in breathtaking concerts since his first visit to the Festival. This summer, in addition to a performance of Mozart's K. 466 concerto with Gábor Takács-Nagy and the Verbier Festival Chamber Orchestra [VFCO], he presents all of Mozart's Piano Sonatas over five recitals—an event that is sure to be a musical statement and an audience favourite.

Another special highlight is **Maria João Pires'** first appearance at the Festival, where she will be performing works by Schumann, Debussy and Beethoven at the Verbier Église with Augustin Dumay.

As part of its response to the Covid-19 pandemic, the Verbier Festival set up an emergency relief fund available to freelance, self-employed and newly unemployed Verbier Festival Academy alumni, granting over CHF 811,000 to 338 alumni since April.

Full details of the Festival's line-up can be found [here](#).





**Listen now**

### Stephen Rice, Sofia Fomina and Alexander Karpeyev

Katie Derham is joined by conductor Stephen Rice of The Brabant Ensemble to talk about their new album of Josquin des Prez, plus soprano Sofia Fomina and pianist Alexander Karpeyev on their new album of Medtner songs.

25 days left to listen  
🕒 2 hours

**Last on**  
BBC RADIO 3 Thursday 17:00  
BBC RADIO 3

**More episodes**

**PREVIOUS**  
James Newby, Julian Perkins

**NEXT**  
Hannah Rarity, Stephen Hough

[See all episodes from In Tune](#)

Katie Derham 05:38 *"I promised you cheering news as well as cheering music, and this very happily dropped into my inbox earlier, a press release from the Verbier Festival announcing its 2021 programme of... wait for it, drum roll... live concerts with an audience! Yes I know, don't hold your breath on whose going to be able to get there, but nonetheless a great line-up if you are anywhere near Verbier in the summer. We have András Schiff, Daniel Hope, Evgeny Kissin, Janine Jansen, Josh Bell, and many more, and for the first time at the Festival we have Maria João Pires as well in a concert of music by Schumann and Debussy and Beethoven, so that really is the highlight isn't it. Let's hear the lovely Maria João now playing some Chopin"*

Katie Derham 09:01 *"The beautiful playing of Maria João Pires, that was the Mazurka number 2 of Chopin's three Mazurkas, and she's one of the star performers on the bill for the Verbier Festival this summer, live in person."*

Source:

<https://www.bbc.co.uk/programmes/m000rm4b>

## Le Festival de Verbier confirme la tenue de son édition 2021



© Nicolas Brodard

[Actualité du classique](#)  
[Lire plus tard](#)

Par [Philippe Gault](#)

Publié le 01/02/2021 à 13:20 | Modifié le 01/02/2021 à 13:20

**Annulé en 2020, à cause des restrictions imposées en Suisse l'été dernier en raison de la pandémie de Covid 19, le Verbier Festival annonce que sa 28<sup>e</sup> édition se tiendra bien « *en public* » du 16 juillet au 1<sup>er</sup> août 2021. Les capacités et la configuration des lieux mais aussi la durée des concerts seront adaptées en fonction de l'évolution de la crise sanitaire.**

**Des concerts de 70 minutes sans entracte**

En 2020, les responsables du Verbier Festival, confrontés à la pandémie de Covid 29 avaient été contraints d'annuler la 27<sup>e</sup> édition de l'évènement en « *présentiel* » mais avaient proposé, à la place, une version virtuelle diffusée en ligne, notamment sur [medici.tv](https://www.medicivt.com). Cette année, malgré les nombreuses incertitudes qui subsistent concernant l'évolution de la crise sanitaire, c'est une version en public du festival qui sera proposée du 16 juillet au 1<sup>er</sup> août.

Un contexte qui oblige, malgré tout, les organisateurs à s'adapter afin d'assurer la sécurité des artistes, du public et du personnel. Ainsi conformément aux directives en vigueur, les concerts dureront en moyenne 70 minutes et seront présentés sans entracte. Des conditions contraignantes mais qui permettront au Verbier Festival d'offrir davantage de représentations et donc un programme plus riche et plus varié.



## Maria João Pires fera sa 1<sup>ère</sup> apparition au Verbier Festival aux côtés d'Augustin Dumay

Comme c'est le cas depuis sa création, le Verbier Festival fait la part belle aux grands noms du piano. Ainsi le concert d'ouverture le 16 juillet, marquera le retour dans les Alpes suisses de Denis Matsuev. Au clavier également en récital, Evgeny Kissin, Fazil Say, Sergei Babayan, Abisal Gergiev, Nobuyuki Tsujii mais aussi le pianiste japonais Mao Fujita qui interprétera notamment l'intégralité des sonates pour piano de Mozart au cours de 5 récitals. La pianiste portugaise [Maria João Pires](#) fera sa 1<sup>ère</sup> apparition au Verbier Festival aux côtés du violoniste Augustin Dumay pour un programme autour d'œuvres de [Robert Schumann](#), [Claude Debussy](#) et [Ludwig van Beethoven](#). Autre moment fort, le récital que proposera le pianiste canadien Chilly Gonzales qui présentera son dernier album *Solo Piano III*.

L'édition 2021 donnera également l'occasion d'admirer quelques-uns des plus grands chefs d'orchestre à la tête du Verbier Festival Orchestra comme [Valery Gergiev](#), son directeur musical, auquel succéderont Daniele Gatti, Antonio Pappano, [Daniel Harding](#), [Iván Fischer](#) et Sir Andrés Schiff. L'Opéra sera également à l'honneur en juillet à Verbier avec une représentation du *Tristan et Isolde* de [Richard Wagner](#) à laquelle participeront notamment les chanteurs Stuart Skelton et René Pape. Au programme également *La fanciulla del West* et *La Bohème* de [Giacomo Puccini](#). La plupart des concerts seront retransmis par la radio suisse (RTS) et accessibles en vidéo sur les plateformes medici.tv et mezzo.tv.

**Philippe Gault**

## Noticias

# EL FESTIVAL DE VERBIER PRESENTA SU EDICIÓN 2021, CON GERGIEV, ACHÚCARRO, JANSEN Y PAPPANO, ENTRE MUCHOS OTROS

Escrito por [Redacción](#)

Publicado: 01 Febrero 2021



El Festival de Verbier presenta su edición 2021, con Gergiev, Achúcarro, Jansen y Pappano, entre muchos otros

El prestigioso Festival de Verbier ha presentado la que espera pueda ser su próxima edición, si el coronavirus lo permite, para este próximo verano de 2021.

Las citas arrancarán el 16 de julio con un doble concierto, en el que Valery Gergiev estará dirigiendo a la Orquesta del Festival de Verbier durante cuatro horas, en las que se escucharán obras de Shchedrin, Tchaikovsky (los dos conciertos para piano, con Denis Matsuev) y Prokófiev.



Entre el resto de citas, siempre con los nombres más conocidos y reconocidos de la clásica, destaca la participación del pianista bilbaino Joaquín Achúcarro, quien este 2021 cumple 75 años de carrera y quien tocará un recital centrado en Brahms. Además, Evgeny Kissin hará lo propio con Berg, Gershwin y Chopin, participando además en un recital de cámara junto a Joshua Bell y Steven Isserlis, y otro de Lied con Thomas Hampson. Asimismo, Nikolai Lugansky tocará Bach, Beethoven y Rachmaninov, además de tocar Winterreise con Matthias Goerne, mientras que Maria João Pires comparecerá junto a Augustin Dumay con obras de Schumann, Debussy y Beethoven. Por su parte, Andrés Schiff volverá con Mozart, Beethoven y Schubert, siendo el solista de los conciertos para piano de Dvorák y Bartók con Iván Fischer a la batuta. Arcadi Volodos cierra el plantel de los principales pianistas de esta edición, tocando Schubert y Clementi.

Además, conciertos con Olga Peretyatko, Mischa Maisky, Klaus Mäkela, Antoine Tamestit, Benjamin Apple, Augustin Hadelich, Janine Jansen, Daniel Hope, Daniel Harding, o el Julliard String Quartet, entre muchos otros protagonistas. En el apartado operístico: el segundo acto de Tristan und Isolde con Nina Stemme, Stuart Skelton, Okka von Damerau, René Pape y Daniele Gatti; La fanciulla del West dirigida por Gergiev y La Bohème por James Gaffigan.

Source:

<https://www.plateamagazine.com/noticias/10572-el-festival-de-verbier-presenta-su-edicion-2021-con-gergiev-achucarro-jansen-y-pappano-entre-muchos-otros>

# Verbier 21, la promesse du bonheur retrouvé

Par Yvan Beuvarde | sam 30 Janvier 2021



« Nous avons créé un Verbier Festival de grande envergure pour 2021 avec des aménagements qui sont à la fois passionnants sur le plan artistique et garants de la sécurité de notre public, de nos artistes et de l'équipe du Festival. Nous avons été parmi les premiers à réaliser qu'il ne serait pas possible de mettre sur pied un Festival en 2020 et aujourd'hui, nous sommes parmi les premiers à faire notre retour en force et prêts à partager notre merveilleux Festival à nouveau » (Martin Engstroem, fondateur et directeur du Festival).

Plus riche que jamais en événements et en participations prestigieuses, le programme vient d'être dévoilé.

Entre le 16 juillet et le 1er août, pas moins de quatre vingt manifestations musicales se dérouleront dans la célèbre station valaisanne, avec vue imprenable sur le Matterhorn et le Mont-Blanc. Si la musique de chambre et les récitals abondent, tout comme les concerts symphoniques, la musique lyrique et le chant occupent une place de choix. La Fanciulla del West, sera dirigée par Valery Gergiev le 20 (avec Maria Bayankina, Ambrogio Maestri, Brandon Jodanovich). Daniele Gatti animera le second acte de Tristan le 23 (avec Nina Stemme, Pape, von der Damerau). Les chanteurs de l'Academy, associés au Verbier Festival Junior Orchestra, dirigés par James Gaffigan, produiront la Bohème pour conclure (le 1er août).

Côté récitals, on retiendra celui de Benjamin Appl (avec James Baillieu), consacré à Schubert (le 18), celui d'Olga Peretyatko (avec Matthias Samuil), le 19, enfin – excellente surprise – le retour d'Adèle Charvet (le 25) dans un programme éclectique. Matthias Goerne et Nikolai Lugansky donneront Winterreise le 29. Le 31, c'est la formation de chambre du Festival qui accompagnera notre baryton (Schönberg, Schubert, Wagner). Le Festival est l'occasion de fructueuses rencontres entre les solistes. Ainsi, le 22, Benjamin Appl sera-t-il entouré de James Baillieu, Anastasia Kobekina, Johane Dalenc, et du quatuor Esmé. L'Atelier lyrique, auquel tant sont redevables d'une carrière prestigieuse, se produira les 25, 27 et 29, avec trois programmes différents, le second centré sur Cole Porter. Hors des sentiers battus, Thomas Hampson illustrera les compositeurs hollywoodiens ayant fui le nazisme (le 30). Le lendemain, dans une oeuvre dramatique ("Adresse inconnue"), accompagné par Evgeni Kissin, il prêtera sa voix à l'échange épistolaire entre un marchand d'art, juif, à San Francisco, et son associé rentré en Allemagne en 1932. Le jazz, la soul et le blues reviendront à Kellylee Evans (le 28). Pour n'oublier personne, mentionnons l'association bienvenue de la voix et de l'accordéon (le 24, "Drôles d'oiseaux") avec Emi Nikolovska et Samuele Telari.

Source :

<https://www.forumopera.com/breve/verbier-21-la-promesse-du-bonheur-retrouve>

## Le Verbier Festival annonce son édition 2021

Le 29 janvier 2021 par La Rédaction

Pour Martin T:son Engstroem, fondateur et directeur du Verbier Festival, il faut « aller de l'avant ». Ainsi, l'édition 2021, adaptée aux contraintes sanitaires actuelles, n'en sera pas moins ambitieuse par l'affiche internationale proposée. C'est une prise de risques assumée mais calculée, dit-il. Car il est fondamental de faire venir le public, les sponsors et mécènes ne pouvant suffire à la mise en place d'un tel événement. Les concerts, courts (70 minutes environ), seront donnés sans entracte. Le festival établira une feuille de route précise pour gérer les différentes situations et s'adapter : distanciation physique, masques, désinfection et ventilation des salles, sièges condamnés selon un plan précis, autant de mesures destinées à rassurer le public et assurer la sécurité de tous, accompagnées d'un protocole de dépistage pour les artistes.

Du 16 juillet au 1er août, l'affiche présentera des habitués du festival comme András Schiff, Mikhaïl Pletnev, Evgeny Kissin... et aussi Mao Fujita, Maria João Pires pour la première fois à Verbier, Augustin Dumay, Daniel Hope, Mikhaïl Pletnev, Sheku-Kanneh-Mason, Joshua Bell, Lahav Shani... Côté opéra, il sera possible de voir La fanciulla del West dirigée par Valery Gergiev, par ailleurs le Verbier Festival Orchestra, sous la direction de Daniele Gatti, présentera le deuxième acte de Tristan et Isolde avec Nine Stemme (Isolde), Stuart Skelton (Tristan), René Pape (König Marke), tandis que James Gaffigan dirigera l'orchestre et les chanteurs de la Verbier Festival Academy dans La Bohème.

L'Académie, annulée en 2020, réinvite les 220 jeunes musiciens admis l'an dernier dans les différents programmes. Le Festival a également mis en place un fonds d'aide d'urgence lié au Covid-19 – l'Emergency Relief Fund – destiné aux anciens étudiants de la Verbier Festival Academy, indépendants et depuis peu sans emploi. Depuis avril, plus de 811000 francs suisses ont été versés à 338 requérants.

Source :

<https://www.resmusica.com/2021/01/29/le-verbier-festival-annonce-son-edition-2021/>

Retour de la musique sur scène

## «Ras-le-bol du virtuel. Il y a aura des artistes à Verbier cet été!»

Martin Engstroem dévoile l'affiche de son festival 2021, avec les stars habituelles et un plan de protection draconien qui donne le la des rendez-vous classiques estivaux.

Matthieu Chenal  
Publié: 28.01.2021, 17h19  
0 commentaire



Le Verbier Festival 2021 organisera davantage de balades musicales dans le val de Bagnes, sous la bannière de la série Unlimited.

Francesca Sagamoso

«Nous avons été parmi les premiers à réaliser qu'il ne serait pas possible de mettre sur pied le Verbier Festival en 2020 et aujourd'hui, nous sommes parmi les premiers à faire notre retour en force.» Fidèle à sa volonté d'aller toujours plus vite que la musique,



Martin Engstroem, fondateur et directeur du Verbier Festival, avait déjà annoncé en novembre la tenue de sa 28<sup>e</sup> édition cet été, avec un possible retour à une sorte de normalité, mais sujet à d'importants aménagements sanitaires. Le détail de la programmation dévoilé cette semaine permet d'appréhender l'ambition artistique (renouer avec la scène et les artistes internationaux) et les garanties mises en place (encourager le public à revenir).

## Optimisme calculé



Martin Engstroem, fondateur et directeur du Verbier Festival.  
Sedrik Németh



Un coup d'œil sur le programme pourrait faire croire que rien n'a changé: les orchestres sont au rendez-vous sous la direction de chefs prestigieux, dont Valery Guerguiev et Antonio Pappano. Les solistes vedettes aussi (Kissine, Jansen, Schiff, DeBargue, Say, Bell, Goerne...), les jeunes talents (Mao Fujita), les master class et les événements décontractés de la série Unlimited. Verbier ne se résigne pas à se replier sur la scène locale. Mais alors que d'autres festivals de musique classique s'appêtent aussi à présenter leurs affiches estivales (Lavaux Classic du 10 au 13 juin, Menuhin Festival Gstaad, du 16 juillet au 4 septembre, Septembre musical, du 18 au 30 septembre), il est intéressant de dresser la liste des mesures de protection envisagées dans la station valaisanne, qui risquent bien de se décliner dans les autres manifestations. Avec un mot d'ordre qui s'impose: adaptation!

## **«Nous prions pour que le public nous soutienne par sa présence.»**

Martin Engstroem, directeur artistique du Verbier Festival

- Jauges limitées

Verbier part du principe que le public pourra à nouveau se réunir cet été, mais en respectant des règles de distanciation physique. Pour la grande salle des Combins, l'intégralité des gradins sera installée, pour un total de 1700 places, mais seulement 1085 sont mises en vente. «Nous avons réuni assez de moyens pour proposer une édition normale, estime Martin Engstroem, et nous tournerons si nous arrivons à vendre 80% des billets écoulés en 2019. Nous prions pour que le public nous soutienne par sa présence.» En plus des masques obligatoires à l'intérieur et des gestes barrières habituels, des espaces suffisants entre spectateurs seront garantis.

- Concerts sans entracte

«Une situation extraordinaire pousse à trouver des solutions créatives, avance Martin Engstroem. Nous présenterons 73 concerts, davantage que d'habitude, mais sans entracte et d'une durée moyenne de 70 minutes, à quelques exceptions près (opéras).» Le renoncement aux entractes pour limiter les attroupements et le brassage du public va très probablement se généraliser. Le Menuhin Festival de Gstaad, qui présentera sa programmation le 1<sup>er</sup> février, part aussi sur ce format. À Verbier, le public aura souvent la possibilité d'assister à deux concerts par soir, à 18 h et à 20 h 15 aux Combins ou à 20 h à l'église. «Notre vœu est que le public séjourne plusieurs jours à Verbier, insiste le directeur artistique, et qu'il profite de l'offre unique proposée sur place.»

## Une autre manière de consommer la musique

- Protocoles sanitaires

En collaboration avec Unisanté, le Centre universitaire de médecine générale et de santé publique de Lausanne, le Verbier Festival développe un protocole de santé publique de grande envergure. Il distingue trois familles avec des protocoles particuliers: les musiciens, le staff et les bénévoles, et le public. Les jeunes musiciens des orchestres, qui vivront côte à côte toute la durée du festival, bénéficieront d'un dépistage groupé.

- Remboursements facilités

«Nous encourageons le public à réserver sans délai puisque le nombre de places est limité, souligne Cécile Yamakawa, directrice des opérations. Les remboursements seront facilités en cas de mise en quarantaine ou de maladie qui empêcherait de se rendre au concert.» Le message est martelé également par le directeur artistique, qui insiste: «L'achat de billets est essentiel. Les sponsors seuls ne suffisent pas.»

- Streaming or not streaming?

Depuis l'année dernière, le Verbier Festival a beaucoup misé sur l'offre en ligne (vf@home, avec des nouvelles propositions chaque semaine): mise à disposition de quantité d'archives qui ont été largement visionnées, et retransmissions de concerts. Martin Engstroem a été un pionnier dans ces supports, en partenariat avec Medici. «Nous sommes le festival classique qui mise le plus sur le streaming et nous allons continuer à le faire. Mais on en a quand même ras-le-bol du virtuel. Il est temps que la culture reprenne sa place sur scène. Il y aura des artistes à Verbier cet été!»

Verbier, du 16 juillet au 1<sup>er</sup> août 2021

Billetterie ouverte [www.verbierfestival.com](http://www.verbierfestival.com)

Publié: 28.01.2021, 17h19

**Abo** Retour de la musique sur scène

# «Ras-le-bol du virtuel. Il y a aura des artistes à Verbier cet été!»

Martin Engstroem dévoile l'affiche de son festival 2021, avec les stars habituelles et un plan de protection draconien qui donne le la des rendez-vous classiques estivaux.

Matthieu Chenal  
Publié: 28.01.2021, 17h19

 0 commentaire 

## LE VERBIER FESTIVAL DÉVOILE SA PROGRAMMATION 2021



Les artistes et le public seront à nouveau réunis cet été pour une édition 2021 du Verbier Festival de musique que ses organisateurs annoncent «intense» dans un communiqué.

Avec un retour à la musique et aux événements live, le Verbier Festival revient pour sa 28e édition avec un riche programme et des artistes de premier plan tels Andrés Schiff, Daniel Hope, Evgeny Kissin, Janine Jansen, Joshua Bell. Entre autres. La sécurité de tous restera une priorité, les capacités et la configuration des lieux mais aussi la durée des concerts seront ainsi adaptées et les entractes supprimés, précisent les responsables du festival.

## Infos

Publication : 28 janvier 2021 13:33

Mis à jour : 28 janvier 2021 13:37

Rédacteur/trice : Yves Terrani

## Source :

<https://radiochablais.ch/infos/88108-le-verbier-festival-devoile-sa-programmation-2021>

JAN 28, 2021

## Olga Peretyatko, Benjamin Appl, Nina Stemme, Thomas Hampson Headline Verbier Festival 2021

*By David Salazar*

The Verbier Festival has announced its 2021 edition.

The company announced that it plans to move forward with performances featuring live audiences, but will limit programs to around 70 minutes without intermissions. Audiences will be required to wear masks on at all times during performances with physical distancing enforced as well. Pre-concert chats will only be available online.

For the purposes of this article, we will focus on opera-related performances.

Baritone Benjamin Appl and pianist James Bailieu will perform lieder by Schubert.

**Performance Date:** *July 18, 2021*

Soprano Olga Peretyatko will join forces with pianist Matthias Samuil for "Summertime," a concert featuring music by Schumann, Wolf, Wagner, Mendelssohn, de Fallas, Dvorak, Gershwin, Rachmaninoff, Tchaikovsky, Mozart, Puccini, and Gounod.

**Performance Date:** *July 19, 2021*

Benjamin Appl will perform alongside pianist James Bailieu, violinist Johan Dalene, cellist Anastasia Kobekina, and the Esmé Quartet in a program of music by Beethoven, Britten, Schubert, Strauss, Barber, Holst, and Vaughan Williams.

**Performance Date:** *July 22, 2021*

Daniele Gatti will lead a concert performance of the second Act of "Tristan und Isolde" with Nina Stemme, Stuart Skelton, René Pape, and Okka van der Damerau.

**Performance Date:** *July 23, 2021*

Baritone Matthais Goerne and pianist Nikolai Lugansky will take on Schubert's "Winterreise."

**Performance Date:** *July 29, 2021*

Baritone Thomas Hampson will perform alongside violinist Lawrence Power, cellist Sheku Kanneh-Mason, and pianist Julien Quentin. The program will feature "Escape from Paradise, Los Angeles 1943."

**Performance Date:** *July 30, 2021*

Matthias Goerne will perform a concert of music by Schubert alongside conductor Lahav Shani and the Verbier Festival Chamber Orchestra. The concert will also include music by Schoenberg and Wagner.

**Performance Date:** *July 31, 2021*

James Gaffigan will lead a concert performance of Puccini's "La Bohème" starring Sungho Kim, Stephen Marsh, Alexander York, Edward Jowle, Yaritza Nicol Veliz Aquea, Erika Baikoff, and Jean-Philippe Mc Clish.

**Performance Date:** *August 1, 2021*

**Source :**

<https://operawire.com/olga-peretyatko-benjamin-appl-nina-stemme-thomas-hampson-headline-verbier-festival-2021/>



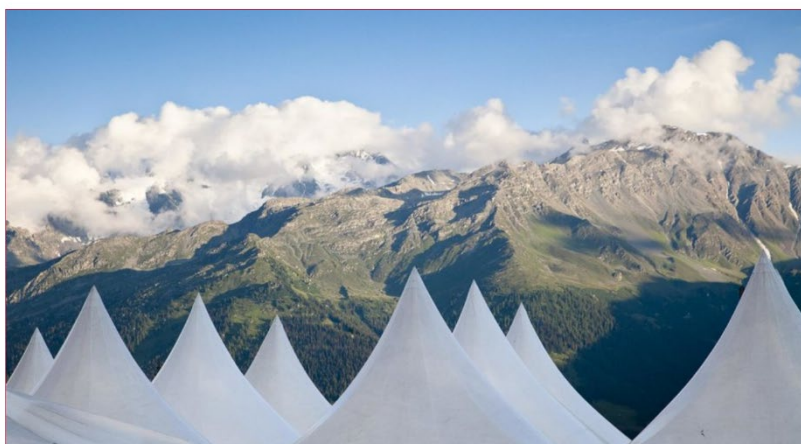
[Accueil](#) › [Culture](#) › [Verbier Festival, un retour attendu](#)

MUSIQUE

## Verbier Festival, un retour attendu



La 28e édition de la manifestation valaisanne se tiendra du 16 juillet au 1er août, quoi qu'il advienne



Les cimes de la Salle des Combins font partie intégrante du paysage estival de Verbier. — © Nicolas Brodard



**Sylvie Bonier**

Publié jeudi 28 janvier 2021 à 13:44  
Modifié jeudi 28 janvier 2021 à 14:55



«On ne renonce pas au festival!» A trois reprises, le directeur fondateur du Verbier Festival assène cette réponse sans équivoque aux questions des journalistes sur une possibilité d'annulation de dernière minute de la prochaine édition. Martin Engstroem résiste vaillamment à la tempête covidienne.

Pas de suspension envisagée donc: «C'est une question de survie financière. Les communes, amis, sponsors et mécènes ne suffiront pas à retrouver le niveau de 2019, après l'annulation de 2020 et ses propositions virtuelles de rétrospective et d'archives notamment. Le rendez-vous sera maintenu coûte que coûte, dans une formulation arrangée pour s'adapter à toutes les situations.»

Une diffusion exclusivement en ligne en cas d'impossibilité? «Nous sommes déjà le festival qui diffuse le plus sur le web depuis des années par le biais de Medici TV. Nous n'envisageons pas de développer encore cette pratique qui touche chaque année 1 million et demi de



spectateurs dans le monde, explique Martin Engstroem. La RTS enregistrera peut-être deux soirées supplémentaires.» En ce qui concerne le fonds d'urgence destiné aux anciens élèves et aux équipes techniques, les 850 000 francs récoltés ont été distribués à 300 alumni ainsi qu'aux techniciens dans le besoin.

## Jauge réduite

Les changements se situent au niveau de l'organisation. Comme annoncé dans Le Temps en novembre dernier, la durée des 73 concerts prévus sera de 70 minutes seulement, sans entracte, à part les trois opéras annoncés – Fanciulla del West, La Bohème et le deuxième acte de Tristan et Iseult. Cette formule allégée et plus mobile, avec sa répartition entre la salle des Combins et l'église en jauge réduite, permettra d'assister à deux concerts par jour: un à 18h et un autre à 20h15.

Interview de Martin Engstroem: «L'été prochain, il y aura un festival de Verbier comme avant»

La question sanitaire est évidemment primordiale. Tout est étudié, du dépistage des musiciens, candidats à l'académie ou solistes au suivi des spectateurs par des «Ange covid» bénévoles qui contrôleront que toutes les mesures de distanciation, port du masque ou utilisation du gel seront scrupuleusement respectées. La ventilation des salles sera revue et la disposition du public minutieusement organisée. Les systèmes de réservation, remboursement en cas de positivité ou maladie avérée et autres possibilité de se rendre au bar ou restaurant en cas d'autorisation sont aussi à l'étude.

«Les maîtres mots de cette époque particulière sont l'adaptation et la flexibilité, car tout peut changer d'un jour à l'autre, explique Cécile Yamakawa, la directrice des opérations. Nous devons rester optimistes, car en juillet la situation vaccinale sera probablement plus largement développée et la circulation du virus devrait diminuer, du moins nous l'espérons. D'autre part, le public classique est calme, reste assis et est très respectueux des contraintes sanitaires.»

## Respecter l'ADN

Sur le plan de la programmation, on retrouvera l'esprit de famille et les fidèles compagnons de route du festival, avec des affiches toujours aussi prestigieuses. «Pour conserver le niveau de billetterie, indispensable à notre équilibre, nous n'avons guère d'autre choix, explique Martin Engstroem. Les habitués et ceux qui ont envie de découvrir Verbier seraient moins attirés par des concerts plus économes en musique de chambre ou en artistes moins connus. C'est un risque calculé que nous prenons, en réponse à l'ADN du festival.»



Qui retrouvera-t-on sur les scènes? Gergiev, Kissin, Schiff, Babayan, Takacs-Nagy, Maïsky, Bell, Pappano, Harding, Pletnev et tant d'autres seront de retour. Mais il y aura aussi des nouveaux comme Augustin Dumay, Maria Joao-Pires, Michael Barenboim, Olga Peretyatko, Mao Fujita, Abisal Gergiev ou Nobuyuki Tsujii. A noter aussi que le chef James Gaffigan interviendra lui aussi pour la première fois devant l'orchestre junior.

Une pléiade de rencontres, master class et autres rendez-vous formateurs seront enrichis d'une nouveauté: avec les cours d'instruments, direction ou chant, la programmation de concerts s'ajoutera aux disciplines enseignées. Sur les hauteurs bagnardes, l'espoir, l'optimisme et l'énergie restent de mise.

Verbier Festival, du 16 juillet au 1er août.

Source :

<https://www.letemps.ch/culture/verbier-festival-un-retour-attendu>

## Musique: le Verbier Festival se la joue conquérant

**ON Y CROIT!** Oublié le virtuel, l'événement classique bagnard entend bien exister physiquement cette année. Pour preuve, il vient de dévoiler une programmation ambitieuse et internationale

PAR SAW 28.01.2021, 13:00



«Il y aura un vrai festival cet été à Verbier.» Fondateur et directeur de la grande manifestation classique, Martin Engstroem a affiché sa résolution mardi matin lors de la conférence de presse en ligne dévoilant la ligne artistique 2021. Si l'édition numérique mise en place l'an dernier peut se targuer d'un succès d'estime avec 1,5 million de visiteurs, pas question pour le Suédois de s'en contenter cet été. «On en a ras-le-bol du virtuel», a-t-il même lâché face caméra, dérogeant à sa retenue habituelle.

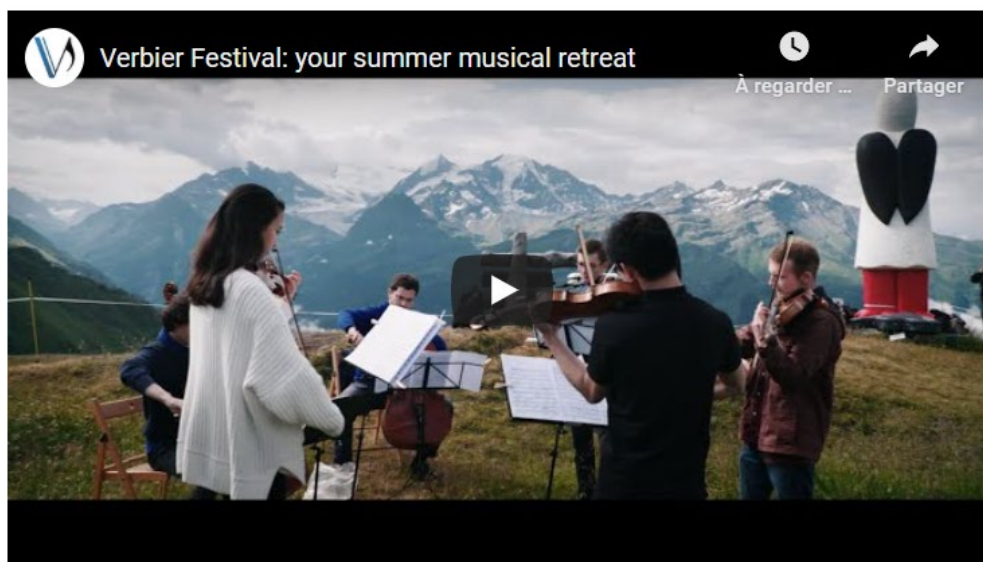
L'optimisme est donc de mise au sein de la famille du **Verbier Festival** (VF) qui veut croire à une amélioration de la situation sanitaire d'ici à la mi-juillet, de quoi envisager des concerts (73) avec public pour cette 28e édition. Mais la normalité n'en sera pas tout à fait une avec des jauges limitées, des prestations plus courtes (70 minutes environ) et dénuées d'entracte, le port du masque en permanence et la distanciation physique.

## Plan anti-Covid

«Le protocole de protection est en cours d'élaboration. Une première mouture a été soumise aux autorités sanitaires du canton. On affinera au fur et à mesure les feuilles de route destinées au staff, aux artistes et au public», explique la directrice des opérations Câline Yamakawa. Les allées de la salle des Combins pourraient aussi se garnir de Covid angels destinés à rappeler aux mélomanes présents les bonnes pratiques. Quant à l'idée d'un passeport vaccinal à présenter à l'entrée, on sent qu'elle fait encore débat parmi l'équipe directionnelle préférant ne pas s'avancer pour l'heure.

Côté artistes, le **Verbier Festival** voit toujours grand en 2021 en conviant ses fidèles à l'instar de Mischa Maisky, Joshua Bell, Andrés Schiff ou Evgeny Kissin. Valery Gergiev tiendra la baguette du **Verbier Festival Orchestra** qui interprétera entre autres œuvres l'opéra de Puccini «La Fanciulla del West».

Le piano se fait une place de choix avec Maria João Pires dont ce sera la première apparition à Verbier, Fazil Say, Sergei Babayan, Chilly Gonzales ou encore le prodige japonais Mao Fujita qui interprétera l'intégrale des sonates pour piano de Mozart.





## Des master classes sur place

Le VF n'oublie pas sa vocation formatrice et compte bien organiser son Academy avec près de 220 jeunes de 60 nationalités invités. «La transmission directe est

essentielle. Les master classes forment une vraie communauté sur place», argue son directeur Steven McHolm. Lequel tient aussi plus que jamais au volet «off» du festival. Programme d'action culturelle, le Unlimited entend se déployer dans la station avec sa série à succès des «Secret concerts» et une nouvelle série «Electrify» délocalisée au Châble.

On l'aura compris, Martin Engstroem et son équipe s'accrochent à leur rêve, malgré les nombreuses incertitudes qui planent encore, et se donnent les moyens de le réaliser. «On ne va pas renoncer.» De quoi espérer capter de vraies notes au pied des Combins cet été.

### **INFOS PRATIQUES**

28e **Verbier** Festival, du 16 juillet au 1er août. Billetterie ouverte dès le 15 février. Infos et réservations sous: [www.verbierfestival.com](http://www.verbierfestival.com)

Source :

<https://www.lenouvelliste.ch/dossiers/coronavirus/articles/musique-le-verbier-festival-se-la-joue-conquerant-1036500>

# VERBIER FESTIVAL ANNOUNCES 2021 PROGRAMME, July 16-August 1.

Jan 28, 2021 | News | 0 comments



**VERBIER FESTIVAL ANNOUNCES 2021 PROGRAMME** — Marking a bold return to music and live events, artists and audiences will be brought together again in the Swiss Alps this summer for a powerful 2021 edition

- The Verbier Festival returns for its 28th edition with a rich programme of inspired concerts
- Leading soloists return to the Festival, including Andrés Schiff, Daniel Hope, Evgeny Kissin, Janine Jansen, Joshua Bell, and many more
- Public safety remains a priority with venue capacities and configurations, length of concerts and elimination of intermissions among enhancements to ensure this

The Verbier Festival is proud to announce the programme for its 28th edition, taking place once again in the stunning setting of the Swiss Alps. With an extraordinary programme, the Festival boldly presents a return to live events with enhancements and safety measures in place to ensure the safety of its entire community.

**The 2021 edition offers more performances, a richer, more varied programme, and more ways to experience the Festival.** Following guidance on safety, performances will last around 70 minutes and will be presented without intermission. Salle des Combins concerts will feature two performances most evenings, offering slightly different repertoire, and often different soloists, allowing audiences to attend two concerts under the tent or a second concert in the intimate setting of the Verbier Église the same evening.

“All of us in the music world—festivals, orchestras, concert halls, not to mention technicians and, of course, countless musicians—need the support of audiences now more than ever. It goes without saying that financial support is always needed. But this year it goes beyond that. After such a long period without live performance, we all need our enthusiastic audiences to return,” said Verbier Festival Founder & Director, Martin T:son Engstroem. “We’ve created a full scale Verbier Festival for 2021 with enhancements that are both artistically exciting and put the safety of our public, artists and Festival team at the forefront. We were among the first to see that it would not be possible to present a Festival in 2020 and now we are among the first to re-emerge stronger and ready to share our wonderful Festival once again.”

With world renowned artists returning to Verbier for this special edition of the Festival, performing alongside Academy musicians and alumni, the programme presents an imaginative offering of the highest caliber, designed with solutions for a safe Festival top of mind.

The Festival also welcomes back those artists who were celebrated in the 2020 Virtual Verbier Festival, including Mischa Maisky, Joshua Bell, Andrés Schiff, Mikhaïl Pletnev, Evgeny Kissin, and Music Director Valery Gergiev. In partnership with [medici.tv](https://www.medicivt.com), Virtual Verbier Festival broadcasts were viewed nearly 1.5 million times during the summer of 2020.

Opening the Festival this year are two concerts featuring pianist Denis Matsuev performing with the Verbier Festival Orchestra (VFO) and its Music Director, Valery Gergiev [16 July]. **Pianists of the highest calibre** are presented in every edition of the Verbier Festival, adding fresh new talent and building on relationships from year to year. Festival favourite Evgeny Kissin will perform in a number of recitals and will also appear with Thomas Hampson for a special theatrical reading of Katherine Kressmann Taylor’s *Address Unknown*. This short story was written as a series of letters between a Jewish art dealer, living in San Francisco, and his business partner, who had returned to Germany in 1932, and has been credited as alerting America to the rise of Naziism. Further pianists performing this summer include Fazil Say and Sergei Babayan, as well as Abisal Gergiev and Nobuyuki Tsujii, who both perform at the Festival for the first time. Canadian pianist, Chilly Gonzales, brings his latest release *Solo Piano III* to the Festival in what promises to be a particularly memorable debut at the Festival.



**Japanese pianist Mao Fujita** will make his debut on the Mainstage this summer with a focus on Mozart. Winner of the Clara Haskil Competition in 2017, alumnus of the 2018 Verbier Academy and Silver Medalist of the 2019 Tchaikovsky Competition, Fujita has already embarked on what Festival Director Engstroem foresees will be a brilliant career, performing with some of the world's top orchestras in breathtaking concerts since his first visit to the Festival. This summer, in addition to a performance of Mozart's K. 466 concerto with Gabór Takács-Nagy and the Verbier Festival Chamber Orchestra [VFCO], he presents all of Mozart's Piano Sonatas over five recitals—an event that is sure to be a musical statement and an audience favourite.

Another special highlight is **Maria João Pires' first appearance** at the Festival, where she will be performing works by Schumann, Debussy and Beethoven at the Verbier Église with Augustin Dumay.

Audiences returning to the Swiss Alps this summer can expect more of the magical and **legendary Rencontres Inédites** that are a trademark of the Verbier Festival. For an evening of Strauss and Schnittke, Augustin Hadelich and Alban Gerhardt, who appear this year for the first time at the Festival, perform with Alexander Sitkovetsky, Antoine Tamestit and Denis Matsuev [21 July]. The majestic Tchaikovsky Trio brings together Janine Jansen, Mischa Maisky and Mikhaïl Pletnev [22 July], whilst Michael Barenboim, Lawrence Power and Sheku Kanneh-Mason perform Brahms with Joshua Bell and Lahav Shani [28 July].

One eagerly awaited evening will be **Daniel Hope's *Escape to Paradise*** [30 July]. The concert is centred around Hope's extensive research into Jewish composers—among them Erich Wolfgang Korngold, Miklós Rózsa, Hanns Eisler and Franz Waxman to name a few—who fled fascist persecution to relocate to Los Angeles where they penned some of the 20th century's most iconic film scores. Lawrence Power, Sheku Kanneh-Mason, Thomas Hampson and Julien Quentin bring this exciting project to life following the success of the initial program of "Berlin 1938" which the Festival presented in 2019.

The **Verbier Festival Orchestra** [VFO] takes to the stage eight times during the Festival under the baton of esteemed conductors from across the globe, including its Music Director, Valery Gergiev [16 and 20 July], Daniele Gatti [23 July], Antonio Pappano [26 July], Daniel Harding [29 July], plus Iván Fischer who will lead the orchestra in the finale concert with András Schiff [1 August]. Meanwhile leading soloists will join the **Verbier Festival Chamber Orchestra** [VFCO] throughout the Festival, including Pamela Frank [17 July], Janine Jansen [21 July], Sergei Babayan [21 July], Augustin Hadelich [24 July], Marc Bouchkov [24 July], Daniel Lozakovich [27 July], and Matthias Goerne [31 July].

Alongside the concerts and recitals, audiences will be entranced in the worlds of dance and opera. The Sukhishvili Georgian National Ballet tells a story about the battles, suffering and heroism of the Georgian people, portraying the history and soul of Georgia through folkloric dance. The Verbier Festival Orchestra and Daniele Gatti present the second act of Wagner's *Tristan and Isolde* with Nine Stemme (Isolde), Stuart Skelton (Tristan), René Pape (König Marke) and Okka von der Damerau (Brangäne). Elsewhere, the VFO performs Puccini favourite, *La fanciulla del West*, with Valery Gergiev, Maria Bayankina (Minnie), Ambrogio Maestri (Dick Johnson/Ramerraz), Brandon Jovanovich (Jack Rance), and the Oberwalliser Vokalensemble with recent alumni from the Verbier Festival Academy.

In the first year of his new position as Music Director of the **Verbier Festival Junior Orchestra** [VFJO], James Gaffigan will lead the orchestra and Verbier Festival Academy singers in Puccini's *La Bohème*. Leading up to the ten-year anniversary of the VFJO, Gaffigan's position of Music Director highlights the important investment and continued efforts to nurture and train young musicians of tomorrow.

As in previous years, the Verbier Festival continues to nurture the next generation of musicians through its VFO, VFJO, Conducting Programme, Atelier Lyrique and Soloists & Chamber Music Programme, working with young musicians from around the world between the ages of 15 and 35. The Verbier Festival Orchestra has become a rite of passage for today's exceptional young orchestral musicians and the Academy's programmes for soloists, chamber musicians and singers has an impressive list of alumni from over 60 countries who have been engaged by the world's leading concert presenters and orchestras since their time in Verbier. In addition to Mao Fujita, ten of the Mainstage soloists in 2021 have come up through the Verbier Festival Academy, including Roman Borisov, Tom Borrow, Johan Dalene, Anastasia Kobekina, Denis Kozhukhin, Daniel Lozakovich, Lawrence Power, Connie Shih and Kian Soltani. 2017 alumnus Sheku Kanneh-Mason will perform alongside his sister, pianist Isata Kanneh-Mason, following his record-breaking album release in 2020 [30 July].

Speaking about the **Academy**, Director Stephen McHolm said, "It was a huge disappointment for the 220 young musicians accepted to the Academy's orchestral, conducting, soloist, chamber music and voice programmes to learn that they could not be with us last summer. One silver lining was that they would all be re-invited in 2021," he confirms. "So much of our world turned 'digital' in 2020, including music education. And while online learning is a worthwhile stopgap, it can't replace the inspiration found by collaborating with colleagues, meeting great masters and attending incredible concerts in person—all of which are unique to our Festival. 2020 taught musicians to be resilient; 2021 will be a time to celebrate young talent once again in Verbier."

As part of its response to the Covid-19 pandemic, the Verbier Festival set up an emergency relief fund available to freelance, self-employed and newly unemployed Verbier Festival Academy alumni, granting over CHF 811,000 to 338 alumni since April.

**Unlimited**, the Verbier Festival's programme of free and accessible activities for all ages, returns in 2021 to stimulate curiosity for arts and culture, through performances that push boundaries of classical music expectations, informative talks and workshops and activities for nature-lovers and children. Its popular series of Secret Concerts—performances where the identity of artists is kept under wraps until they take the stage—returns for three evenings. A new series called *Drôles d'oiseaux* will feature vocal concerts with a quirky twist [24-26 July], including a tribute to Cole Porter for his 130th birthday, while the new *Electrify* series brings jazz, soul, electronic and contemporary classical music to the valley below Verbier at Espace Saint-Marc in Le Châble [28, 29, 30 July]. A highlight of this series is the world premiere of composer Gabriel Prokofiev's new work commissioned by the Verbier Festival Academy for string sextet in response to Beethoven's *Pastorale Symphony* [29 July]. Unlimited also presents the annual Verbier Festival Philanthropy Forum, which this year features an afternoon discussion on

how philanthropy can be mobilised for the good of our planet. The panel, moderated by Swiss Philanthropy Foundation's Etienne Eichenberger, features Hansjörg Wyss, a champion of philanthropic causes relating to environmental protection [17 July].

As part of its effort to make music available and accessible to audiences not physically present in Verbier, the Festival continues its collaboration with [medici.tv](https://www.medic.tv) to video-stream more than 30 live and on demand performances, and welcomes Mezzo as a new broadcast partner. Swiss radio RTS Espace 2 will again offer live and rebroadcast concerts throughout the Festival too. Official audio streaming partner IDAGIO will stream playlists and exclusive concerts.

The Festival's **health and safety protocols** aim to ensure a safe environment for performers, audience members, staff and volunteers, whilst maintaining the warmth and spirit of the Festival at its heart. Together with Unisanté, the University Centre for General Medicine and Public Health in Lausanne, the Festival has been developing a wide-ranging public health protocol since September 2020. The majority of concerts have been programmed to last around 70 minutes each, presented without intermission, with pre-concert chats only available online to stream before the performances. As of today, the protocol prescribes that masks must be worn at all times inside venues, including during performances, and physical distancing will be enforced through reduced venue capacities and adapted seating plans. Health and safety protocols will evolve during the lead-up to the Festival. Up-to-date details can be found on the Festival's website at [verbierfestival.com](https://www.verbierfestival.com).

This 28th edition of the Verbier Festival is made possible with the support of many philanthropic, corporate and public funders, notably Madame Aline Foriel-Destezet, The Friends of the Verbier Festival, the Festival's major donors, including its Chairman's Circle, the Commune de Val de Bagnes, Loterie Romande, Canton du Valais, and its loyal Principal Sponsors Bank Julius Baer and Neva Foundation.

**Source:**

<http://www.colinscolumn.com/verbier-festival-announces-2021-programme-july-16-august-1/>



Jan 28

## **Verbier Festival Announces 2021 Programme ... a bold return to music and live events**

*from press release:*

### **Marking a bold return to music and live events, artists and audiences will be brought together again in the swiss alps this summer for a powerful 2021 edition**

**The 2021 edition offers more performances, a richer, more varied programme, and more ways to experience the Festival.** Following guidance on safety, performances will last around 70 minutes and will be presented without intermission. Salle des Combins concerts will feature two performances most evenings, offering slightly different repertoire, and often different soloists, allowing audiences to attend two concerts under the tent or a second concert in the intimate setting of the Verbier Église the same evening.

*"All of us in the music world—festivals, orchestras, concert halls, not to mention technicians and, of course, countless musicians—need the support of audiences now more than ever. It goes without saying that financial support is always needed. But this year it goes beyond that. After such a long period without live performance, we all need our enthusiastic audiences to return,"* said Verbier Festival Founder & Director, Martin T:son Engstroem. *"We've created a full scale Verbier Festival for 2021 with enhancements that are both artistically exciting and put the safety of our public, artists and Festival team at the forefront. We were among the first to see that it would not be possible to present a Festival in 2020 and now we are among the first to re-emerge stronger and ready to share our wonderful Festival once again."*

With world renowned artists returning to Verbier for this special edition of the Festival, performing alongside Academy musicians and alumni, the programme presents an imaginative offering of the highest caliber, designed with solutions for a safe Festival top of mind.

The Festival also welcomes back those artists who were celebrated in the 2020 Virtual Verbier Festival, including Mischa Maisky, Joshua Bell, Andrés Schiff, Mikhail Pletnev, Evgeny Kissin, and Music Director Valery Gergiev. In partnership with medici.tv, Virtual Verbier Festival broadcasts were viewed nearly 1.5 million times during the summer of 2020.

Opening the Festival this year are two concerts featuring pianist Denis Matsuev performing with the Verbier Festival



Orchestra (VFO) and its Music Director, Valery Gergiev [16 July]. **Pianists of the highest calibre** are presented in every edition of the Verbier Festival, adding fresh new talent and building on relationships from year to year. Festival favourite Evgeny Kissin will perform in a number of recitals and will also appear with Thomas Hampson for a special theatrical reading of Katherine Kressmann Taylor's *Address Unknown*. This short story was written as a series of letters between a Jewish art dealer, living in San Francisco, and his business partner, who had returned to Germany in 1932, and has been credited as alerting America to the rise of Nazism. Further pianists performing this summer include Fazil Say and Sergei Babayan, as well as Abisal Gergiev and Nobuyuki Tsujii, who both perform at the Festival for the first time. Canadian pianist, Chilly Gonzales, brings his latest release *Solo Piano III* to the Festival in what promises to be a particularly memorable debut at the Festival.

**Japanese pianist Mao Fujita** will make his debut on the Mainstage this summer with a focus on Mozart. Winner of the Clara Haskil Competition in 2017, alumnus of the 2018 Verbier Academy and Silver Medalist of the 2019 Tchaikovsky Competition, Fujita has already embarked on what Festival Director Engstroem foresees will be a brilliant career, performing with some of the world's top orchestras in breathtaking concerts since his first visit to the Festival. This summer, in addition to a performance of Mozart's K. 466 concerto with Gabór Takács-Nagy and the Verbier Festival Chamber Orchestra [VFCO], he presents all of Mozart's Piano Sonatas over five recitals—an event that is sure to be a musical statement and an audience favourite.

Another special highlight is **Maria João Pires' first appearance** at the Festival, where she will be performing works by Schumann, Debussy and Beethoven at the Verbier Église with Augustin Dumay.

Audiences returning to the Swiss Alps this summer can expect more of the magical and **legendary Rencontres Inédites** that are a trademark of the Verbier Festival. For an evening of Strauss and Schnittke, Augustin Hadelich and Alban Gerhardt, who appear this year for the first time at the Festival, perform with Alexander Sitkovetsky, Antoine Tamesit and Denis Matsuev [21 July]. The majestic Tchaikovsky Trio brings together Janine Jansen, Mischa Maisky and Mikhail Pletnev [22 July], whilst Michael Barenboim, Lawrence Power and Sheku-Kanneh-Mason perform Brahms with Joshua Bell and Lahav Shani [28 July].

One eagerly awaited evening will be **Daniel Hope's Escape to Paradise** [30 July]. The concert is centred around Hope's extensive research into Jewish composers—among them Erich Wolfgang Korngold, Miklós Rózsa, Hanns Eisler and Franz Waxman to name a few—who fled fascist persecution to relocate to Los Angeles where they penned some of the 20th century's most iconic film scores. Lawrence Power, Sheku Kanneh-Mason, Thomas Hampson and Julien Quentin bring this exciting project to life following the success of the initial program of "Berlin 1938" which the Festival presented in 2019.

The **Verbier Festival Orchestra** [VFO] takes to the stage eight times during the Festival under the baton of esteemed conductors from across the globe, including its Music Director, Valery Gergiev [16 and 20 July], Daniele Gatti [23 July], Antonio Pappano [26 July], Daniel Harding [29 July], plus Iván Fischer who will lead the orchestra in the finale concert with Andrés Schiff [1 August]. Meanwhile leading soloists will join the **Verbier Festival Chamber Orchestra** [VFCO] throughout the Festival, including Pamela Frank [17 July], Janine Jansen [21 July], Sergei Babayan [21 July], Augustin Hadelich [24 July], Marc Bouchkov [24 July], Daniel Lozakovich [27 July], and Matthias Goerne [31 July].

Alongside the concerts and recitals, audiences will be entranced in the worlds of dance and opera. The Sukhishvili Georgian National Ballet tells a story about the battles, suffering and heroism of the Georgian people, portraying the history and soul of Georgia through folkloric dance. The Verbier Festival Orchestra and Daniele Gatti present the second act of Wagner's *Tristan and Isolde* with Nine Stemme (Isolde), Stuart Skelton (Tristan), René Pape (König Marke) and Okka von der Damerau (Brangäne). Elsewhere, the VFO performs Puccini favourite, *La fanciulla del West*, with Valery Gergiev, Maria Bayankina (Minnie), Ambrogio Maestri (Dick Johnson/Ramerraz), Brandon Jovanovich (Jack Rance), and the Oberwalliser Vokalensemble with recent alumni from the Verbier Festival Academy.

In the first year of his new position as Music Director of the **Verbier Festival Junior Orchestra** [VFJO], James Gaffigan will lead the orchestra and Verbier Festival Academy singers in Puccini's *La Bohème*. Leading up to the ten-year anniversary of the VFJO, Gaffigan's position of Music Director highlights the important investment and continued efforts to nurture and train young musicians of tomorrow.

As in previous years, the Verbier Festival continues to nurture the next generation of musicians through its VFO, VFJO, Conducting Programme, Atelier Lyrique and Soloists & Chamber Music Programme, working with young

musicians from around the world between the ages of 15 and 35. The Verbier Festival Orchestra has become a rite of passage for today's exceptional young orchestral musicians and the Academy's programmes for soloists, chamber musicians and singers has an impressive list of alumni from over 60 countries who have been engaged by the world's leading concert presenters and orchestras since their time in Verbier. In addition to Mao Fujita, ten of the Mainstage soloists in 2021 have come up through the Verbier Festival Academy, including Roman Borisov, Tom Borrow, Johan Dalene, Anastasia Kobekina, Denis Kozhukhin, Daniel Lozakovich, Lawrence Power, Connie Shih and Kian Soltani. 2017 alumnus Sheku Kanneh-Mason will perform alongside his sister, pianist Isata Kanneh-Mason, following his record-breaking album release in 2020 [30 July].

Speaking about the **Academy**, Director Stephen McHolm said, "It was a huge disappointment for the 220 young musicians accepted to the Academy's orchestral, conducting, soloist, chamber music and voice programmes to learn that they could not be with us last summer. One silver lining was that they would all be re-invited in 2021," he confirms. "So much of our world turned 'digital' in 2020, including music education. And while online learning is a worthwhile stopgap, it can't replace the inspiration found by collaborating with colleagues, meeting great masters and attending incredible concerts in person—all of which are unique to our Festival. 2020 taught musicians to be resilient; 2021 will be a time to celebrate young talent once again in Verbier."

As part of its response to the Covid-19 pandemic, the Verbier Festival set up an emergency relief fund available to freelance, self-employed and newly unemployed Verbier Festival Academy alumni, granting over CHF 811,000 to 338 alumni since April.

**Unlimited**, the Verbier Festival's programme of free and accessible activities for all ages, returns in 2021 to stimulate curiosity for arts and culture, through performances that push boundaries of classical music expectations, informative talks and workshops and activities for nature-lovers and children. Its popular series of Secret Concerts—performances where the identity of artists is kept under wraps until they take the stage—returns for three evenings. A new series called *Drôles d'oiseaux* will feature vocal concerts with a quirky twist [24-26 July], including a tribute to Cole Porter for his 130th birthday, while the new *Electrify* series brings jazz, soul, electronic and contemporary classical music to the valley below Verbier at Espace Saint-Marc in Le Châble [28, 29, 30 July]. A highlight of this series is the world premiere of composer Gabriel Prokofiev's new work commissioned by the Verbier Festival Academy for string sextet in response to Beethoven's *Pastorale Symphony* [29 July]. Unlimited also presents the annual Verbier Festival Philanthropy Forum, which this year features an afternoon discussion on how philanthropy can be mobilised for the good of our planet. The panel, moderated by Swiss Philanthropy Foundation's Etienne Eichenberger, features Hansjörg Wyss, a champion of philanthropic causes relating to environmental protection [17 July].

As part of its effort to make music available and accessible to audiences not physically present in Verbier, the Festival continues its collaboration with medici.tv to video-stream more than 30 live and on demand performances, and welcomes Mezzo as a new broadcast partner. Swiss radio RTS Espace 2 will again offer live and rebroadcast concerts throughout the Festival too. Official audio streaming partner IDAGIO will stream playlists and exclusive concerts.

The Festival's **health and safety** protocols aim to ensure a safe environment for performers, audience members, staff and volunteers, whilst maintaining the warmth and spirit of the Festival at its heart. Together with Unisanté, the University Centre for General Medicine and Public Health in Lausanne, the Festival has been developing a wide-ranging public health protocol since September 2020. The majority of concerts have been programmed to last around 70 minutes each, presented without intermission, with pre-concert chats only available online to stream before the performances. As of today, the protocol prescribes that masks must be worn at all times inside venues, including during performances, and physical distancing will be enforced through reduced venue capacities and adapted seating plans. Health and safety protocols will evolve during the lead-up to the Festival. Up-to-date details can be found on the Festival's website at [verbierfestival.com](http://verbierfestival.com)

This 28th edition of the Verbier Festival is made possible with the support of many philanthropic, corporate and public funders, notably Madame Aline Foriel-Destezet, The Friends of the Verbier Festival, the Festival's major donors, including its Chairman's Circle, the Commune de Val de Bagnes, Loterie Romande, Canton du Valais, and its loyal Principal Sponsors Bank Julius Baer and Neva Foundation.

**Source:**

<https://david-taylor.org/news/verbier-festival-announces-2021-programme-a-bold-return-to-music-and-live-events>

# VERBIER FESTIVAL ANNOUNCES 2021 PROGRAMME

THURSDAY, JANUARY 28, 2021

**Artists and audiences will be welcomed back to the Swiss Alps for the 28th edition of the festival.**



(c) Nicolas Brodard

The festival will be ensuring the safety of its audiences by capping concerts' length at 70 minutes, removing intervals, and streaming online (as opposed to hosting live) pre-concert chats.

The programme will include performances by the likes of András Schiff, Daniel Hope, Evgeny Kissin, Janine Jansen, and Joshua Ball.

Founder and director Martin T'son Engstroem said: 'All of us in the music world - festivals, orchestras, concert halls, not to mention technicians and, of course, countless musicians - need the support of audiences now more than ever. It goes without saying that financial support is always needed. But this year it goes beyond that.

'After such a long period without live performance, we all need our enthusiastic audiences to return.

'We've created a full scale Verbier Festival for 2021 with enhancements that are both artistically exciting and put the safety of our public, artists and festival team at the forefront. We were among the first to see that it would not be possible to present a festival in 2020 and now we are among the first to re-emerge stronger and ready to share our wonderful festival once again.'

The festival will collaborate once again with medici.tv, who will video-stream more than 30 live and on demand performances. Plus, official audio streaming partner IDAGIO will stream playlists and concerts.

For more information and programme visit [verbierfestival.com](https://www.verbierfestival.com).

Source :

<https://www.classical-music.uk/news/article/verbier-festival-announces-2021-programme>

# Le Verbier Festival peaufine son concept de sécurité



En raison de la pandémie, le Verbier Festival 2021 ne ressemblera pas aux précédents (ici en 2014). © KEYSTONE/JEAN-CHRISTOPHE BOTT

Le Verbier Festival élabore un concept de sécurité sanitaire en collaboration avec Unisanté à Lausanne. Ce protocole doit assurer le bon déroulement de la 28e édition de la manifestation valaisanne prévue du 16 juillet au 1er août.

Le Verbier Festival développe son protocole de santé depuis septembre dernier en collaboration avec le Centre universitaire de médecine générale et de santé publique de Lausanne (Unisanté). "Il évoluera au fur et à mesure de l'évolution de la pandémie et sera validé par les autorités fédérales", explique à Keystone-ATS Ségolène Roulet-Solignac, coordinatrice communication du festival.

Pour l'heure, le Verbier Festival prévoit des concerts d'une durée moyenne de 70 minutes, sans entracte. "La capacité des salles sera réduite d'un tiers et les entrées pour accéder à ces salles seront plus nombreuses pour répartir au mieux les flux de spectateurs", précise Ségolène Rouillet-Solignac.

Tous les spectateurs seront masqués, les distances respectées et la restauration sur place n'est pour l'heure pas prévue. Le festival envisage également de dépister le staff et les musiciens.

Enfin, les avant-concerts qui permettent d'approfondir les connaissances musicologiques d'une oeuvre présentée ne se dérouleront plus sur place mais migreront en ligne.

En 2020, le coronavirus avait eu raison du Verbier Festival dont l'annulation avait été annoncée en mars déjà. "Les circonstances actuelles représenteraient un trop grand risque vis-à-vis des artistes, musiciens en formation et mélomanes du monde entier qui nous rejoignent chaque été", avait alors déclaré Martin Engström, fondateur et directeur du festival.

**ATS**



**17h30**

### Le Verbier Festival peaufine son concept de sécurité

Le Verbier Festival développe son protocole de santé depuis septembre dernier en collaboration avec le Centre universitaire de médecine générale et de santé publique de Lausanne (Unisanté). Pour l'heure, le Verbier Festival prévoit des concerts d'une durée moyenne de 70 minutes, sans entracte.

>> Lire en plus: **Le Festival de Verbier veut croire à la tenue de son édition 2021**

"La capacité des salles sera réduite d'un tiers et les entrées pour accéder à ces salles seront plus nombreuses pour répartir au mieux les flux de spectateurs", précise la coordinatrice communication du festival Ségolène Rouillet-Solignac à Keystone-ATS.

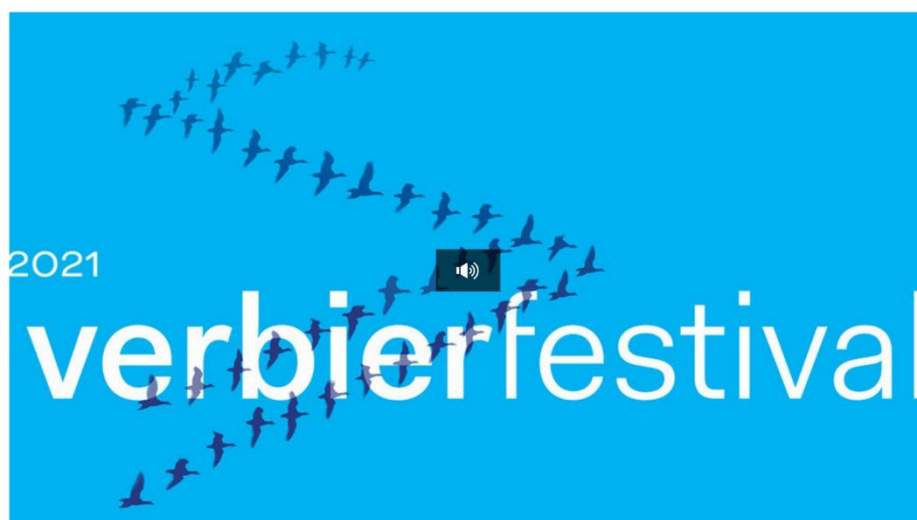
Tous les spectateurs seront masqués, les distances respectées et la restauration sur place n'est pour l'heure pas prévue. Le festival envisage également de dépister le staff et les musiciens.

Enfin, les avant-concerts qui permettent d'approfondir les connaissances musicologiques d'une oeuvre présentée ne se dérouleront plus sur place, mais migreront en ligne. En 2020, le coronavirus avait eu raison du Verbier Festival dont l'annulation avait été annoncée en mars déjà.

Source :

<https://www.rts.ch/info/suisse/11930733-les-retards-de-livraison-de-vaccins-forcent-les-cantons-a-revoir-leurs-plans.html>

## Le Festival de Verbier veut croire à la tenue de son édition 2021 cet été



Le Festival de Verbier aura bien lieu / L'écho des pavares / 6 min. / mercredi à 19:03

**Le Verbier Festival entend bien avoir lieu cet été, en présence des musiciens et du public. Du 16 juillet au 1er août, il proposera des concerts plus courts, mais souvent doublés, de 70 minutes sans entracte, dans le respect des règles sanitaires.**

Le Verbier Festival tient à revenir pour sa 28e édition du 16 juillet au 1er août avec un riche programme de concerts, étoffés d'artistes de premier plan tels qu'András Schiff, Daniel Hope, Evgeny Kissin, Janine Jansen, Joshua Bell, Maria João Pires, Chili Gonzalez et bien d'autres encore.

En raison de la pandémie de coronavirus, les capacités et la configuration des lieux mais aussi la durée des concerts seront ainsi adaptées.

### **Davantage de représentations**

L'édition 2021 offre ainsi davantage de représentations, un programme plus riche et plus varié, indiquent les organisateurs dans un communiqué. Conformément aux directives en matière de sécurité, les concerts dureront environ 70 minutes et seront présentés sans entracte.

Les concerts de la Salle des Combins proposeront deux représentations la plupart des soirs avec un répertoire et des solistes différents, permettant au public d'assister à deux concerts sous la tente ou à un second dans le cadre chaleureux de l'Église.

"Nous avons créé un Verbier Festival de grande envergure pour 2021 avec des aménagements qui sont à la fois passionnants sur le plan artistique et garants de la sécurité de notre public, de nos artistes et de l'équipe du Festival. Nous avons été parmi les premiers à réaliser qu'il ne serait pas possible de mettre sur pied un Festival en 2020 et aujourd'hui, nous sommes parmi les premiers à faire notre retour en force et prêts à partager notre merveilleux Festival à nouveau", déclare notamment Martin Engstroem, fondateur et directeur de la manifestation.

olhor

Publié jeudi à 13:01 Modifié jeudi à 17:59

#### **Concept de sécurité peaufiné**

Le Verbier Festival élabore un concept de sécurité sanitaire en collaboration avec Unisanté à Lausanne. Ce protocole doit assurer le bon déroulement de la 28e édition de la manifestation valaisanne.

Le Verbier Festival développe son protocole de santé depuis septembre dernier en collaboration avec le Centre universitaire de médecine générale et de santé publique de Lausanne (Unisanté). "Il évoluera au fur et à mesure de l'évolution de la pandémie et sera validé par les autorités fédérales", explique à Keystone-ATS Ségolène Roulet-Solignac, coordinatrice communication du festival.

#### **Source :**

<https://www.rts.ch/info/culture/musiques/11932082-le-festival-de-verbier-veut-croire-a-la-tenuede-son-edition-2021-cet-ete.html>

## Festival d'incertitudes pour les milieux de l'événementiel



26 Jan 2021

Alors que l'incertitude est toujours présente, les organisateurs des principaux rendez-vous de notre canton se préparent à toutes les éventualités. De son côté, le Verbier Festival planche sur une édition presque normale.

Source :

<https://canal9.ch/festival-dincertitudes-pour-les-milieux-de-levenementiel/>

**Jeanne Gérard : « L'opéra italien n'exclut pas la musique américaine »**

*Nous l'avions découverte en 2019 au Verbier Festival, où elle suivait la prestigieuse formation de l'Atelier Lyrique de la Verbier Festival Academy. Elle a enchanté notre déconfinement en juin dernier en tant qu'alumna du Verbier Festival avec un Quarantine Concert sous forme de retour à la vie musicale. Après une apparition à Musiques en fête le 11 septembre dernier, son mois d'octobre a été ponctué d'un concert Beethoven à l'Amphithéâtre Bastille avec l'Académie de l'Opéra national de Paris, d'une date Purcell à la Grange au Lac lors des Rencontres Musicales d'Évian, ainsi que d'une Médaille d'or à la Manhattan International Music Competition. La soprano **Jeanne Gérard** est l'une des trois nommées (aux côtés de **Marie Oppert** et **Marie-Laure Garnier**) aux Victoires de la Musique Classique 2021 dans la catégorie Révélation lyrique. Entre autres multiprimée au Concours International de Chant de Mâcon (2019) et au Concours International Léopold Bellan (2017), elle incarne aujourd'hui la relève de l'art lyrique en France. Nous sommes revenus avec elle sur son parcours à quelques jours de la diffusion du concert des Révélations sur France Musique...*



**Quel a été le déclic pour vous lancer exclusivement dans le chant après votre classe préparatoire littéraire et votre licence en philosophie ?**

**Jeanne Gérard :** Je rêvais depuis mon enfance de devenir chanteuse. J'avais commencé très jeune à prendre des cours de comédie musicale, de jazz (et plus tard, de chant lyrique) mais je vivais cette perspective précisément comme un rêve et les conditions de sa réalisation m'échappaient tout à fait, ne venant pas d'une famille de musiciens. Lors de l'été post-khâgne (NDLR, deuxième année de prépa littéraire), j'ai demandé conseil à une amie violoniste, qui m'a dit : « Jeanne, le chant lyrique est terriblement compétitif. Tu as déjà 20 ans. Si tu veux avoir une chance de chanter à l'opéra, il faut que tu fasses un choix maintenant. Tu ne peux pas attendre d'avoir passé l'agrégation de philo pour te lancer ». Personne ne m'avait parlé avec autant de franchise jusqu'alors. J'ai tout de même lu sagement tous les ouvrages au programme du concours de Normale Sup, j'ai fait ma rentrée en khûbe (NDLR, le « redoublement » de la deuxième année de prépa littéraire) et au moment où je me suis assise à mon bureau, j'ai compris que ce n'était plus ma place. À la fin du premier cours, j'ai pris mes affaires et j'ai annoncé que je ne reviendrais plus. Je me suis alors inscrite à la Sorbonne afin de valider ma licence de philosophie, tout en ayant le temps de suivre une formation de théâtre et de me préparer aux concours d'entrée de conservatoires américains.

**Vous êtes alors partie à New York pour étudier à la Manhattan School of Music...**

Exactement, j'y ai fait mon Master de chant lyrique. La première fois que j'ai tenté le concours d'entrée, je n'ai même pas réussi la présélection. Mais j'ai travaillé comme une acharnée, je l'ai repassé l'année suivante et j'ai été reçue ! La formation américaine est vraiment axée sur la scène, avec des cours très variés : beaucoup de théâtre, du mime, de la danse de salon, des cours de présence scénique, de préparation aux auditions, en plus des cours de chant et de solfège, évidemment.

**Quand vous êtes rentrée en France, avez-vous eu l'impression de devoir refaire vos preuves ?**

Oui, j'ai eu le sentiment d'être une étrangère dans mon propre pays. Ce retour a été très éprouvant, surtout la première année. À New York, je travaillais avec de petites compagnies d'opéra, je faisais beaucoup de musique de chambre, des créations de musique contemporaine, des concerts de crossover, je passais des tas d'auditions... J'étais loin de chanter au Met mais j'apprenais mon métier, je progressais sur scène, avec mes collègues, j'étais sans cesse en mouvement ! Puis je suis rentrée en France pour des raisons personnelles et là, j'ai connu une traversée du désert. Je n'avais pas d'agent, pas de réseau. J'ai compris ce que c'était que de n'être attendue par personne, de frapper à des portes qui restaient closes. Les auditions étaient si rares qu'à chaque fois que je m'y présentais, j'étais affreusement nerveuse car je savais que la prochaine opportunité ne se présenterait sans doute pas avant plusieurs mois. Malgré sa rudesse, ce vide a été une bénédiction car il m'a permis de véritablement apprivoiser mon instrument. On répète toujours aux jeunes chanteurs qu'il ne faut pas trop chanter à pleine voix, mais j'ai suivi mon idée. J'ai travaillé ma technique comme le font les instrumentistes, pendant des heures et des heures chaque jour. Et cette méthode un peu stakhanoviste m'a permis de faire des progrès rapides. Il faut dire que je n'étais pas seule, j'étais guidée par d'excellents chefs de chant et par ma professeure de chant, Éléne Golgevit. Après quelque temps, j'ai réussi un concours, puis deux, j'ai commencé à travailler et le bouche à oreille a commencé à fonctionner.

**Peut-être est-ce la diversité de votre répertoire qui vous a permis d'arriver jusqu'à votre nomination à la Victoire de la Musique Classique ? On dirait que vous savez tout faire !**

Disons que j'ai des affinités très fortes pour des répertoires éclectiques ! Chaque genre permet d'explorer un rapport singulier au texte, au théâtre, au phrasé, au corps et à la voix humaine, dont les potentialités sont extraordinaires... Tous les grands compositeurs ont écrit pour la voix. Pourquoi se priver d'explorer le répertoire vocal dans toute sa richesse et sa variété ? L'opéra italien n'exige pas que l'on renonce à la musique américaine !

**Vous avez fait partie de l'Atelier Lyrique de la Verbier Festival Academy. Comment avez-vous vécu cette expérience ?**

Rien que le travail de préparation au Festival a été passionnant car il m'a fallu apprendre un répertoire extrêmement riche et varié (près de quatre heures de musique en tout) ! On m'avait demandé de préparer les rôles de Violetta dans *La Traviata* pour la masterclass de **Barbara Frittoli**, de Pamina dans *La Flûte enchantée* (dans laquelle j'étais doublure), et de la Gardienne du temple dans *La Femme sans ombre* (NDLR, voir notre compte-rendu), des chansons de Weill et une douzaine de mélodies et Lieder. Une fois à Verbier, chaque journée compte pour une semaine ! On peut avoir,

dans une même journée, une masterclass de Lied avec **Thomas Hampson**, une séance de travail avec un coach du Met, un atelier avec un psychologue sportif, une répétition avec **Valery Gergiev** ; et puis on va écouter un concert (ou deux). Le rythme de travail est intense mais l'atmosphère, extrêmement bienveillante et chaleureuse. J'ai beaucoup appris et j'y ai fait des rencontres artistiques importantes. De nombreuses portes se sont ouvertes comme des conséquences, directes et indirectes, de ma participation à ce festival.

### **Comment vivez-vous la période COVID depuis le premier confinement ?**

Pendant le premier confinement, je me suis raccrochée aux oeuvres pour trouver de la joie au milieu de l'angoisse et du silence du monde. Comme il n'y avait plus d'échéance, je me suis donné la liberté d'explorer le répertoire que j'avais simplement envie d'explorer. J'ai appris le rôle de Micaëla (et il se trouve que **Mathieu Herzog** vient de me proposer de le chanter la saison prochaine à La Seine Musicale, avec **Adèle Charvet** en Carmen), j'ai travaillé **Manon** et **Lucia di Lammermoor**, et j'ai commencé à lire **Maria Stuarda**. **Karine Deshayes** a eu l'immense générosité de me coacher (masquée et distancée !) très régulièrement pendant cette période, qui a donc été d'une grande richesse artistique et intérieure, malgré l'inquiétude inévitable. Puis j'ai eu la chance de faire plusieurs concerts filmés dès la fin du premier confinement et d'avoir un début de saison assez intense. J'étais si heureuse de retrouver la scène que le deuxième confinement m'a fait l'effet d'un coup de massue. Trois annulations en 24h. Je ne faisais pas la fièvre... J'ai la chance de concevoir un projet autour de Nadia Boulanger avec une équipe fantastique, incluant le metteur en scène **Vincent Huguet**, le vidéaste **Rasmus Mogensen** et le compositeur **Johan Farjot**. Ce processus de recherche, de création et de collaboration est une véritable bouffée d'air mais il ne suffit pas à me faire oublier la frustration que j'éprouve face à toutes les incohérences et absurdités dont les acteurs « non-essentiels » sont victimes. Je commence sérieusement à me lasser de chanter dans des salles vides et de préparer des rôles et des concerts sans savoir s'ils seront annulés ou pas.

### **Vous deviez chanter Pamina dans *La Flûte enchantée*, en novembre dernier au Grand Théâtre, Scène Nationale de Mâcon, mais le deuxième confinement est passé par là. Est-ce un rôle qui a une importance particulière à vos yeux ?**

J'adore chanter les rôles mozartiens. Celui de Pamina est merveilleux. C'est non seulement un personnage riche intérieurement et musicalement, mais c'est aussi un rôle qui me convient très bien vocalement. J'avais chanté Zerlina (*Don Giovanni*) et Susanna (*Les Noces de Figaro*) quand j'étais étudiante. Maintenant, je me tourne plutôt vers Donna Anna et la Contessa !

### **Quels sont vos projets ?**

J'ai collaboré avec le compositeur **Karol Beffa** pour son premier CD de mélodies, qui sortira au printemps. Je vais chanter avec **Ambroisine Bré** un programme viennois Mozart, Strauss, Lehár et Korngold, sous la direction de **Mathieu Herzog**. Je donne un concert avec **Renaud Capuçon** et **Tanguy de Williencourt** au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, puis j'accompagne le récital de **Florian Sempey** et **Antoine Palloc** à L'Instant Lyrique. En juin, j'interprète Sophie dans *Werther* à l'Opéra Nice Côte d'Azur, et je retourne aux Chorégies d'Orange pour la prochaine édition de Musiques en fête.

### **Propos recueillis par Thibault Vicq**

Crédit photo (c) Bérangère Monguillon pour France Télévisions

## KLASSIKFESTIVALS

### **Festspielsommer 2021: Nach Verbier – oder in den siebten Himmel?**

Schweizer Klassikfestivals sind optimistisch und legen komplette Programme für den Sommer vor. Das erste will schon Ende Januar starten.

**Christian Berzins**

05.01.2021, 14.05 Uhr



Gute Aussichten: Musiker der Verbier Festival Academy spielen im Sommer 2019 vor einer Skulptur. Jean-Christophe Bott/Keystone

**Wenn wir nicht mehr träumen, sind wir tot. Und so träumen wir von einem strahlend hellen Sommertag: 16. Juli zeigt der Kalender. Wir verlassen in Martigny am frühen Nachmittag den Zug, wechseln ins Postauto und alsbald steigen wir aus auf fast 1800 Meter über Meer – und sind in Verbier. Keine Erinnerungen an den Winter trüben jetzt die Aussicht. Noch ist Zeit zum Flanieren, erst um 19 Uhr wird die 28. Ausgabe des Verbier Festivals starten.**

So jedenfalls könnte es sein, wenn wir der frohen Botschaft, die am 4. November verschickt wurde, glauben wollen: «Die 28. Ausgabe des Verbier Festivals wird vom 16. Juli bis zum 1. August 2021 stattfinden.» Martin Engstroem ist zögerlich optimistisch, obwohl dem Festivalintendanten klar ist, dass man noch nicht aus dem Sturm heraus ist. Mutig (und traurig) sagte er letztes Jahr als erster sein Sommerfestival ab.



Patricia Kopatchinskaja wird beim Menuhin Festival Gstaad auftreten.  
Lukas Fierz

Wenn es in Verbier «bling bling» macht, dann macht Gstaad sogleich «bam bam». Auch am 16. Juli 2021 wird dort das Menuhin Festival starten, unter dem Thema «London» bis 4. September Musik von der Spätrenaissance bis zur Moderne zu hören sein. Daniel Hope, Geiger und Zürcher-Kammerorchester-Leiter, eröffnet das Festival. Nach ihm tritt eine ganze Armada von grossen Musikern und Musikerinnen auf, von Julia Fischer bis Patricia Kopatchinskaja, von Maria João Pires zu Chick Corea. Überall, wo es Geld und russische Freunde (sprich: Sponsoren oder Mäzene) gibt, ist auch Valery Gergiev und sein Orchester aus St. Petersburg zu Gast: sowohl in Verbier wie in Gstaad.

- (M)ein Festspielsommer
- 16. Juli Menuhin Festival Gstaad
- 17. Juli Verbier Festival
- 18. Juli Musikdorf Ernen
- 25. Juli Bayreuther Festspiele
- 26. Juli bis 2. August: Salzburger Festspiele
- 6. August Klosters Music
- 7./8. August August Davos Festival
- 13. August Lucerne Festival
- 14. August Lucerne Festival
- 15. August Murten Classics
- 21. August Lucerne Festival
- 23. August Lucerne Festival



## CLASSICAL FESTIVALS

# Festival summer 2021: to Verbier - or to seventh heaven?


Swiss classical music festivals are optimistic and present complete programs for the summer. The first will start at the end of January.

**Christian Berzins**

05.01.2021, 2:05 p.m.

 Listen

 Notice

 To  
press

 share



verbierfestival



HÖREN

KLASSIK

# Träumen erlaubt!

**Die Veranstalter der Schweizer Klassikfestivals sind zuversichtlich und legen komplette Programme für den Sommer vor. Der Vorverkauf für vorfreudige Optimisten startet demnächst.**

Ausgerechnet Verbier. Ausgerechnet jener Ort, der im Frühling 2020 zur Après-Ski-Coronaschleuder und über Weihnachten wegen britischer Gäste zum Tagesthema wurde. Ausgerechnet Verbier verkündete als erstes Schweizer Sommerfestival sein Klassikprogramm.

Am 4. November verschickte die Presseabteilung die frohe Botschaft: «Die 28. Ausgabe des Verbier Festivals wird vom 16. Juli bis zum 1. August 2021 stattfinden.» Martin Engstroem ist zögerlich optimistisch, obwohl dem Festivalintendanten klar ist, dass man noch nicht aus dem Sturm heraus ist. Mutig (und traurig) sagte er letztes Jahr als Erster sein Sommerfestival ab.

**In Saanen und Gstaad ist Grosses angesagt**

Doch nun dürfen wir wieder träumen: von einem strahlend hellen Sommertag, 16. Juli zeigt der Kalender. Wir verlassen in Martigny am frühen Nachmittag den Zug, wechseln ins Postauto, und alsbald steigen wir aus auf fast 1800 Metern über Meer – in Verbier. Keine Erinnerungen an 2020 trüben die Aussicht. Noch ist Zeit zum Flanieren, erst um 19 Uhr wird die 28. Ausgabe des Verbier Festivals starten...

Wenn es in Verbier «bling, bling» macht, dann macht Gstaad sogleich «bam, bam». Auch am 16. Juli 2021 wird dort das Menuhin Festival starten.

Unter dem Motto «London» wird Musik von der Spätrenaissance bis zur Moderne zu hören sein. Eine ganze Armada von grossen Musikern und Musikerinnen tritt in Saanen und Gstaad auf, von Julia Fischer bis Patricia Kopatchinskaja, von Maria João Pires bis Chick Corea. Überall, wo es Geld und russische Freunde (sprich Sponsoren oder Mäzene) gibt, sind auch Valery Gergiev und sein Orchester aus St. Petersburg zu Gast: sowohl in Verbier wie in Gstaad.

Bei dieser Ankündigungswelle gab auch das Lucerne Festival nicht klein bei und präsentierte

ein komplettes Festival, das ab 10. August stattfindet. Der Vorverkauf startet am 27. April. Allerdings läuft der Verkauf spezieller Abo-Angebote für das Sommer-Festival mit einem Rabatt bereits jetzt. Doch sorgenfrei ist man in Luzern nicht. Anfang Januar hätte der Online-Vorverkauf für die Andrés-Schiff-Tage starten sollen. Nun ist der Vorverkauf für das Frühjahrs-Festival auf den 2. Februar verschoben worden.

**«Verrückt» heisst das Festivalthema in Luzern**

Zur Eröffnung soll im Sommer das Lucerne Festival Orchestra mit Chefdirigent Riccardo Chailly aufspielen. Und das Träumen, wie man alsbald vor

dem KKL stehen wird, die Leute lachen und plaudern hört, den musikalischen Kuckucks-Ruf im KKL vernimmt, will kein Ende nehmen.

Schon schaut man sich das Programm online an, bucht auch gleich den 14. August, will man doch die Mezzosopranistin Elina Garanca nicht verpassen. Und wie wäre es, am 15. Patricia Kopatchinskaja zu hören, am 16. Lang Lang, am 17. Daniel Barenboim, am 18. Igor Levit? Und so geht das weiter, als wäre nie etwas gewesen: Gergiev mit den Russen, die Berliner Philharmoniker, London Symphony, die Amsterdamer, die Wiener, sogar das Orchester aus Chicago... Die Welt ist zu Gast in Luzern. Verrückt? «Verrückt» heisst das Festivalthema des



LUCIEN GRANDJEAN

**Vergangene Zeiten I:** Konzert auf der Alpage La Chaux im Rahmen des Verbier Festivals 2019

Lucerne Festival – und erstaunlicherweise war es schon vor Covid-19 erdacht.

### Mit Kammermusik «in den siebten Himmel»

Das Musikdorf Ernen will uns am 2. Juli mit seinem Thema der 48. Festivalsausgabe gar «in den siebten Himmel» verführen. Die Konzertprogramme – von «Kammermusik kompakt» zur Klavierwoche bis zu Barockkonzerten – sind bereits auf der Website abrufbar, der Vorverkauf läuft. Gar viel Optimismus? Im Sommer 2020 machte er sich bezahlt.

Ein prächtig verspieltes Programm bietet das Davos Festival ab 7. August. Der Stars liebende Konkurrent in Klosters,

Klosters Music, beginnt schon am 31. Juli. Ab 15. August sollen die Murten Classics stattfinden: Das Programm ist noch offen. Und ab 22. September wird an der Waadtländer Riviera die 75. Ausgabe des Festivals Septembre Musical Montreux-Vevey über die Bühne gehen. Themenschwerpunkt ist die Schweiz. «Die andauernde Gesundheitskrise hat uns die Bedeutung einer Branche vor Augen geführt, die sich in einer beispiellosen kritischen Lage befindet. Das Erleben von Kultur ist ein wesentliches menschliches Bedürfnis. Wir sind überzeugt, dass uns die Unterstützung der Schweizer Kultur zum jetzigen Zeitpunkt dabei hilft, positiv in die Zukunft schauen zu können», schreibt

Mischa Damev, Direktor des Festivals Septembre Musical. Abgeschlossen wird der Klassiksommer am 24. September mit dem Gotthard Klassik-Festival.

Bereits ab Ende Januar hätte ein Festival stattfinden sollen, die Sommets Musicaux. Unglaublich, wen Festivalleiter Renaud Capuçon alles nach Gstaad gelockt hätte. Hätte... denn der erneute Lockdown macht die meisten Pläne zunichte. Immerhin werden fünf Konzerte gestreamt (Programm: siehe Box).

Ob im Sommer gespielt wird, weiss noch niemand. Träumen darf man. «Das Leben geht weiter!», hiess der erste Satz in der Festival-Ankündigung aus Gstaad. Christian Berzins



Vergangene Zeiten II: Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Clemens Hagen (von links) 2020 in Gstaad

### Sommets Musicaux de Gstaad – Online

**Di, 2.2.:** Martha Argerich / Renaud Capuçon  
**Mi, 3.2.:** Martha Argerich / Nelson Goerner  
**Do, 4.2.:** Jean-Paul Gasparian / Kim Bomsori  
**Fr, 5.2.:** Michel Dalberto  
**Sa, 6.2.:** Renaud Capuçon / Alexandre Kantorow / Victor Julien-Laferrière

Jeweils 19.30, Livestreams aus der Mauritius-Kirche Gstaad [www.sommetsmusicaux.ch](http://www.sommetsmusicaux.ch)

### Klassik-Festivals

- **Verbier Festival**  
Fr, 16.7.–So, 1.8.  
Vorverkauf ab Do, 28.1.: [www.verbierfestival.com](http://www.verbierfestival.com)
- **Gstaad Menuhin Festival**  
Fr, 16.7.–Sa, 4.9.  
Vorverkauf ab Mo, 1.2.: [www.gstaadmenuhinfestival.ch](http://www.gstaadmenuhinfestival.ch)
- **Lucerne Festival**  
Frühjahrs-Festival:  
Fr, 26.3.–So, 28.3.  
Sommer-Festival:  
Di, 10.8.–So, 12.9.  
Vorverkauf Frühjahr ab Di, 2.2.  
Vorverkauf Sommer ab Di, 27.4. [www.lucernefestival.ch](http://www.lucernefestival.ch)
- **Musikdorf Ernen**  
Mo, 2.7.–So, 12.9.  
Vorverkauf läuft: [www.musikdorf.ch](http://www.musikdorf.ch)
- **Davos Festival**  
Sa, 7.8.–Sa, 21.8.  
Vorverkauf läuft: [www.davosfestival.ch](http://www.davosfestival.ch)
- **Klosters Music**  
Sa, 31.7.–So, 8.8.  
Vorverkauf läuft: [www.klosters-music.ch](http://www.klosters-music.ch)
- **Murten Classics**  
So, 15.8.–So, 5.9.  
[www.murtenclassics.ch](http://www.murtenclassics.ch)
- **Festivals Septembre Musical Montreux-Vevey**  
Mi, 22.9.–Do, 30.9. [www.septmus.ch](http://www.septmus.ch)
- **Gotthard Klassik-Festival**  
Sa, 25.9.–Mo, 4.10. [www.anderematt-swissalps.ch](http://www.anderematt-swissalps.ch)





## Grandes manifestations

**Le Verbier Festival, le PALP, la Fondation 3-D, le Verbier Art Summit, autant de manifestations qui émaillent le programme culturel de la commune.**

### *Verbier Festival*

Événement au rayonnement **international**, le Verbier Festival donne à entendre chaque été à Verbier une large série de concerts de musique classique.

Sa mission: construire une communauté d'échange entre les grands maîtres et les jeunes artistes du monde entier; s'imposer comme leader dans son domaine en proposant **des programmes d'éducation musicale**.

Pendant plus de 15 jours, **vers la mi-juillet**, ce rendez-vous des mélomanes de tous horizons égraine les partitions du répertoire classique, du récital plus intimiste aux chefs-d'œuvre symphoniques, tout en offrant des incursions dans des styles musicaux plus variés (jazz, musique du monde, ballet, etc.). Master class, ateliers variés, conférences..., le Verbier Festival se décline à tous les tempi.

La première édition du Verbier Festival et de son Academy date de 1994. En 2000, Martin T:son Engstroem, son directeur et fondateur, lance le Verbier Festival Orchestra, suivi en 2004 par la création du Verbier Festival Chamber Orchestra. Enfin, en 2013, un projet pédagogique destiné aux plus jeunes a vu le jour: le Verbier Festival Music Camp, aujourd'hui connu sous le nom de **Verbier Festival Junior Orchestra**.

[Verbier Festival](#) 

### *PALP Festival*

Né en 2001, le PALP festival doit son originalité au fait qu'il a choisi de rester en marge et d'explorer, hors des sentiers battus, des **découvertes artistiques, musicales et gourmandes**. Si cet événement s'étirant sur plusieurs mois durant l'été se promène dans diverses régions valaisannes, son cœur est à **Bruson**.

C'est en effet en ces lieux que le village du PALP a pris racine

Détonant, le PALP se veut la promesse de concerts incroyables, d'expériences artistiques insolites et uniques, d'ateliers, de spectacles et de créations en tout genre. De l'électro ou du rock en dégustant une raclette (**Electroclette** et **Rocklette**) à des expositions chez l'habitant ou sur les murs des maisons villageoises, il y en a pour tous les goûts et toutes les papilles.

[PALP Festival](#) 

### *La Fondation 3-D*

La Fondation 3-D est une organisation à but non lucratif dédiée à la création de **sculpture monumentale**. Elle promeut l'art contemporain, l'éducation et la culture, et est ouverte à un public international.

Fondée par l'artiste helvético-américaine Madeleine Paternot et la sculptrice helvético-britannique Kiki Thompson, basée à Verbier, la Fondation s'appuie sur des expériences culturelles et éducatives inspirées par la splendeur de l'environnement alpin.

Histoire de jouer la carte de l'immersion, et de créer une plate-forme de dialogue, elle invite des créateurs à loger dans des **résidences d'artistes** à Verbier. Les œuvres nées en résidence sont ensuite exposées. En association avec Téléverbier et avec le Musée de Bagnes, la fondation a créé un **sentier photographique** de 4,5 kilomètres sur les hauteurs de la station de Verbier, entre Les Ruinettes et La Chaux, à 2300 m d'altitude. La programmation est assurée par la Fondation 3-D.

**Le 3-D Parc de sculpture** est accessible tout au long de l'année.

La Fondation propose aussi des ateliers éducatifs pour les écoliers.

[Fondation 3D](#) 

### **Verbier Art Summit**

Association à but non lucratif, le Verbier Art Summit est une **plateforme internationale de discussion**. Interdisciplinaire, ce sommet artistique rassemble des penseurs novateurs et des artistes influents et leur donne l'occasion de débattre sur des problématiques sociales importantes. Son but: créer des **idées nouvelles** et favoriser un **changement social** à travers l'art.

Au début de chaque année, en hiver, deux jours de **conférences gratuites** sont mises sur pied. Ces dernières offrent aux participants une chance unique d'être inspirés par des personnalités internationales du monde de l'art sur des questions d'actualité contemporaine. Ainsi, le Verbier Art Summit éduque, provoque et inspire à la fois ses membres et le grand public.

Les résultats de chaque sommet sont partagés numériquement et documentés dans une publication annuelle disponible dans les librairies d'art du monde entier.

[Verbier Art Summit](#) 

## **Contact**

### Culture

Route de Clouchèvre 30  
1934 Le Châble VS

Tél. [+41 27 777 1122](tel:+41277771122)  
[culture@valdebagnes.ch](mailto:culture@valdebagnes.ch)



# De retour à Verbier...

Après une édition virtuelle en 2020, le Verbier Festival fait son grand retour avec le meilleur de la musique classique en 17 jours. Le Festival à la renommée internationale attire chaque été dans le val de Bagnes plus de 50 000 mélomanes venus du monde entier.

L'édition 2021 s'ouvre sur deux concerts du Verbier Festival Orchestra et de son Directeur musical Valery Gergiev, et convie notamment les Mischa Maisky et Evgeny Kissin. L'événement fait aussi la part belle aux étoiles montantes telles que Sheku Kanneh-Mason et Mao Fujita, tous deux issus de la prestigieuse Academy du Festival.

Les publics de tous âges peuvent vivre plus de 200 concerts et événements : œuvres orchestrales et opéras à la Salle des Combins, récitals dans l'intimité de l'Église, masterclasses données par les plus grands maîtres, débats passionnants, programmes pour les enfants ou encore concerts en pleine nature.

La programmation du Verbier Festival, qui a lieu du 16 juillet au 1<sup>er</sup> août 2021, est disponible sur [verbierfestival.com](http://verbierfestival.com).



## RETURN TO VERBIER ...

Following a virtual edition in 2020, the Verbier Festival is back with 17 days of the best in live classical music. The world-famous Festival attracts 50,000 music-lovers to Val de Bagnes from around the globe each summer.

The 2021 Festival opens with two majestic performances by the Verbier Festival Orchestra and its Music Director Valery Gergiev and welcomes back audience favourites Evgeny Kissin and Mischa Maisky, as well as fast-rising stars Mao Fujita and Sheku Kanneh-Mason—both recent alumni of the Festival's prestigious Academy.

Visitors of all-ages can experience more than 200 concerts and events: orchestral and operatic performances at Salle des Combins, intimate recitals at the Verbier Église, public masterclasses led by great masters, as well as inspiring talks, children's programmes and concerts in nature. The 28<sup>th</sup> edition of the Verbier Festival takes place July 16 to August 1, 2021. Discover the programme at [verbierfestival.com](http://verbierfestival.com).





## Verbier Festival announces 2021 edition

By [Ellie Palmer](#) 24 November 2020



### The Verbier Festival returns for its 28th year for 17 days of live performances and events

The Verbier Festival will return once again next July-August for its 28th edition.

2020 saw the festival adopt a virtual edition with limited live performances due to the Covid-19 pandemic, but 2021 will see the much-loved festival return to a live setting – albeit with strict protocols in place.

Safety remains the Festival's highest priority. Plans will be adjusted in response to public health measures as they evolve, both prior to the announcement of the Festival programme and leading up to the summer.

Verbier Festival Found and & Director Martin Tison Engstroem comments: "We were among the first major festivals in Switzerland to call off its 2020 edition, knowing that if we had gone ahead it would have put our family of audiences, artists and team members at risk. And while it's clear we are not out of the woods yet, we are now optimistic that once the clouds part, we will once again come together in Verbier for our 28th edition."

## Highlights



*Pianist Evgeny Kissin is set to perform at the Festival. ©S Gusov*

The 2021 Festival will be opened by Verbier Festival Orchestra Music Director Valery Gergiev, while pianist **Evgeny Kissin** – a festival favourite – returns. Other highlights include two Puccini operas, *Fanciulla del West* and *La Bohème*—the latter sung by singers of the Academy—in addition to an evening featuring the second act of Wagner's *Tristan and Isolde*.

This edition also features recent Academy alumni who have become some of the brightest young talents on the concert stage today: Mao Fujita, Sheku Kanneh-Mason, Anastasia Kobekina and Kian Soltani.

The full line-up will be announced in due course.

As part of its response to the COVID-19 pandemic, the Verbier Festival set up an emergency relief fund available to freelance, self-employed and newly unemployed Verbier Festival Academy alumni. This fund continues to be available for those who need it during the pandemic. Solo, chamber and orchestral instrumentalists, singers, conductors, plus alumni production and technical crew facing lost income because of pandemic are eligible for support.

Approximately CHF 600,000 has been granted to more than 250 alumni since April. A second phase of this programme now begins with the addition of a newly received donation of CHF 100,000.

The Festival's health and safety protocols aim to ensure a safe environment for performers, audience members, staff and volunteers. Measures will include the adjustment of venue capacities and seating plans, the presentation of shorter concerts without intermissions, as well as the wearing of masks. Quick and regular testing of musicians and team members is also being considered.

The Verbier Festival's 2021 edition is made possible with the generous support of Madame Aline Foriel-Destezet, The Friends of the Verbier Festival, the Festival's major philanthropic donors, including its Chairman's Circle, the Commune de Bagnes, and of Principal Sponsors Bank Julius Baer and Neva Foundation.

[Sign up to our email list to be the first to hear all the latest piano news.](#)

## DIE NEUESTEN ENTWICKLUNGEN

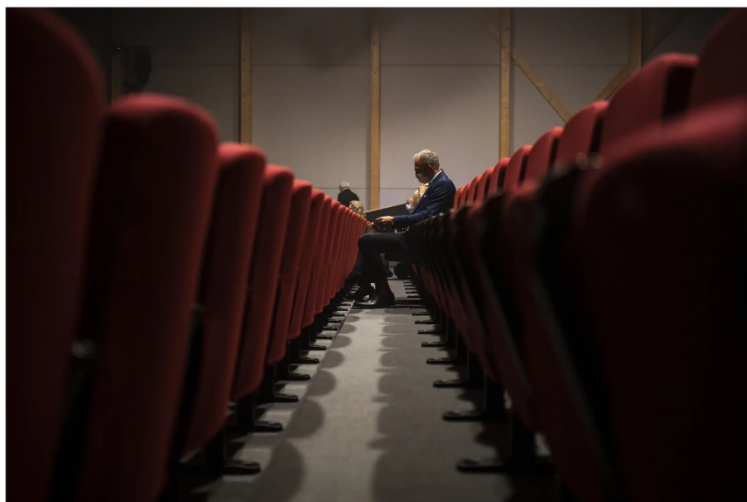
### **Die Tonhalle Zürich setzt den Konzertbetrieb bis Januar aus. Viele Kinos schliessen freiwillig – so steht es um die Schweizer Kulturbranche in Zeiten der Pandemie**

Seit den Beschlüssen des Bundesrats von Ende Oktober ist es still geworden auf vielen Schweizer Bühnen. Doch etliche Künstler und Institutionen bäumen sich dagegen auf. Ein Überblick.

Feuilleton-Redaktion

[Aktualisiert](#)

19.11.2020, 16.48 Uhr



Viele Häuser versuchen weiterhin zu spielen und ihren Kulturauftrag zu erfüllen (Bild von der Premiere des Stücks «The Black Rider» am Theater St. Gallen, 31. Oktober 2020).

Gian Ehrenzeller / Keystone

## Private Kulturförderung

↑

Private Stiftungen können den Staat nicht ersetzen, aber sie können komplementär als Innovationstreiber handeln: Kurzfristig können Stiftungen helfen, indem sie finanzielle Mittel auf unkomplizierte Weise zur Verfügung stellen und den Zugang zu neuen Mitteln erleichtern.

Die heterogene Kulturförderlandschaft sorgt für eine Vielzahl von Unterstützungsmassnahmen von privater Seite. Heute gibt es über 13 000 gemeinnützige Stiftungen in der Schweiz, vor hundert Jahren, zur Zeit der Spanischen Grippe, waren es erst gut 160. Die Corona-Pandemie stellt allerdings alle Stiftungen vor ungeahnte Herausforderungen. In der Regel operieren die meisten Stiftungen projektorientiert. In der Pandemie ist nun aber **der individuelle finanzielle**

**Grundbedarf** von Kulturschaffenden in den Vordergrund getreten. Hier können Stiftungen kurzfristig helfen, finanzielle Mittel auf unkomplizierte Weise zur Verfügung zu stellen. Förderstiftungen sind deshalb besonders in Krisenzeiten starke und solidarische Partner.

Der Verband der Schweizer Förderstiftungen, **Swiss Foundations**, hat ein Empfehlungsschreiben aufgesetzt, in dem er alle Schweizer Förderstiftungen ermutigt, in der derzeitigen Notsituation unbürokratisch, rasch und flexibel auf die Bedürfnisse ihrer Destinatäre zu reagieren.



Empfohlen wird, dass bereits zugesagte Förderbeiträge an nichtstaatliche Organisationen auch bei Absage oder Verschiebung der geplanten Aktivität ausbezahlt werden und auf eine Rückforderung bereits bezahlter Beiträge verzichtet wird; auch sollen bereits zugesagte **Förderbeiträge an nichtstaatliche Organisationen** auch dann ausbezahlt werden, wenn vereinbarte Meilensteine und Ziele aufgrund der Corona-Krise nicht erreicht werden können. Stiftungen sollen ihre Destinatäre motivieren, alternative Formate für abgesagte Veranstaltungen oder Projekte zu finden, und sie dabei unterstützen. Zudem sollen die Fristen für vereinbarte Projektberichte angepasst werden; Kulanz bezüglich Inhalt und Ausgestaltung ist gefragt. Sofern es ihre finanziellen Mittel erlauben, sollen Stiftungen über ihr bestehendes Förderbudget hinaus zusätzliche Mittel zur Verfügung stellen und für die Sorgen und Ängste ihrer Destinatäre ein offenes Ohr haben.

So hat etwa das **Verbier Festival** als Reaktion auf die Pandemie einen Nothilfefonds eingerichtet, der für freischaffende, selbständige und kurzfristig arbeitslos gewordene Alumni der Verbier Festival Academy zur Verfügung steht. Seit April wurden rund 600 000 Franken an mehr als 250 Alumni vergeben. Eine zweite Phase des Programms beginnt nun mit der Freischaltung einer neu eingegangenen Spende von 100 000 Franken.

Im Spätsommer hat das **Lucerne Festival** bereits bei einer ähnlichen Sammelaktion rund 276 000 Franken für notleidende Künstler zusammengebracht. Der **Rahn-Kulturfonds**, der den mit 10 000 Franken dotierten Rahn-Musikpreis vergibt, ermuntert Preisträger, sich zu überlegen, wie sie trotz Corona ihre Karriere weiterentwickeln können; dazu prüft er alle eingereichten Projekte und unterstützt ausgewählte Ideen mit einem Förderbeitrag. Projekte können zum Beispiel neue Konzertformate, Storytelling, Streamings, Apps und andere digitale Tools oder auch Workshops betreffen.



Die **Christoph-Merian-Stiftung** (CMS) stellt eine Million Franken für ihre Partnerinstitutionen und Projektpartner in den Förderbereichen Soziales, Kultur und Natur zur Verfügung, die wegen der Corona-Pandemie in Not geraten. Der Beitrag stammt aus der Dachstiftung der Christoph-Merian-Stiftung (DS-CMS, Frank-und-Alma-Probst-Stiftung).

Die Pandemie hat die **UBS-Kulturstiftung** zu einer speziellen Förderung der Musikszene bewegen. Die erwähnte Hilfsaktion «Solidarity for Music» des Lucerne Festival wurde mit einem Schwerpunkt-Beitrag von 50 000 Franken unterstützt. Überdies hat der Stiftungsrat im Fall abgesagter oder verschobener Kulturveranstaltungen auf Rückforderungen verzichtet. Kulturschaffende konnten und können die gesprochenen und ausbezahlten Förderbeiträge behalten bzw. abrufen.

Das **Migros-Kulturprozent** handhabt die Vergabe von nationalen Förderbeiträgen im Sinne der Existenzsicherung von Kulturschaffenden sehr kulant. Die Förderbeiträge für bereits bewilligte nationale Gesuche werden trotz Absage der entsprechenden Veranstaltungen ausbezahlt. Es werden keine Rückzahlungen verlangt. Projekte in den geförderten Themenfeldern werden rasch und unbürokratisch unterstützt, die Beurteilung der Gesuche erfolgt laufend; die Entscheide sollen sehr rasch erfolgen.

Die **Albert-Koehlin-Stiftung** (AKS) mit Sitz in Luzern will die Krise der Innerschweizer Kulturlandschaft bis März 2021 mit Beiträgen von insgesamt 700 000 Franken abfedern.

Musik | Klassik Jazz Pop Volk



© Nicolas Brodard



## Verbier Festival | Neufaulage Sommer 2021

Publiziert am 19. November 2020

Die 28. Ausgabe des Verbier Festivals soll vom 16. Juli bis zum 1. August 2021 stattfinden.

Nach der Ausgabe von 2020, die wegen der Covid-19 Pandemie grösstenteils online und mit ausgewählten Live Auftritten vor Ort stattfand, sollten 2021 Musiker\*innen und Publikum wieder aufeinandertreffen können. In enger Koordination mit Fachleuten wurde für das Festival ein Massnahmenkatalog erarbeitet, um sicherzustellen, dass der Traditionsanlass mit Livekonzerten stattfinden kann

### Martin T:son Engstroem, Gründer und Leiter des Verbier Festivals

“Wir gehörten zu den ersten grossen Festivals in der Schweiz, die die Ausgabe 2020 absagten. Wir wussten, dass wir – wenn wir sie beibehalten hätten– unsere Familie von Festivalbesuchern, Künstlern und Teammitgliedern in Gefahr gebracht hätten. Und obwohl es klar ist, dass wir noch nicht aus dem Sturm heraus sind, sind wir jetzt optimistisch, dass wir uns sobald sich die Wolken verzogen haben, in Verbier zu unserer 28. Ausgabe alle wieder treffen können”

[weniger lesen](#) ^

---

Verbier Festivals | 16. Juli bis zum 1. August 2021

Das vollständige Programm für das Verbier Festival 2021 wird am 28. Januar 2021 bekannt gegeben

[www.verbierfestival.com](http://www.verbierfestival.com)

## Valery Gergiev, Evgeny Kissin y Kian Soltani encabezan el Festival Verbier 2021

Publicado por: redactormf on: noviembre 11, 2020 En: Noticias

Compartir  
Twitter

Valery Gergiev, Evgeny Kissin y Kian Soltani encabezan el Festival Verbier 2021

El Festival suizo adelante parte de su programación y se compromete a asumir las mayores medidas de seguridad para su 28ª edición



Valery Gergiev

Desde el 16 de julio al 1 de agosto de 2021, la música regresa a los Alpes suizos de mano del **Festival Verbier**, que el próximo año celebra su **28ª edición**. Las medidas sanitarias y de seguridad perfiladas **cultural a estas exigencias: los conciertos reducen su duración y los asistentes podrán acudir a varias representaciones cada noche**.

La dirección, de las primeras en Suiza en cancelar la edición de 2020, se ha adelantado a sus compañeros a la hora de anunciar sus planes para el próximo año y **deja claro que su prioridad es la seguridad** en dimensiones considerables dentro de la temporada estival. Por eso creemos que **avanzar las medidas de control dará confianza a nuestra audiencia y facilitará nuestro reencuentro**", explica Eloi Ro-

**Aunque la totalidad de la programación se desvelará en enero, se han avanzado los siguientes detalles:**

**Valery Gergiev**, director musical de la **Orquesta del Festival**, inaugurará la próxima edición con un concierto extraordinario en el que participarán como solistas **Evgeny Kissin** y **Mischa Maisky**.

Se dedicará un concierto a las óperas de **Puccini** *La Fanciulla del West* y *La Bohème*, y *Tristán e Isolda* de **Wagner**, en el que participarán **cantantes de la Academia del Festival**.

Además, la **28ª edición** presentará a su público a los solistas **Mao Fujita**, **Sheku Kanneh-Mason**, **Anastasia Kobekina** y **Kian Soltani**. **James Gaffigan** debutará también en el Festival junto a la **Orquesta**

La situación actual ha animado también la **apuesta por el formato digital**, que se ha materializado en la plataforma **VF at Home**, a la que podrá conectarse cualquier que esté interesado.

**Más información aquí.**

Twitter  
Compartir



🕒 10.11.2020, 19:00  
Lecture: 5min

## Verbier Festival: «Si on arrête encore une année, ce sera très difficile à revenir»

PREMIUM



Martin Engstroem veut croire à un festival de Verbier "comme avant". Sedrik Nemeth/Verbier Festival

PAR SAW

**CLASSIQUE** Le Verbier festival surprend son monde en programmant une édition en 2021. Pas un simple effet d'annonce pour le directeur et fondateur Martin Engstroem. Interview.



A l'heure où le monde de la culture se morfond, à l'arrêt total depuis quelques semaines, le Verbier Festival prend le contre-pied. La semaine dernière, la manifestation classique bagnarde confirmait sa 28<sup>e</sup> édition du 16 juillet au 1<sup>er</sup> août 2021. Si la programmation complète sera dévoilée fin janvier, le message est fort: le Verbier Festival veut vivre envers et contre tout. Pour les artistes et pour le public. On fait le point avec son directeur et fondateur Martin Engstroem.

### **Annoncer une édition 2021 par les temps qui courent, c'est drôlement téméraire...**

Le Verbier Festival, c'est une grosse machine avec une académie de 300 jeunes, 45 000 billets à écouler. Il faut du temps pour la faire démarrer. Notre année budgétaire commençant au 1<sup>er</sup> octobre, on devait décider si oui ou non on se lançait. La structure économique est assez compliquée. On ne peut pas faire un festival sans la tente des Combins sans perdre beaucoup d'argent. Tout est interdépendant. Avec le comité et la fondation, on s'est réunis et on s'est dit: «On fonce!» On doit faire ce festival, dans le respect des normes sanitaires bien entendu, car on en a besoin et la commune de Bagnes aussi.

---

**C'est par nécessité  
qu'on étrenne un  
nouveau concept  
mais il pourrait être  
une clé pour  
l'avenir.**

### **Vous partez sur une édition «normale» ou vous travaillez à un plan B?**

On part sur une édition normale avec un plan B intégré (sourire). On va faire davantage de concerts mais moins longs, d'une heure à une heure dix maximum, sans entracte ni bar public, avec des salles remplies aux deux tiers. On teste une nouvelle formule qui devrait séduire particulièrement les jeunes avec des billets bon marché. On veut donner la possibilité au mélomane de naviguer entre les prestations, ce qui devrait ravir aussi les restaurateurs. C'est par nécessité qu'on étrenne ce concept, mais il pourrait être une clé pour l'avenir.

### **Qu'est-ce qui vous donne tant de confiance aujourd'hui alors que d'autres festivals sont frileux?**

Vous auriez pu me poser la même question il y a trente ans lors du lancement du festival, je n'aurais pas su y répondre. Il y a une forme d'intuition, un amour pour la station de Verbier, pour la musique, pour ce projet qui est important pour tellement de monde. Mais je n'ai pas vraiment le choix non plus: si on arrête encore une année, ce sera très difficile de revenir.

### **Artistiquement, vous devez revoir votre programmation à la baisse?**

La programmation complète sera dévoilée le 28 janvier mais on ne lésinera pas sur le niveau artistique qui fait notre réputation. Le public n'aura pas un festival au rabais. Les artistes sont très demandeurs après neuf mois de galère. Ils sont prêts à jouer le jeu pour relancer leur carrière et leur vie économique qui a beaucoup souffert. Ma seule interrogation porte sur le public qui est notre socle: reviendra-t-il après cette période de restrictions sociales et de voyage? On fait le pari que ce sera le cas en juillet et on fera tout pour que les gens se sentent en confiance et en sécurité.

---

**Le public reviendra-t-il? C'est notre  
grosse  
interrogation.**

### **Financièrement, vous allez réduire la voilure en 2021 après une année blanche?**

Pour parler franchement, on ne sait pas encore quel soutien on recevra de la Confédération et de la commune. Il y a eu passablement d'annonces mais on attend toujours.

### **C'est un gros montant qui peut hypothéquer les prochaines éditions?**

Je ne veux pas donner de chiffres mais c'est une somme considérable. Elle nous permettrait de limiter le déficit et d'envisager la suite sous les mêmes auspices. Sans quoi, on devrait effectivement songer à redimensionner le festival. Chaque année, je dois remettre l'ouvrage sur le métier pour trouver les 10 millions de francs de budget, rien n'est acquis.



**Le Verbier Festival, c'est aussi et surtout son académie. Faire venir 300 jeunes du monde entier, c'est réaliste?**

On a bon espoir que ce sera possible l'été prochain. Moyennant un protocole sanitaire strict. Tous les musiciens seront testés à leur arrivée au Châble avant de rallier la station. Et on fera des contrôles réguliers durant les dix-sept jours du festival.

**Et le volet «Unlimited», autrement dit le festival off, va-t-il passer à la trappe?**

Non, au contraire, on veut faire venir du monde à Verbier. En temps normal, ce sont près de 15 000 personnes qui montent sans billets assister à des répétitions et à divers événements pour la plupart gratuits. Elles dépensent sur place. C'est un vrai catalyseur touristique sur lequel nous comptons. Je suis serein avec ça.

**Une nouvelle commune verra le jour au 1er janvier, celle de Val de Bagnes, avec à sa tête un nouveau président. Ça pourrait débloquer le fameux dossier de la salle en dur?**

Je n'ai pas encore rencontré le nouveau président. J'ai eu beaucoup de plaisir à travailler avec Eloi Rossier pendant huit ans. On a toujours eu de bonnes relations avec la commune. L'enjeu est de savoir comment va être le Verbier Festival dans cinq, dix, vingt ans, une fois que j'aurai lâché l'affaire. Si la station veut pérenniser le festival, elle doit investir dans une salle pour continuer à attirer artistes et mélomanes. Il faut avoir des visions pour l'avenir.

---

## **INFOS PRATIQUES**

Verbier Festival, du 16 juillet au 1er août 2021. Programmation complète dévoilée le 28 janvier. [www.verbierfestival.com](http://www.verbierfestival.com)

🏠 ALKhaleej Today > International

# The return of classic festivals – The Verbier Festival reinvents itself...

**INTERNATIONAL** ⌚ a day ago 📄 REPORT



## Director Martin Engstroem announces a 2021 “Covid-compatible” edition. Overview.

Matthieu Chenal

Posted today at 18:43

“This virus will go away once, we do not know when, but in the meantime, the artistic world is suffering enormously”, explains Martin Engstroem.

DR

Unconsciousness or determination? Coué method or simple announcement effect? The optimism displayed by the classical music festivals which announce their 2021 editions raises many questions, at a time when cultural activity is at a total standstill. Obviously, the situation is not the same for the Sommets Musicaux de Gstaad, which is betting on the next trough of the epidemic wave at the end of January (see box) and the Verbier Festival which will only open in 9 months.

More generally, the configuration of classical concerts lends itself better to tracing than other musical styles. Nonetheless, these announcements bring the issue of major cultural events back to the forefront, with the organizers' fierce desire, if not to return to normal, at least to return to living and shared music. Martin Engstroem, founder and director of the Verbier Festival, in any case does not spare his energy to help artists, by adapting his event to health constraints.

Martin Engstroem schedules the 28th edition of his festival

What makes you believe so strongly in a possible edition in summer 2021?

This virus will go away once, we don't know when, but in the meantime, the artistic world is suffering greatly. The profession is on its knees, the situation is catastrophic for some, even the most qualified. Thanks to our support fund launched this spring, we were able to collect 650,000 francs and provide help to 240 people in distress, young and old, musicians or technicians, who are part of the Verbier family. It is above all for them that we want to offer a 28th edition.

How did the Verbier Festival survive 2020?

The balance sheet is not finalized and we are still awaiting decisions from the Confederation and the municipality. Our company has however passed the course with a probable deficit, but bearable. We are entering 2021 with a lot of questions. What type of festival to organize, with what budget, how to invest? Fortunately, we are counting on patrons and private foundations which have not had too much damage so far. With the foundation board and the authorities, we are heading for an almost normal edition. Frankly, we don't really have a choice.

Why?

The festival represents an important entry for the municipality of Bagnes. She needs us for the summer season. This year, the Swiss clientele made up for the absent foreign tourists and it was very good. But will they come back next year? We do not know. This is why it is important for us to come back in full force, with the orchestra, with the tent, with the academy. The ticket office, which normally represents 26% of the budget, is the riskiest item.

Have you already planned major adaptations?

Yes, because it is about making festival-goers feel safe. The artists and the 300 young people of the academy will be tested in Le Châble before going up to the station. And we will do regular tests on site. At the Salle des Combins, which normally has 1,750 seats, we have two-thirds of the capacity. To compensate, we offer two concerts per evening, at 6 p.m. and 8:15 p.m., with reduced prices. The concerts will be shorter and without intermission, which strongly influences the programming. But maybe it will appeal to younger audiences more. The only thing we are giving up at the moment are the bars. However, spectators can enjoy the restaurants, or the concert at the church at 8 p.m.

*“We need real emotions with real musicians in front of us.”*

*Martin Engstroem, director of the Verbier Festival*

Do you think you can get the whole orchestra together?

We had already done all the auditions around the world at the start of the year. We will therefore keep the people selected. Most have agreed to return. I also asked our musical director Valéry Guerguiev what was the minimum number of the orchestra for him, fixed at 10 first violins. At the moment, we are planning with 16 first violins as usual.

Obviously, you don't want to repeat the essentially online solution from last summer.

Streaming was a magnificent experience, with 96 hours of retrospective on Medici.tv and many live recitals offered daily by top performers. But that cannot be a long term solution. We need real emotions with real musicians in front of us.



“The artists do not ask the question whether the festival will take place or not. They will be so happy to play that they easily agree to play twice for the same fee.” Ombretta Ravessoud, director and co-founder of Sommets Musicaux de Gstaad, is moving forward without too much qualms in the organization of the prestigious concerts this winter programmed by Renaud Capuçon. It seems that the rental open in advance for festival friends worked very well. The strict health concept, validated by the canton, the municipalities and the parish council, has been tested. Electronic control posts will be responsible for verifying the wearing of the mask and the counting of persons. The main solution being in fact the doubling of concerts at 6 p.m. and 8:30 p.m. in the church of Saanen with a limited capacity of 300 people (100 in Rougemont).

Of course, the big unknown is whether the current restrictions can be relaxed. “We want to believe that the measures will have an effect and that we will be in the next bottom of the wave, hopes Ombretta Ravessoud. If we go back to the situation of 10 days ago, it will be possible. We will make the final decision in early January.” Anyway, the demonstration is not threatened for the moment. Only the post-concert dinners have already been canceled. Mr. Ch.



World

# The return of classic festivals – The Verbier Festival reinvents itself to take place physically

November 7, 2020

👁 2 🗨 0

Le retour des festival classiques

# Le Verbier Festival se réinvente pour avoir lieu physiquement

Le directeur Martin Engstroem annonce une édition 2021 «Covid-compatible». Tour d'horizon.

Matthieu Chenal  
Publié aujourd'hui à 18h43

0 commentaire

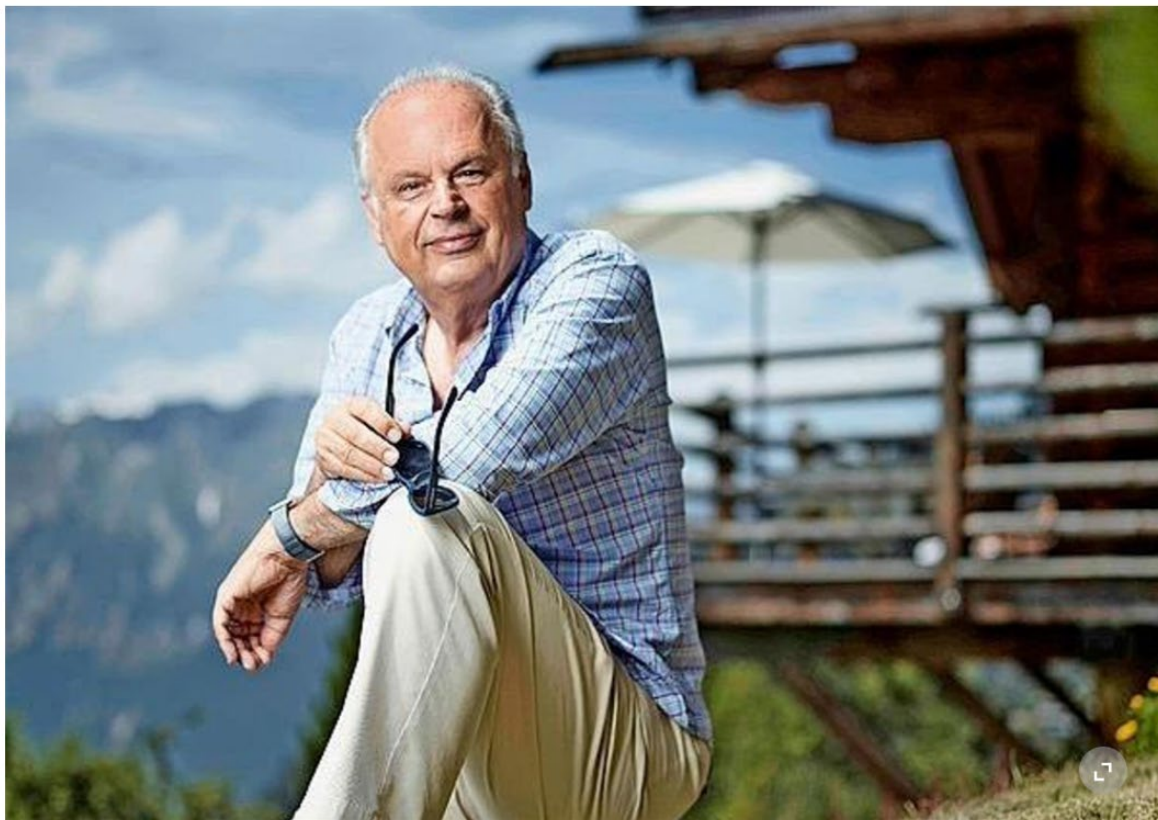


«Ce virus s'en ira une fois, on ne sait pas quand, mais en attendant, le monde artistique souffre énormément», explique Martin Engstroem.

DR

Inconscience ou détermination? méthode Coué ou simple effet d'annonce? L'optimisme affiché par les festivals de musique classique qui annoncent leurs éditions 2021 pose beaucoup de questions, au moment où l'activité culturelle est à l'arrêt total. Évidemment, la situation n'est pas la même pour les Sommets Musicaux de Gstaad qui parient sur le prochain creux de la vague épidémique fin janvier prochain (lire encadré) et le Verbier Festival qui ne s'ouvrira que dans 9 mois.

Plus généralement, la configuration des concerts classiques se prête mieux au traçage que d'autres styles musicaux. Il n'empêche, ces annonces remettent la question des grands événements culturels sur le devant de la scène, dans une volonté farouche des organisateurs sinon de retour à la normale du moins de retour à la musique vivante et partagée. Martin Engstroem, fondateur et directeur du Verbier Festival, ne ménage en tout cas pas son énergie pour aider les artistes, en adaptant sa manifestation aux contraintes sanitaires.



Martin Engstroem programme la 28e édition de son festival  
DR



**Qu'est-ce qui vous pousse à croire si fortement à une possible édition en été 2021**

Ce virus s'en ira une fois, on ne sait pas quand, mais en attendant, le monde artistique souffre énormément. Le métier est à genoux, la situation est catastrophique pour certains, même les plus qualifiés. Grâce à notre fonds de soutien lancé ce printemps, nous avons pu récolter 650 000 francs et apporter de l'aide à 240 personnes en détresse, jeunes ou moins jeunes, musiciens ou techniciens, qui font partie de la grande famille de Verbier. C'est avant tout pour eux que nous voulons offrir une 28e édition.

**Comment le Verbier Festival a-t-il survécu à 2020?**

Le bilan n'est pas finalisé et nous attendons encore des décisions de la Confédération et de la commune. Notre entreprise a cependant passé le cap avec un déficit probable, mais supportable. Nous attaquons 2021 avec beaucoup de questions. Quel type de festival organiser, avec quel budget, comment investir? Heureusement, nous comptons sur des mécènes et des fondations privées qui n'ont pas eu trop de dégâts jusqu'ici. Avec le conseil de fondation et les autorités, nous fonçons sur une édition quasi normale. À vrai dire, nous n'avons pas vraiment le choix.





**Pourquoi?**

Le festival représente une entrée importante pour la commune de Bagnes. Elle a besoin de nous pour la saison d'été. Cette année, la clientèle suisse a compensé les touristes étrangers absents et c'était très bien. Mais vont-ils revenir l'an prochain? On ne sait pas. C'est pourquoi il est important pour nous de revenir en pleine force, avec l'orchestre, avec la tente, avec l'académie. La billetterie, qui représente normalement 26% du budget, est le poste le plus risqué.

**Avez-vous déjà prévu des adaptations importantes?**

Oui, car il s'agit de faire en sorte que les festivaliers se sentent en sécurité. Les artistes et les 300 jeunes de l'académie se feront tester au Châble avant de monter à la station. Et nous ferons des tests régulièrement sur place. À la salle des Combins, qui compte normalement 1750 places, nous comptons avec deux tiers de capacité. Pour compenser, nous proposons deux concerts par soirée, à 18 h et à 20 h 15, avec des tarifs réduits. Les concerts seront plus courts et sans entracte, ce qui influence fortement la programmation. Mais peut-être que cela attirera davantage le jeune public. La seule chose à laquelle nous renonçons pour le moment, ce sont les bars. Les spectateurs pourront toutefois profiter des restaurants, ou du concert à l'église à 20 h.



**Manifestement, vous ne tenez pas à réitérer la solution essentiellement en ligne de l'été dernier.**

Le streaming a été une expérience magnifique, avec 96 heures de rétrospective sur Medici.tv et beaucoup de récitals en direct offerts quotidiennement par des artistes de premier plan. Mais cela ne peut être une solution à long terme. Nous avons besoin de vraies émotions avec de vrais musiciens devant nous.

### Les Sommets Musicaux confiants

▼ Afficher plus

---

Verbier Festival Du 16 juillet au 1er août [www.verbierfestival.com](http://www.verbierfestival.com) 

Publié aujourd'hui à 18h43

## «Nous avons besoin de vraies émotions avec de vrais musiciens devant nous.»

Martin Engstroem, directeur du Verbier Festival

---

### **Pensez-vous pouvoir réunir tout l'orchestre?**

Nous avons déjà fait toutes les auditions un peu partout dans le monde au début de l'année. Nous allons donc garder les gens sélectionnés. La plupart ont accepté de revenir. J'ai aussi demandé à notre directeur musical Valéry Guerguiev quel était l'effectif minimum de l'orchestre pour lui, fixé à 10 premiers violons. Pour le moment, nous planifions avec 16 premiers violons, comme d'habitude.




Le retour des festival classiques

# Le Verbier Festival se réinvente pour avoir lieu physiquement

Le directeur Martin Engstroem annonce une édition 2021 «Covid-compatible». Tour d'horizon.

---

Matthieu Chenal  
Publié: 07.11.2020, 18h43

 2 commentaires 

## VERBIER FESTIVAL ANNOUNCES 2021 EDITION — Musicians and audiences return for live performances and events over 17 days.

Nov 5, 2020 | News | 0 comments



VERBIER FESTIVAL ANNOUNCES 2021 EDITION — Musicians and audiences return for live performances and events over 17 days: July 16 — August 1, 2021

- The Verbier Festival returns for its 28th year for 17 days of live performances and events
- Venue capacities and configurations, length of concerts and elimination of intermissions are among enhancements to ensure public safety
- Festival favourites including Valery Gergiev, Evgeny Kissin and Mischa Maisky return
- Performances from some of the brightest young talents including Sheku Kanneh-Mason and Kian Soltani

**November 5, 2020 – VEVEY (Switzerland)** – The Verbier Festival, now in its 28th year, announces its return for 17 days of concerts, masterclasses, talks and education events in the picturesque setting of the Swiss Alps next summer [July 16 – August 1]. Following a virtual edition and limited live performances in 2020 due to the COVID-19 pandemic, the Festival is putting in place protocols and enhancements in consultation with medical professionals to ensure a live Festival edition will take place next summer. The full Festival programme will be announced on 28 January 2021. Safety remains the Festival's highest priority. Plans will be adjusted in response to public health measures as they evolve, both prior to the announcement of the Festival programme and leading up to the summer.

"We were among the first major festivals in Switzerland to call off its 2020 edition, knowing that if we had gone ahead it would have put our family of audiences, artists and team members at risk," said Verbier Festival Founder & Director, Martin T:son Engstroem. And while it's clear we are not out of the woods yet, we are now optimistic that once the clouds part, we will once again come to together in Verbier for our 28th edition."

"The Verbier Festival is an important event for our resort in the summer," added Eloi Rossier, Commune de Bagnes President. "We are convinced that the careful planning underway for the Festival's 2021 edition will reassure the public and we are eager and enthusiastic about its return."

The 2021 Festival will be opened by Verbier Festival Orchestra Music Director Valery Gergiev and Festival favourites Evgeny Kissin and Mischa Maisky return. Other highlights include two Puccini operas, *Fanciulla del West* and *La Bohème*—the latter sung by singers of the Academy—in addition to an evening featuring the second act of Wagner's *Tristan and Isolde*.

This edition also features recent Academy alumni who have become some of the brightest young talents on the concert stage today: Mao Fujita, Sheku Kanneh-Mason, Anastasia Kobekina and Kian Soltani.



In addition, James Gaffigan conducts the Verbier Festival Junior Orchestra in his first year as the ensemble's Music Director.

VF at Home, the Verbier Festival's home of digital content, which launched with the Virtual Verbier Festival this year, continues with concert streaming courtesy of [medici.tv](https://www.medicivt.com/), newly produced artist interviews, features and educational content. The Festival will also expand its immersive Unlimited series of cultural engagement events which take place in the incomparable surroundings of Verbier. These programmes attract a diverse public, from young audiences to 'culture junkies'. One of these events is the Verbier Festival Philanthropy Forum, which will focus on the environment and the power of philanthropy for our planet.

The Verbier Festival's key mission is to encourage encounters between great musicians and young aspiring artists from around the world. Audiences witness these unique encounters and partnerships through the Festival's programme of concerts set around Verbier, with its two main venues, the Salle des Combins and Église de Verbier. The 2021 Festival will include leading international artists from around the world who will perform solo, chamber and orchestral concerts alongside the next generation of artists in the Verbier Festival Academy's soloist, chamber music, voice and orchestral programmes.

As part of its response to the COVID-19 pandemic, the Verbier Festival set up an emergency relief fund available to freelance, self-employed and newly unemployed Verbier Festival Academy alumni. This fund continues to be available for those who need it during the pandemic. Solo, chamber and orchestral instrumentalists, singers, conductors, plus alumni production and technical crew facing lost income because of pandemic are eligible for support. Approximately CHF 600,000 has been granted to more than 250 alumni since April. A second phase of this programme now begins with the addition of a newly received donation of CHF 100,000.

The Festival's health and safety protocols aim to ensure a safe environment for performers, audience members, staff and volunteers. Measures will include the adjustment of venue capacities and seating plans, the presentation of shorter concerts without intermissions, as well as the wearing of masks. Quick and regular testing of musicians and team members is also being considered.

The Verbier Festival's 2021 edition is made possible with the generous support of Madame Aline Foriel-Destezet, The Friends of the Verbier Festival, the Festival's major philanthropic donors, including its Chairman's Circle, the Commune de Bagnes, and of Principal Sponsors Bank Julius Baer and Neva Foundation.

[www.verbierfestival.com](https://www.verbierfestival.com)



NOV 5, 2020

# Verbier Festival Moves Forward with 2021 Edition

*By Francisco Salazar*



The Verbier Festival has announced its 28th year.

The season will take place over the course of 17 days and will feature concerts, masterclasses, talks, and education events in the picturesque setting of the Swiss Alps.

Following the virtual edition and limited live performances, the festival will put together protocols and enhancements in consultation with medical professionals to ensure a live Festival edition. The complete schedule will be announced on Jan. 28, 2021.

Verbier Festival Founder & Director, Martin T:son Engstroem said, "We were among the first major festivals in Switzerland to call off its 2020 edition, knowing that if we had gone ahead it would have put our family of audiences, artists and team members at risk. And while it's clear we are not out of the woods yet, we are now optimistic that once the clouds part, we will once again come to together in Verbier for our 28th edition."

The 2021 Festival will be opened by Verbier Festival Orchestra Music Director Valery Gergiev and Festival favorites Evgeny Kissin and Mischa Maisky return. The festival will also include Other highlights include two Puccini operas, "La Fanciulla del West" and "La Bohème" and the second act of Wagner's "Tristan and Isolde."

The season will also feature recent Academy alumni Mao Fujita, Sheku Kanneh-Mason, Anastasia Kobekina, and Kian Soltani. James Gaffigan will also conduct the Verbier Festival Junior Orchestra in his first year as the ensemble's Music Director.

The festival is set to take place on July 16 through August 1, 2021.



## Le Verbier Festival annonce son édition 2021

Brèves | Par La Rédaction | jeu 05 Novembre 2020 | [Imprimer](#)

Sans entrer dans le détail de la programmation et des distributions, Le VERBIER FESTIVAL partage les temps forts de son édition 2021 avec, côté opéra, *La fanciulla del West* et *La Bohème* – ce dernier ouvrage présenté par les chanteurs de l'Academy – qui s'ajouteront au deuxième acte du *Tristan and Isolde*. (voir communiqué ci-dessous).

Le Verbier Festival annonce aujourd'hui son édition 2021, qui permettra au public et aux artistes du Festival de faire leur retour dans le respect des règles sanitaires, du 16 juillet au 1er août 2021, à Verbier, au cœur des Alpes suisses.

### DES CONCERTS EN TOUTE SÉCURITÉ

Le Verbier Festival met tout en place – conseillé par les meilleurs experts des domaines de la santé – pour proposer une 28e édition qui se déroulerait dans un contexte sanitaire optimal tout en maintenant une expérience musicale unique.

La distanciation sanitaire sera la règle, les masques devront être portés aux abords du Festival et pendant les concerts qui seront présentés sans entracte afin de limiter les déplacements du public. Le nombre de spectateurs par concert sera limité. Le Verbier Festival a décidé de repenser le format de ses concerts. Ceux-ci seront plus courts qu'à l'accoutumée et les spectateurs pourront assister à plusieurs représentations par soir. La sécurité reste la priorité absolue du Festival. Les plans seront ajustés en fonction des mesures de santé publique suivant leur évolution.

« Nous avons été parmi les premiers grands festivals en Suisse à annuler l'édition 2020, sachant que si nous l'avions maintenue, cela aurait mis en danger notre famille de festivaliers, d'artistes et de membres de l'équipe », explique Martin T:son Engstroem, Fondateur et Directeur du Festival. « Et s'il est évident que nous ne sommes pas encore sortis de la tempête, nous sommes maintenant optimistes et pensons qu'une fois les nuages dissipés, nous nous retrouverons à Verbier pour notre 28e édition ».

« Le Verbier Festival est un événement majeur de notre saison estivale. Nous sommes convaincus que les réflexions et les mesures qui se mettent en place pour l'édition 2021 rassureront le public. Nous sommes impatients et très enthousiastes à l'idée de retrouver l'atmosphère unique du Festival », ajoute Eloi Rossier, Président de la Commune de Bagnes.

### LE PROGRAMME DE CETTE ÉDITION SERA DÉVOILÉ LE 28 JANVIER 2021

La programmation de cette édition sera dévoilée le 28 janvier 2021 mais plusieurs temps forts peuvent être déjà mis en avant :

Valery Gergiev, Directeur musical du Verbier Festival Orchestra, ouvrira cette nouvelle édition pour un concert exceptionnel et le Festival pourra compter sur la présence d'artistes fidèles à la manifestation tels qu'Evgeny Kissin et Mischa Maisky. En outre, deux opéras de Puccini, *Fanciulla del West* et *La Bohème* – qui sera présentée par les chanteurs de l'Academy – s'ajouteront à une soirée dédiée au deuxième acte du *Tristan and Isolde* de Wagner.

Tremplin pour beaucoup de solistes parmi les plus prometteurs, l'Academy est au cœur de l'identité du Verbier Festival. Le public pourra ainsi découvrir les étoiles montantes que sont Mao Fujita, Sheku Kanneh-Mason, Anastasia Kobekina ou encore Kian Soltani.

James Gaffigan fera son entrée au Festival à la direction musicale du Verbier Festival Junior Orchestra.

Fort de l'édition virtuelle et des quelques concerts donnés à Verbier à l'été 2020, le Festival continue de proposer le programme VF at Home afin de permettre au plus grand nombre de découvrir l'atmosphère de ce festival niché en haut des montagnes suisses. Interviews, concerts et contenus éducatifs sont diffusés en ligne en partenariat avec medici.tv.

Cette saison verra aussi se poursuivre Unlimited, le programme d'engagement culturel du Festival. Une série d'événements, dont le Verbier Festival Philanthropy Forum, dédiés à tous les publics : aux petits festivaliers comme aux mélomanes.

#### SAVOIR ACCOMPAGNER

Pour faire face aux conséquences néfastes de la Covid-19, des aides et des mesures exceptionnelles ont été mises en place par le Verbier Festival pour venir en aide aux anciens étudiants de la Verbier Festival Academy - solistes, chanteurs, chefs d'orchestre, musiciens d'orchestre et de chambre - et les alumni des équipes de production et technique touchés récemment par le chômage. Ce fond d'urgence est toujours actif. Environ CHF 600'000.- ont été accordés à plus de 250 anciens élèves et collaborateurs depuis avril 2020. Une récente donation de CHF 100'000.- a permis de lancer une nouvelle action de soutien cet automne.

L'édition 2021 est rendue possible grâce au généreux soutien de Madame Aline Foriel-Destezet, de l'Association des Amis du Verbier Festival, de l'ensemble des mécènes du Verbier Festival et de la Commune de Bagnes ainsi que de la Banque Julius Baer et de la Fondation Neva, sponsors principaux du Festival.

2 Tweeter  
J'aime Partager



© Nicolas Brodard

#### Artistes

Gergiev, Valery

#### Ville

Verbier



## EL VERBIER FESTIVAL ANUNCIA SU PROGRAMACIÓN PARA VERANO DE 2021

✍ Escrito por Redacción

📅 Publicado: 06 Noviembre 2020



### El Verbier Festival anuncia su programación para verano de 2021

Tras verse obligados a suspender su edición de 2020 con formato presencial, el **Verbier Festival** es ahora el pionero a la hora de anunciar sus planes para el verano de 2021. En concreto han dado a conocer el programa de su 28 edición, desde el 17 de julio y hasta el 1 de agosto. La propuesta incluye 17 días de conciertos, clases magistrales, charlas y eventos educativos, en el sinpar escenario de Verbier en mitad de los Alpes suizos. Los planes del festival, en todo caso, se ajustarán en respuesta a las medidas de salud pública a medida que evolucione la pandemia.

El fundador y responsable artístico del Verbier Festival, **Martin T:son Engstroem**, ha preparado un cartel plagado de grandes nombres, como el director musical de la Orquesta del Festival de Verbier, **Valery Gergiev**, o solistas como **Evgeny Kissin** o **Mischa Maisky**. Se han previsto dos óperas de Puccini en versión concierto, *La fanciulla del West* y *La bohème*. Y también un concierto con el segundo acto de *Tristan und Isolde*. No faltarán jóvenes y destacados artistas como Mao Fujita, Sheku Kanneh-Mason, Anastasia Kobekina y Kian Soltani, vinculados años atrás a la Academia del propio Festival de Verbier. Además, **James Gaffigan** dirige la Orquesta Juvenil del Festival de Verbier en su primer año como director musical del conjunto.

Como parte de su respuesta a la pandemia de Covid-19, el Festival de Verbier creó un fondo de ayuda de emergencia disponible para ex-alumnos independientes, autónomos y graduados de la Academia del Festival de Verbier. Este fondo sigue estando disponible para quienes lo necesiten durante la pandemia. Instrumentalistas, solistas de cámara y orquestales, cantantes, directores, junto a personal de producción y el equipo técnico pueden optar a recibir este apoyo. Desde abril se han concedido aproximadamente 600.000 francos suizos a más de 250 alumnos. Una segunda fase de este programa comienza ahora gracias a una donación recién recibida por importe de 100.000 francos suizos.

Más información [aquí](#).



Providing engaging and useful content to the music and performing arts industries since 1976



Home > Classical Music > Verbier Festival aims for return to live events in 2021



Lucy Thraves  
Editor

## Verbier Festival aims for return to live events in 2021

9:37, 5th November 2020

The Verbier Festival has announced its aim to return to live events for its 2021 edition, which will run from 16 July to 1 August.

The festival is putting in place protocols and enhancements – in consultation with medical professionals – to ensure events can happen even in the event of continued social distancing measures.

Founder and director Martin Engstroem said: 'We were among the first major festivals in Switzerland to call off its 2020 edition, knowing that if we had gone ahead it would have put our family of audiences, artists and team members at risk. And while it's clear we are not out of the woods yet, we are now optimistic that once the clouds part, we will once again come to together in Verbier for our 28th edition.'

While the full programme will be announced in January 2021, confirmed artists so far include Valery Gergiev, Evgeny Kissin, Mischa Maisky, Sheku Kanneh-Mason and Kian Soltani.

[www.verbierfestival.com](http://www.verbierfestival.com)



verbierfestival

## 18 Science &amp; Culture

## «Il y aura un festival de Verbier comme avant»

**CLASSIQUE** A l'heure où les annulations recommencent à tomber, le directeur du Verbier Festival, Martin Engstroem, annonce la programmation de sa prochaine saison estivale aménagée, mais bien vivante.

PROPOS RECUEILLIS PAR SYLVIE BONIER  
@SylvieBonier

La nouvelle a un air surréaliste. Alors que tous les événements culturels se mettent en berne au fil du développement des mesures sanitaires, le festival de Verbier annonce qu'il se déroulera dans des conditions normales l'été prochain, du 16 juillet au 1er août. En clair, des concerts vivants se tiendront bien dans la salle des Combins et dans l'église du village, pendant deux semaines. On imagine difficilement cette situation aujourd'hui. Mais le directeur et fondateur, Martin Engstroem, a décidé, avec son équipe et le soutien des autorités, que l'édition 2021 renaitrait aux beaux jours.

**N'est-il pas prématuré de projeter une saison à un horizon de neuf mois?** Nous espérons que, d'ici fin juillet, les choses auront le temps d'évoluer et de se normaliser. Le public et les artistes ont besoin de se réjouir de quelque chose. La vie doit reprendre. Et pour organiser un festival aussi important, qui ne fait pas que proposer des concerts mais comporte aussi une académie de 300 jeunes musiciens sur place, il faut redémarrer la lourde machinerie à l'avance. On ne peut pas se permettre d'attendre le dernier moment jusqu'au printemps. Nous partons du principe que les concerts seront possibles dans certaines conditions. Nous nous entourons de spécialistes et de professionnels de la santé et de la sécurité sanitaire pour être en mesure de répondre aux exigences imposées. Distanciation, gestion des flux et du placement du public, gel et masques seront bien évidemment de mise.

**Quelles solutions avez-vous imaginées?** Nous envisageons pour l'instant d'occuper environ les deux tiers des salles disponibles, avec des possibilités de ventilation et d'ouverture des portes pour la circulation de l'air. Les concerts seront distribués autrement. Au lieu d'une seule soirée de plus de deux heures sous la grande tente, et des rendez-vous plus intimes à l'intérieur de l'église, nous allons donner deux concerts moins longs et sans entracte aux Combins. L'aménagement des horaires permettra d'aller sur les différents lieux. Il y aura deux rendez-vous d'une heure à 18h et 20h15 aux Combins, et des concerts de la même durée à l'église entre ces plages.

**La programmation artistique comportera-t-elle des nouveautés?** Elle sera dévoilée en janvier. Nous avons réfléchi à des programmes qui puissent être en lien sur la



MARTIN ENGSTROEM  
DIRECTEUR  
DU FESTIVAL

**«Nous nous entourons de spécialistes de la sécurité sanitaire pour être en mesure de répondre aux exigences imposées»**

même soirée. Par exemple, pour l'ouverture, Valery Gergiev dirigera l'Orchestre du festival dans le *Concerto pour orchestre* n°1 de Rodion Chitchedrine et le 1er *Concerto pour piano* de Tchaïkovski avec Denis Matsuev au clavier lors du premier concert. Pour le deuxième, le pianiste reviendra dans le 2e *Concerto* de Tchaïkovski et le chef dirigera la 3e *Symphonie* de Prokofiev.

**On retrouve aussi des fidèles.** Valery Gergiev est le directeur musical du festival, sa présence est donc naturelle. Il sera aussi aux commandes de l'opéra *La Fanciulla del West* de Puccini. Daniele Gatti dirigera de son côté le 2e acte de *Tristan et Isolde* de Wagner, et Mischa Maisky ou Evgeny Kissin reviendront au violoncelle et au piano, notamment. Ce sera un festival de Verbier vivant, «comme avant».

**L'offre journalière sera-t-elle plus riche?** L'ambiance sera différente. Il y aura cinq rendez-vous par jour. Je pense que les concerts courts plairont à tout le monde. Les plus jeunes n'auront pas le temps de s'impatienter et les aînés de se fatiguer. Du côté des restaurateurs, la situation est aussi satisfaisante car l'absence d'entracte et les horaires aménagés leur permettront d'accueillir les spectateurs en appétit à des heures plus souples.

**En cas de jauge réduite imposée, avez-vous un plan B?** Nous en reparlerons en temps voulu. Nous tablons sur des conditions viables. Notre collaboration historique avec Medici.tv, qui enregistre nos concerts live depuis quatorze ans et les diffuse gratuitement en ligne jusqu'au mois de novembre, demeure. Nous n'avons encore jamais pensé à une diffusion sur grand écran sur le parking... Nous nous concentrons pour réaliser un vrai festival, qui n'aura rien de virtuel. ■

Festival de Verbier, du 16 juillet au 1er août 2021.



**GRAMOPHONE** *Collector*  
STARS ALIGNED IN VERBIER

**Harriet Smith** hears some digital-only festival performances



Joyous effervescence: Leonidas Kavakos leads an ardent performance of Tchaikovsky's *Souvenir de Florence*



The roster listed in this quartet of live performances from the Verbier Festival is unquestionably one of A-listers. The earliest recording here is from the 2008 festival, in which Lynn Harrell was paired with a young Yuja Wang in **Rachmaninov's** Cello Sonata. Harrell sets the mood in the slow introduction with a majestic, vibrato-rich sound that seems ponderous indeed when compared with Steven Isserlis's pared-back intensity (Hyperion, 7/03). As we reach the *Allegro moderato* Wang sets up a flowing tempo in which Harrell is generally at ease, and her great gift for spinning a melodic line (for instance from 2'30") is already very much in evidence. However, in the slow third movement there's a sense of two very different personalities at work, Harrell ardently emoting, Wang more Classical. While there are many phrases and passages that are effective, they conjure none of the irresistible narrative found in Isserlis and Hough's partnership. The other two movements are more problematic, with Wang's driving (though thrilling) tempo for the Scherzo putting Harrell under pressure, at least until the big melody allows him to emote freely; in the finale Harrell too often sounds rushed, as if being pulled along by his coat tails by Wang.

From five years later comes **Tchaikovsky's** *Souvenir de Florence* and much of it is very impressive. The joyous effervescence of the opening, for instance, and the way Leonidas Kavakos moulds

the first violin's line as it emerges from the general texture, answered by the first cello of Gautier Capuçon (from 1'27") – though the cello line is more forwardly balanced for Natalia Gutman with the Borodin Quartet (EMI, 8/88 – nla). The reappearance of the rondo theme always sounds fresh and in the drive towards the double bar you sense the players giving their all. The famous duet in the second movement was supposedly dreamt up by Tchaikovsky during his stay in Florence, and Kavakos and Capuçon give it great ardency, with the most limpid of accompaniments. But turn to Heifetz and Piatigorsky (RCA) and it becomes an even more natural conversation, which is irresistible. Though the playing is consistently impressive in the third movement, I found Bashmet's rendering of the first viola line for the Borodin more authentically folkish than Antoine Tamestit's at Verbier and at the *L'istesso tempo* (from 2'45") I wanted more rusticity and abandon, though there's no doubting the polish of this new account. That quality is equally evident in the finale, and the ending is undeniably thrilling.

The **Franck** Piano Quintet dates from the 2014 festival and it's good to see Marc-André Hamelin very much taking centre stage with a string line-up led by Joshua Bell. Here I did wonder about the recorded balance at times, for Isserlis sounds slightly underpowered. Comparison with the recording made

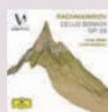




by Hamelin and the Takács Quartet the following year (Hyperion, 6/16) is interesting, an on-the-whole subtler account – perhaps purely because of the difference between an established string quartet and a group of big personalities. That's evident from the opening phrases of Bell, which are more overtly ardent than those of Edward Dusing. But this is a work that can take a range of approaches and passages such as the *Allegro* in the first movement (from 2'59") are thrilling in this live reading, the malevolently churning piano leading the way, answered by strings at first forthright and then more unsettled. The central *Lento* movement has a caressing quality, the major/minor shifts giving it an uncertainty that is fully exploited by Bell et al. I like, too, their flowing speed here. The finale bursts in with a quiet fury, the tremolo strings setting up a thrilling sense of propulsion that more than makes up for the very occasional subsequent moment of sour tuning. By comparison the Takács account is a tad saner right down to the blazing closing octaves.

**Shostakovich's** teenage single-movement First Trio brings together Janine Jansen with Mischa Maisky and young French pianist Lucas Debargue, and is the most recent offering here, dating from 2017. I have to confess I have major problems with Maisky's vibrato-rich sound and tendency to hog the limelight, and I've never really understood why Jansen, a violinist of such exquisite delicacy, should work with him so regularly. This is, however, less offensive to the ear than his reading with daughter Lily at the Lugano Festival (EMI/Warner, 6/09). That said, there's plenty of Romantic ardour on display in this reading, which fits the mood of the music, and Debargue is a lively colleague; but for me this is the least convincing performance here. **G**

## THE RECORDINGS



**Rachmaninov** Cello Sonata

Harrell, Wang

DG © 483 9311



**Tchaikovsky** Souvenir de Florence

Kavakos, R Capuçon et al

DG © 483 9310



**Franck** Piano Quintet

Hamelin, Bell et al

DG © 483 9295



**Shostakovich** Piano Trio No 1

Jansen, Maisky, Debargue

DG © 483 9292

## DECEMBER

28 November – 6 December

**12<sup>th</sup> Verbier Festival**  
**@ Schloss Elmau**

Martin T:son Engstroem, Head of the Verbier Festival, presents outstanding young artists and great musical personalities in recitals, chamber music and orchestra concerts under Gábor Takács-Nagy.

With Mikhail Pletnev, Nicolas Altstaedt, Alexandre Kantorow (first prize, Tchaikovsky competition 2019), Marc Bouchkov (second prize, Tchaikovsky competition 2019) et al.

*The complete schedule, with two concerts a day, will be available soon at [www.schloss-elmau.de/kulturkalender](http://www.schloss-elmau.de/kulturkalender)*

**One night for free**

when you book 5 or 7 nights  
and arrive on sunday, 29 November.

12 | Sa

**Pablo Held Trio**

One of the most vibrant formations of today's European jazz scene, led by jazz pianist Pablo Held.

*Jazz*

17 | Th

**Augustin Hadelich** violin**Pablo Ferrández** cello**Beatrice Rana** piano*Stravinsky, Shostakovich, Mendelssohn*

An exquisite trio line-up with three of the most interesting up-and-coming international stars.

